

[Copy-right]

*Published by*

: THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA ::  
WORKS PUBLISHING SOCIETY,  
TINNEVELLY, LTD.,  
:: TIRUNELVELI & MADRAS. ::  
December, 1941.

---

The Jupiter Press, Madras. 820/12-41

## பதிப்புரை

செந்தமிழ் மொழியிற் சிறந்து விளங்குகின்ற பழைய பெருங் காப்பியங்கள் ஐந்து. அவற்றுள் சீவக சிந்தாமணி ஒன்று.

சமண் சமயத்தவனான சீவகன் என்னும் அரசனது வரலாற்றை இது விளக்குகின்றது. சொற்சுவை பொருட்சுவை வாய்ந்து நனி சிறந்த இலக்கியமாகப் பண்டுதொட்டே அறிஞர்களாற் பாராட்டப்பட்டு வருகின்றது. பழைய உரையாசிரியர்களால் யாண்டும் மேற்கோளாக வழங்கப்படும் பெருமை கனிந்தது. இந்நூல் ஏறக்குறைய ஆயிரம் ஆண்டு கட்டுமுன் இயற்றப்பட்டதாயினும், இது முன்னீசர் சங்க நூல்களின் தமிழ் நலம் நன்கு வாய்ந்து திகழ்கின்றது. பின்னைக் காப்பிய நூல்கட்கும் பலவகைகளில் இது வழி திறந்து உதவி யிருக்கின்றது.

மக்கள் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படக்கூடிய சிறந்த அறவுணர்வுகள் பலவும் இதன்கண் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சமண் சமயக் கொள்கைகளை அறிந்துகொள்ளுதற்கும் இந்நூல் உதவும்.

இதனை இயற்றியருளிய ஆசிரியர், திருத்தக்கதேவர் என்னும் சமண் சமயப் பெரியார். உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் இதற்கு அரியதோர் உரை எழுதியிருக்கின்றார்.

இனிக்குந் திங் காப்பியமான இத்தகைய அரியநூல் மூவாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட செய்யுட்களுடையதாயிருக்கின்றது. ஆதலால், நூல் முழுமையும் படித்து நலம்நுகர மலைவறுவோர்க்கு அதன் கதைத் தொடர்பும் இனிமைகளுங்

## பதிப்புரை

குறையாத முறையில் ஒரு 'சுருக்கப் பதிப்பு' இருப்பின் எல்லாரும் எளிதில் படித்தறிந்துகொள்ள உதவியாயிருக்கும். ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளில் இத்தகைய சுருக்கப் பதிப்புக்கள் பல வெளிவந்திருக்கின்றன. தமிழ் மொழியிலும் அம் முறை பின்பற்றப்படுவதனால் தமிழ் மொழிக் கல்வ் பெருகப் பரவுவதற்கும், முழுநூலைக் கற்க ஆர்வமெழுதற்கும் இடமுண்டாகும்.

இச் சுருக்கப் பதிப்பு, முழு நூலில் ஏறக்குறையக் காற் பங்களவாக வெளிவருகின்றது; இதனால், அம் முழுநூற் கருத்தை எல்லாரும் இதன்முகமாக எளிதிற் படித்தறிந்து கொள்ளலாம்.

கதைப் போக்குக் கெடாமல் இனிய செய்யுட்களைத் திரட்டிக் கோத்து, இடையிடையே விடுக்கப்பட்ட பாட்டுக் களின் தொடர்பைச் சுருக்கமாக அங்கங்கும் எளிய உரை நடையில் எழுதிச்சேர்த்து, ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் அடியில் தெளிவான உரைக் குறிப்புக்களுங் கொடுத்து விளக்கமான ஓர் ஆராய்ச்சி முன்னுரையோடு இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பாட்டுக்கள் சீர்பிரித்தும் சந்திரித்தும் உரிய தலைப்புக்களுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நச்சினுர்க் கினியர் உரையோடு வைத்துப் பயில்வதற்கும் இந்நூலும் உரையும் உதவும்.

இதனை இத்தனை நலம்பெறத் தொகுத்தியற்றியவர், செங்கம் பேர்டு உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியரும் சங்கநூற் புலவருமான வித்துவான் திரு. ஓளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை அவர்கள். அவர்கட்குத் தமிழுலகம் பெரிதுங் கடமைப்பட்டிருக்கின்றது; அவர்கட்கு எங்கள் அகமார்ந்த நன்றியைப் புலப்படுத்திக்கொள்கின்றோம்.

சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

## பொருளடக்கம்

---

எண்			பக்கம்
	ஆராய்ச்சி முன்னுரை ...	...	௮
	கடவுள் வாழ்த்து ...	...	க
க.	நாமகள் இலம்பகம் ...	...	ந
உ.	கோவிந்தையார் இலம்பகம் ...	...	சஅ
ங.	காந்தருவதத்தையார் இலம்பகம் ...	...	க௦
ச.	குணமாலையார் இலம்பகம் ....	...	அஅ
ரு.	பதுமையார் இலம்பகம் ...	...	கஉ௮
சு.	கேமசரியார் இலம்பகம் ...	...	கருரு
௮.	கனகமாலையார் இலம்பகம் ...	...	க௮ச
அ.	விமலையார் இலம்பகம் ...	...	உகஉ
கூ.	சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம் ...	...	உஉக
க௦.	மண்மகள் இலம்பகம் ...	...	உசந
கக.	பூமகள் இலம்பகம் ...	...	உகக
கஉ.	இலக்கணையார் இலம்பகம் ..	...	உக௮
கங.	முத்தி இலம்பகம் ...	...	உஅ௮
	பாட்டு முதற்குறிப் பகராதி ...	...	நஉ௮





## சீவக சிந்தாமணி - சுருக்கம்

### முன்னுரை

பொது

சீவக சிந்தாமணி யென்பது சமண முனிவர்கள் தமிழில் செய்துள்ள காவியங்களுள் தலையாயது. தமிழில் வழங்கும் காவியங்களுள் பெருங்காவியம், சிறுகாவியம் என இருவகையுண்டு. இவை வகைக்கு ஐந்து காவியங்களாகக் கூறப்படும். பெருங்காவியம் ஐந்தனுள், வளையாபதி, குண்டலகேசி என்ற இரண்டொழிய, சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை யென்ற மூன்றும் அச்சாகி வெளிவந்திருக்கின்றன. சிறு காவியம் ஐந்தனுள் நாககுமார காவியம், யசோதர காவியம் என்ற இரண்டொழிய, ஏனை, சூளாமணி, நீலகேசி, உதயணன் பெருங்கதை என்ற மூன்றும் அச்சாகி வெளிவந்துள்ளன; யசோதர காவியம் நெடுநாட்களுக்கு முன்பு அச்சாகி வெளிவந்ததுண்டு; இப்போது கிடைப்பது அரிது; நாக குமார காவியம் கிடைக்கவேயில்லை.

தமிழ்மொழிப் பயிற்சிக்கண் இருந்த ஆர்வக்குறைவாலும் தமிழ் படிப்பவர் தொகை குன்றி யிருந்ததுடன் தமிழ் நூல் ஆராய்ச்சி மக்கள் மனக் கண்ணிற்கு உயர்வாகத் தோன்றாமையாலும் தமிழ் நூல்கள் பல வெளிவரத் தடையுற்றன; வெளி வந்தவை மறுபதிப்பு எய்த மாட்டாது மடியலாயின.

இக்காலத்தே தமிழ் நூலாராய்ச்சி சிறிது உயர்வு பெற்று வருகிறது; தமிழ் கற்போரும் பெருகுகின்றனர்; மக்கட்கும் தமிழிடைத்தும் தமிழ் நூல்களிடத்தும் பற்று உண்டாகி வருகிறது. திங்கள் வெளியீடுகளும், கிழமை வெளியீடுகளும், நாள் வெளியீடுகளும் பல்கி யிருப்பதொன்றே, யாம் கூறிய கருத்தை வலியுறுத்துவதாம்.

இப்போது, இனிய தமிழ் நூல்கள் பல எளிய விலையில் அழகுற அச்சிட்டு வெளியிடப்படுகின்றன. பதினைந் தாண்டுகட்கு முன் இருந்த தமிழ் நூல்களின் தொகையினும் இப்போது அத்தொகை பன்மடங்கு பெருகி இருக்கிறது; படிப்போர் திரளும் மிகுந்தே யிருக்கிறது. இந்நிலையில், உண்மையாகவே தமிழ்த்தொண்டு புரியும் நன்மக்களும், கழகங்களும் மேற்கொண்டு புரியத்தக்க பணியொன்றே உளது; அஃதாவது, உயரிய நூல்களை யாவரும் பெறத் தக்க முறையில் வெளியிடுவதும், அவற்றின் அரிய கருத் துக்களை எளிய வகையில் சுருக்கியும் வடித்தும் உரைப் படுத்தும் மொழி பெயர்த்தும் மக்கள் தமிழ்வேட்கை மிகக் கொள்ளுமாறு செய்வதுமாம். இத்துறையில் பல கழகங் கள் வேலை செய்கின்றன. அவற்றுள் இச் சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் அவ்வெல்லாவற்றிற்கும் முற்பட்டிருக் கிறது என்பது ஒருதலை. இக் கழகம் இப்போது சீவக சிந்தாமணியைச் சுருங்கிய வடிவில் தமிழிலுக்கு வழங்கு கிறது.

### நூலாசிரியர்

சீவகசிந்தாமணியை வியற்றிய ஆசிரியர், திருத்தக்க தேவர் என்னும் சமணமுனிவராவர். நரி விருத்தம் என நிலவும் சிறுநூலும் இவர் இயற்றியதே யென்பர். சீவக சிந்தாமணி பதின்மூன்று இலம்பகங்களாக வகுக்கப்பெற்று \* மூவாயிரத்து நூற்று நாற்பத்தைந்து செய்யுட்களைக் கொண்டுள்ளது; சீவகன் என்னும் அரசகுமரன் வரலாறு கூறும் வாயிலாகச் சமண சமயக் கருத்துக்களையும் உடன் உரைக்கும் திறம் உடையது.

இந்நூலாசிரியரான திருத்தக்க தேவர் பிறந்த ஊர், குலம், காலம் முதலியன வெளிப்படையாக ஒன்றும் தெரிய

---

\* திருத்தக்கதேவர் செய்தவை இரண்டாயிரத்து எழுநூறு என்றே சிந்தாமணியின் ஒம்படைச் செய்யுள் உரை தெரிவிக்கின்றது; மிகுந்த நூலூற்று நாற்பத்தைந்து செய்யுட்களும் கந்தி யாரால் செய்யப்பட்டவை யென்பர்.

வில்லை. சைனர் மட்டில் கேள்வி வழியாகப் பெற்ற ஒரு குறிப்பை யுரைக்கின்றனர்.

“திருத்தக்க தேவர் சோழர் குலத்திற் பிறந்தவர். இளமையிலேயே தென்மொழி, வடமொழியென்ற இரு மொழியிலும் நிரம்பிய புலமை பெற்றவர். அப்போதே, துறவு பூண்டு சமண்சமயத்துக்குரிய நூல் பலவும் கற்றுச் சீரிய சமண முனிவராய் விளங்கினவர், இவர் காலத்தே மதுரையிலிருந்த சங்கப் புலவருடன் இவர் நட்புற்றுப் பழைய தமிழ் நூல்களை இனிதாராய்ந்தனர். அச் சங்கப் புலவர், “சமண சமயத்துப் புலவர் பலர்க்கும் துறவினை வியந்து பாடத் தெரியுமேயன்றி, இன்பச் சுவை கனியப் பாடல் இயலாதுபோலும்” என்றனர். அதுகேட்ட இவர் இச் சேவகசிந்தாமணியை யெழுதி அவர் கருத்து மாறச் செய்தனர்.”

இக் கேள்வி வரலாற்றை நோக்கின் இவர் சோழநாட்டவர் என்றும், சோழர் குலத்தவர் என்றும், பாண்டிநாட்டில் தம் புலமை நிரம்பப்பெற்று, இவ்வினிய தமிழ்க் காவி யத்தை யியற்றினர் என்றும் ஓராற்றால் உணரலாம். இவர் காலத்திருந்த மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கர், சிலப்பதிகாரம் இறையனார் அகப்பொருள் என்ற இவற்றுட் கூறப்படும் கடைச்சங்கம் அன்று என்பது, இந்நூற்கு உரைகண்ட நச்சினுர்க்கினியரது உரைக் குறிப்பால் தெரிகின்றது. அவர் இந்நூலை, “பின்னுள்ளோர் செய்த சிந்தாமணி முதலியன வாம்” என்று குறிக்கின்றார். இனி, இத் திருத்தக்க தேவரது காலத்தை ஆராய்ந்து காண முயன்ற ஆராய்ச்சியாளர், “இவருடைய காலம் கி. பி. 900-அல்லது அதற்குப் பிந்தியதாக இருக்கலாம்” \* என்று கூறுகின்றனர்.

### நூல் வரலாறு

தமிழ் நாட்டில் சமண சமயத்தவருள், இச்சிந்தாமணியேயன்றிச் சுத்திரசூடாமணி, கத்திய சிந்தாமணி, சேவந்தர நாடகம், சேவந்தர சம்பு என்பன வடமொழியிலும், மகாபுரா

\* PP. 375 Ancient India By Dr. S. K. Iyengar.

ணம், ஸ்ரீபுராணம் என்பன மணிப்பிரவாள நடையிலும் உள்ளன என்பர். இவற்றுள் தேவரியற்றிய சிந்தாமணிக் குக் காலத்தால் முற்பட்டன இவை, பிற்பட்டன இவை என்பது நன்கு காணப்படவில்லை. சைனருட் சிலர் கத்திய சிந்தாமணி இதற்கு முதல் தூல் என்கின்றனர். மற்று, இதனைத் தேவரும் எடுத்தோதையேயில்லை. “சிந்தாமணியின் சரிதம் சிதர்ந்தேன்”, இதனைத் “தெருண்டார்” ஏற்றுக் கொண்டனர் என்றே கூறுதலால், சீவகன் வரலாறு தேவர் காலத்தே சமணருலகத்தில் பாயில வழங்கிய தென்பதுமட்டில் இனிது தெரிகின்றது.

### சீவகன் பிறப்பு

கோடாத செம்கோல் குளிர்வெண்குடைக்

கோதை வெள்வேல்

ஓடாத தாணை உருமுக்குரல்

ஓடை யாணை,

வாடாத வென்றிமிசு சச்சந்தன்

என்ப மன்னன்;

வீடாத கற்பின் அவந்தேவி

வீசையை யென்பாள்.

இதன்கட் கூறிய சச்சந்தனுக்கும் விசயைக்கும் பிறந்த மகன் சீவகன். இவன் பிறந்த அன்றே சச்சந்தன் இறந்தான்; இவனும் தன்னைப் பெற்ற தாயை விட்டுப் பிரிந்து கந்துக் கடன் என்பவனால் வளர்க்கப்பட்டான். அச்சணங்கி என்ற பெரியோன்பால் எல்லாக் கலைகளும் கற்றான்; ஒப்பா ரும் மிக்காரும் இல்லாத உயர்தனித் தோன்றலாய்ச் சீவகன் விளக்கமுற்றான். விசயை தெய்வமொன்றின் துணையால் தண்டக வனத்துத் தவப்பள்ளியில் தன் மகன் வாழ்க என நோன்பு நோற்கலுற்றான்.

### வளர்ப்பு

சீவகன் கலைபலவும் கற்றபின், ஆசிரியனால் தன் பிறப்பு வரலாறு உணர்ந்தான். ஆசிரியன் பணித்ததனால், ஏற்ற காலம் வருமளவும், தன் பிறப்பு உண்மையினை வெளிப்படா வாறு மறைத்துக்கொண்டான். தந்தையாய் வளர்த்த கந்

துக்கடன்பாலும், அவன் மனைவி சுநந்தைபாலும் மாறா அன்பு பூண்டொழுகினான். இவனுக்குரிய அரசரிமையைத் தனக்கே யாக்கிக்கொண்ட கட்டியங்காரனே ஆட்சி செலுத்தி வந்தான். அந்த நகரின்கண்ணே சீவகனும் வளர்ந்து சிறப்புற்றான்.

### கோவிந்தை திருமணம்

சீவகன் சிறப்புற்று வரும் நாளில், இராசமாபுரத்து ஆயர் நிரைகளைக் கவர்ந்து சென்ற வேடர் கூட்டத்தை அரசன் தானே வீரர் வெல்லமாட்டாது முதுகிட்டோட, சீவகன் தன் தோழருடன் சென்று, “ஆளற்ற மின்றி” வேடருடன் பொருது துரத்திவிட்டு, ஆனிரையை மீட்டுத் தந்து, ஆயர் தலைவனான நந்தகோன் என்பவன் மகள் கோவிந்தை யென்பவளைத் தன் தோழருள் ஒருவனான பது முகனுக்குத் திருமணம் செய்வித்தான்.

### காந்தருவத்தை திருமணம்

அவ்விராசமாபுரத்தே வாழ்ந்த சீதத்தன் என்னும் வணிகன், தன்பால் கலுழவேகன் என்னும் விஞ்சையர் வேந்தன் அடைக்கலப்படுத்திய அவன் மகள் காந்தருவ தத்தையை இசைப்போர் செய்து வெற்றி பெறுவோனுக்குத் திருமணம் செய்து தருவதாகத் தெரிவிப்ப, அப்போரில் அரசர் பலரும் தோற்றது கண்டு, சீவகன் சென்று அவளைத் தோல்வியுறுவித்து மணம் செய்து கொண்டான்.

### குணமாலை திருமணம்

அந் நகரமாதர் வேனிற்காலத் தொருநாள் பொழில் விளையாடிப் புனலாட்டயர ஒரு பூம்பொழிலுக்குச் சென்றிருந்த பொழுது, குணமாலை சுரமஞ்சரி என்ற இரண்டு செல்வ மங்கையர், சுண்ணப்பொடி காரணமாகத் தம்முள் நட்பு மாறுபட்டுப் பிரிந்தேகினர். அவருள் சுண்ணத்தால் மேம்பட்ட குணமாலை நீராடிவிட்டு வரும்போது, அசுனி வேகம் என்னும் அரச யானை, மதம் மிக்க அவளைக் கொல்ல ஓடிவரவே, அது கண்ட சீவகன், அவ் யானையை அடர்த்து,

அவளை உயிருய்வித்தான். பின்பு அவன் அவள் மீதும் அவள் அவன்மீதும் கருத்தைப் போக்கிக் காதல் மிகுந்து மணம் செய்துகொண்டனர். இதற்குள், அரசன் யானை அடர்க்கப்பட்டது தெரிந்து, சீவகனைப் பற்றிக் கொணரு மாறு வீரரைப் பணிப்ப, அவர் போந்து, அவனைக் கொண்டு தேருக்கால், பெரும்புயலும் மழையும் வந்து மோதிப் பேதுறுப்ப, அதனிடையே வந்த சுதஞ்சனன் என்னும் நன்றி மறவாத் தேவன், சீவகனைத், தான் வாழும் மலை முடிக்குக் கொண்டுபோயினன்.

### பதுமை திருமணம்

பின்னர், சீவகன், அத் தேவன்பால் சில நாள் தங்கிப், பின் வேறு நாடுகளைக் காண வேட்கைகொண்டு, விடைபெற்றுப் ப்ல மலைகளையும், காடிடையிட்ட நாடுகளையும் கடந்து, பல்லவ தேயத்துச் சந்திராபமென்னும் தலை நகரையடைந்தான். அந் நகரவேந்தன் மகன் உலோகபாலன் என்பா னுடன் நட்புற்றான்; அவன் தங்கை பதுமை என்பவளைப் பாம்பு திண்ட, அவள் அறிவுசேர்த்தாள். பலரும் பலவகை யால் முயன்றும் ஒருபயனும் எய்தவில்லை. முடிவில் சீவகன் நஞ்சினைப் போக்கி அவட்கு நலம் செய்து, அவளை மணந்து கொண்டான். சின்னாள் கழிந்ததும், சீவகன் ஒருவருக்கும் சொல்லாமல், வேற்றுருக்கொண்டு, அந்நாட்டை விட்டுப் போய்விட்டான்.

### கேமசரி திருமணம்

போனவன், தக்க நாட்டையடைந்தான். அந்த நாட் டுக் கேமமாபுரத்தில் வாழ்ந்த சுபத்திரன் என்னும் வணிகன் நாடோறும் செய்துவந்த விருந்துக்குச் சென்றான். அவனுக் குக் கேமசரி என்று ஒரு மகளிருந்தாள். அவள் பிறந்த நாளாக் குறித்த காலக் கணக்கார், “இவட்குக் கணவனா வான் எவனோ அவனன்றிப் பிற ஆடவர் எவரும் இவள் கண்ணிற்கு ஆடவராகத் தோன்றமாட்டார்” என்று உரைத் திருந்தனர். சீவகனைக் கண்டதும் அவள் நாணித் தலை கவிழ்ந்து நிற்ப, இவனும் அவள்பால் வேட்கை கொண்

டான் ; இருவர்க்கும் திருமணம் இனிது நடந்தது. அங்கே சிலநாளிருந்த சீவகன் அவளிடத்தும் பிறர் எவரிடத்தும் கூறாமல், பிரிந்தேகி, எதிர்ப்பட்ட ஒருவனுக்குத் தன் அணி கலனை ஈந்து அறம் சில பசர்ந்து ஏகினன்.

### கனகமாலை திருமணம்

பின்பு சீவகன் மத்திமதேயத்து ஏமமாபுரத்தை யடைந்து அந் நகரத்து வேந்தன் மக்கட்குப் படைக்கலம் பயில்விக்கும் ஆசிரியனாய் அமர்ந்து, வில் வாள் முதலிய படைப் பயிற்சி நல்குவந்ததோடு, அவ்வப்பொழுது அற நெறியும் அறிவுறுத்தி வந்தான். அவ்வரசன் மகள் கனக மாலை என்பாளுக்கும், சீவகனுக்கும், கருத்தொருமை எய்த, அரசன் தன் மக்கட்கு இவன் வழங்கிபுள்ள பயிற்சிச் சிறப்புக்கண்டு வியந்து, தன் மகளை மணம் செய்துகொடுத்தான் ; இங்கேயும் சீவகன் சின்னாளே தங்கினான். இதற்கிடையே இவன் உயிரோடிருப்பதை இராசமாபுரத்தே யிருந்த கார்த்தருவதத்தை தன் விஞ்சையாலுணர்ந்து, சீவகன் தம்பியான நந்தட்டன் என்பவனை விஞ்சையால் ஏமமாபுரத்தை அடையுமாறு செய்தனள். நந்தட்டன் சீவகனுடன் இருந்து வந்தான். பதுமுகன் முதலிய (சீவகன்) தோழர்கள் இவனைத் தேடிவருங்கால், தண்டக வனத்துத் தவப்பள்ளியில் விசயையைக் கண்டு அளவளாவிக்கொண்டு இவ் வேமமாபுரத்தை யடைந்து, நிரை கவர்வார்போல் போர் தொடங்கிச் சீவகனையடைந்து தாம் விசயையைக் கண்ட செய்தியைக் கூறினர். சீவகன் அவர் அனைவரையும் அரசனுக்கும், அவன் மக்கட்கும், கனகமாலைக்கும் அறி வித்து அவர்பால் விடைபெற்றுவந்து விசயை யடி வீழ்ந்து வணங்கினன்.

### விமலை திருமணம்

மகனைக் கண்டு மனம் மிக மகிழ்ந்த விசயை, சீவகனை உடனே விரைந்து சென்று, மாமனான கோவிர்தராசனைக் கண்டு, அவன் துணைபெற்றுக், கட்டியங்காரனை வெல்ல வேண்டுமெனப் பணித்தனள். அப் பணியை மேற்கொண்ட



சீவகன், இராசமாபுரத்தை யடைந்து, தோழரை ஓரிடத்தே இருக்கவைத்துத் தான் வேற்றுருக்கொண்டு நகர்க்குள் துழைந்தான். துழைந்தவன், அந் நகரத்துச் சாகரத்தன் என்னும் வணிகன் கடையை அண்மினான். அப்போது, அவ் வணிகன் மகள் விமலை யென்பவள், பந்தாடிக்கொண் டிருந்தவள், சீவகனைக் கண்டு வேட்கை கொண்டாள் ; இவனும் அவள்பால் வேட்கை மிகுந்தான். இதற்குள் அவன் கடையில் விலையாகாமலிருந்த சரக்கு விலையாகிவிட்டது. “மகட்குக் கணவன் வருங்கால் விலையாகாப் பண்டம் விலையாகி விடும்” என்று சாகரத்தன் மகளது குறிப்புக் குறித்தோர் கூறியிருந்தமையின், அவன் சீவகனுக்கு அவளை மணம் செய்துவைத்தான். சீவகன் அவளுடன் இரண்டு திங்கள் இருந்தான்.

### சுரமஞ்சரி திருமணம்

பின்பு அவன் தன் தோழரை யடைந்தான். அவர்கள், குணமாலையுடன் பிணங்கி நீங்கிய சுரமஞ்சரி, “ஆடவர் முகத்தையும் பாரேன், அவர் பெயரையும் செவிகொடுத்துக் கேளேன்” என்று நோன்பு பூண்டிருப்பதைத் தெரிவித்து, அவளை மணந்து வருமாறு தூண்டினர். சீவகன் முதியவொரு வேதியன் வடிவுகொண்டு சுரமஞ்சரியின் கன்னிகாமாடம் அடைந்து, சுவர் பொருள்பட இனிய சொல்லாடி, பாட்டிசைத்து, அவளைக் காமன் கோட்டத்துக்குச் செல்வித்துத் தானும் உடனே சென்று தாழர் சூழ்ச்சியால் மணந்து கொண்டான்.

### இலக்கணை திருமணம்

பின்பு, சீவகன் குதிரை வானிகள் வடிவுபூண்டு, விதைய நாட்டினையடைந்து, தன் மாமன் கோவிந்தராசனைக் கண்டு கட்டியங்கராணை வெல்லற்கு வேண்டியதைச் சூழலுற்றான். கோவிந்தராசனும் கட்டியங்காரன் தனக்கு வஞ்சனை யாக விடுத்திருந்த ஓலையைக் காட்டினான். பின்னர், திரிபன்றி யொன்றை நிறுவி, “இதனை அம்பெய்து வீழ்த்துபவர்க்கு என் மகள் இலக்கணை உரியள்” என்று கோவிந்தராசன்

அரசாங்கத்திற்கும் கட்டியங்காரனுக்கும் ஒலை விடுத்தனன். அரசரும் கட்டியங்காரனும் அவன் மக்கள் நூற்றுவரும் வந்து கூடி அத் திரிபன்றியை வீழ்த்தமாட்டாராய் மெலிவுற்றனர்; சீவகன் அதனை வீழ்த்தி வென்றிகொண்டான். அவன் இன்னான் என்பதைக் கோவிந்தராசன் வேந்தர் பலருக்கும் அறிவித்தான். வானிடத்தே, ஓர் இயக்கன் தோன்றி, “சீவகன் என்னும் அரிமா கட்டியங்காரன் என்னும் யானையின் உயிரைச் செகுக்கும்” என்று கூறினான். கட்டியங்காரன் சினங்கொண்டு போருக்கு எழுந்தான். அவன் படையெழுந்தது; மக்கள் எழுந்தனர்; போர் மிகக் கடுமையாக நடந்தது; போரில் கட்டியங்காரன் பட்டழிந்தான்; அவன் தானை பட்டது, மக்களும் பட்டனர். விசயை கேட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி எய்தினான்.

பின்பு சீவகன் ஏமாங்கத நாட்டுக்கு அரசனாய் மணிமுடி புனைந்துகொண்டு, தம்பியர்க்கும் தோழர்க்கும் செய்தற்குரிய சிறப்புக்களைச் செய்தான். கோவிந்தராசன் மகள் இலக்கணையாரையும் அரசற்குரிய முறைப்படியே திருமணம் புரிந்தான்.

### சீவகன் துறவு

சீவகன் நாடாட்சி புரிந்து வருகையில் விசயமாதேவி துறவு பூண்டாள். சீவகன் மனைவியான கார்த்துவதத்தை முதல் இலக்கணை ஈறாக உள்ள மனைவியர் பலரும் முறையே நன்மக்களைப் பயந்தனர். அவர்களும் செவ்வியராக வளர்ந்து சிறப்பெய்தினர். சீவகனுக்கும் முதுமை யெய்தலுற்றது. ஒருநாள் சோலைப்புக்கு இனிதிருந்த சீவகன் ஆங்கு நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சி யொன்றைக் கண்டு, துறவு பூணத் தொடங்கினான். தன் மூத்தமகன் சச்சந்தனை அரசனாக்கி, ஏனைத் தம்பியரை அவனுக்கு உரியராக்கினன். பின்பு முனிவர்களைக் கண்டு நல்லறம் கேட்டு, நற்றுறவு மேற்கொண்டு, நோன்பு பல ஆற்றி, கடையிலா இன்ப நிலையாகிய சிவகதி பெற்றான். அவன் மனைவியரும் அவன் பிரிவு ஆற்றாது வருந்திப் பின்பு துறவு பூண்டனர்.

## நூலின் நோக்கம்

இனி, இந்தூலாசிரியர் இந்துலைச் செய்தற்குக்கொண்ட நோக்கம் இஃது எனக் காண்டல் வேண்டும். திருத்தக்க தேவர் இந்துலைத் தொடங்குந் காலத்தே, தம் ஆசிரியர் அருள் பெற்றுப் பாடி, முடிவில் அவர்கட்குக் காட்ட, அவர் இந்துலின் சொற்பொருள் நலம் கண்டு வியந்து, “சிந்தாமணி யோதியுணர்ந்தார் கேட்டார் இந்நீராய் உயர்வர்” “பூந்தாமரையாள் காப்பாளாம்” என்று பாராட்டினர். தேவரும், “ஐயனே, நின் பாதம் ஏத்தி, சிந்தாமணியின் சரிதம் சிதர்ந்தேன்; தெருண்டவர் நன்றென்று மேற்கொண்டனர்” என்று கூறினர். நான் முடிவில் இவ்வாறு தேவருக்கும் அவர்தம் ஆசிரியருக்கும் இன்பவுரையாட்டு நிகழக் காண்கின்றேம்; நூலின் தொடக்கத்தும் நூல் செய்யும் தம் கருத்தையும் தேவர் இனிது விளங்கக் கூறுகின்றார்.

கேள்வி வழியாக வழங்கும் வரலாறு, “சமண முனிவர் காமச்சுவை முற்றும் கணியக் கணிபாடும் வன்மையுடையார்” என்பதனை நிலைநாட்டுவது கருத்தாகக் கொண்டு, தேவர் இந்துலினை எழுதினார் என்று கூறுகின்றது. இதுவே தேவர்க்குக் கருத்தென்பதனை அவர் தாமே எவ்விடத்தும் இனிது விளங்கக் கூறினாரில்லை. நூற்புணர்ப்பும் அக் கருத்தை வற்புறுத்தவில்லை.

## நூற்புணர்ப்பு ஆராய்ச்சி

சச்சந்தன் விரையபாலும், கட்டியங்காரன் அநங்கமாலை என்னும் பரத்தையாலும், சீவகன் காந்தருவத்தைய முதலிய மகளிர் பாலும் தேசிகப் பாவை முதலிய பரத்தையர் பாலும் காமவின்பம் துய்த்த செய்தியே இச் சிந்தாமணிக்கண் காணப்படும் காமப் குதிகளாகும். காமக் காதலுற்ற இருவர், ஒருவரையொருவர் காண்டலும் காதல் கொளலும், இடையீட்டின்றிக் கூடலும் நிகழ்த்துவரேல், அவரது இன்பம் கேட்போருக்கும் கற்றறிவோருக்கும் சீரிய இன்பம் தருவதாகாது. காதலிருவர் தம்மிற்குடி இன்பம் சிறத்தலும்,

இடையீடுபட்டுத் துயருறுதலும், பின்னர் அது நீங்கலும், இருவரும் கூடி இன்புறுதலும், காமச்சுவை கனிய யாக்கும் தூல் யாப்புக்குச் சிறந்தனவென்பது யாவரும் கண்ட தூற் புணர்ப்பாகும். இப்பெற்றித்தாய தூற்புணர்ப்பு இந் தூற்கண் யாண்டும் இல்லை. காம வயப்பட்ட காதலர் ஒருவரும் தம் காதலொழுக்கம் இடையீடுபட்டதாக இந் தூல் கூறுகின்றதில்லை. காதற்காம நெறியாகிய களவொழுக்கத்தே பல முட்டுப்பாடு நிகழாதவழி, இன்பம் சிறவாது என்ற மெய்ம்மை நெறியைத் தமிழ் இலக்கணம் இற்செறிப்பு, சேட்படை முதலியவற்றை இடையீடாகத் தொடுத்துக் கூறுகிறது. “பல்முட்டினறால் தோழிநம் களவே” எனப் பாணர் முதலாயினாரும் விளக்கியுள்ளனர். மேனாட்டு ஜான்ஸன் முதலிய பேராசிரியர்களும் இக் கருத்தே இன்பச் சுவை மிகவுரைக்கும் தூற் புணர்ப்புக்கு இன்றியமையாததென இயம்பியிருக்கின்றனர். தமிழ் தூல் துறையும் பிற வடமொழித் துறையும் நன்கு உணர்ந்த தேவர்க்கு, இந்நெறி தெரியாததன்று. ஆகவே, திருத்தக்க தேவர், “சமணமுனிவர்க்குக் காமச்சுவை கனியப்பாடும் திற னுண்டு” என்பதை நிலைநாட்டப் பாடினார், என்னும் செய்தி சிறிதும் பொருந்தாவதன்று. அஃது உண்மையாயின், திருத்தக்கதேவர் “காமச்சுவை கனியத் தொடர்நிலைச் செய் யுள் யாக்கும் துறையில் படுதோல்வி எய்தினார்” என்பதே துணிவாம். சீவகன், சச்சந்தன், பதுமுகன், கட்டியங்காரன் முதலாயினர் காமவிற்பம் துய்த்தநெறி கூறுமிடத்தும் தேவரது புலமைத்திறம் சுற்பார் அறிவிற்கு அறிவிற்பம் தரும் நெறியில் அமையவில்லை. இதனாலும் தேவர் காமச் சுவை கனியப் பாடவேண்டுமென இந்தூலைப் பாடினார் என்பது பொருந்தாமை இனிது துணியப்படும். ஈண்டு அப் பொருந்தாமையினை எடுத்தோதின் பெருகும்.

**மணநூல் என்னும் கொள்கை**

இனி, இந்தூலை, “மணநூல்” என்று அறிஞர் வழங்குவர். சீவகன் கார்தருவதத்தை முதலிய மகளிரைத் திரு

\* Johnson's Preface to Shakespeare.

மணம் செய்து கொண்ட செய்தி பெரிதும் கூறப்படுவதே யன்றி, அவன் கல்விபயின்று சிறந்த செய்தி கூறுமிடத்தும், சிவநெறி பெற்ற செய்தி கூறுமிடத்தும், அவற்றைத் திரு மணமாகவே கூறி யுள்ளனர். சீவகன் கல்வியறிவு பெற்ற செய்தியை, “குழைமுக ஞான மென்னும் குமரியைப் புணர்க்கலுற்றார்” என்றும், அவன் ஏமாங்கத நாட்டின் அரசேற்று முடிபுனைந்து கொண்ட செய்தியை, “பொருவில் பூமகட் புணர்ந்தனன்” என்றும் அவன் சிவநெறிக்குரிய பரி நிருவாண மெய்திய செய்தியை

“கேவல மடந்தை யென்னும்

கேழ்கிளர் நெடிய வாட்கண்

பூவலர் முல்லைக் கண்ணிப்

பொன்னொரு பாக மாகக்

காவலன் தானொர் கூருக்

கண்ணிமை யாது புல்லி

மூவுல குச்சி யின்பக்

கடவினுள் மூழ்கி னானே”

என்றும் கூறியிருத்தலால், இதனை “மணதூல்” என அறிஞர் வழங்கும் பெயர் மிகப் பொருத்தமாகவே யுளது.

இல்லிருந்து செய்தற்குரிய இல்லறத்தையும், அதனைத் துறந்து செய்தற்குரிய துறவறத்தையும் காமக்கூட்டமாக வைத்துப் புணர்த்த திறத்தால் காமச்சுவை கனியப் பாடினார் திருத்தக்க தேவர் என்பது கருத்தாயின், காமக் கூட்டத்தின் சிறப்பை அவர் நன்கறிந்து பாடினாரில்லை என்பதே துணிபாம். இடையீடில் வழிக் காமம் சிறவாதென்பது, “அலரிற் றேன் றும் காமத்திற் சிறப்பே” என்ற தூற்பாவினை நனுகி நோக்கியவழிப் புலனாகும்.

சமயநுண் பொருள் கூறல்

இனி, தேவரது கருத்துத்தான் யாதோ வெனின் கூறுதும் : தேவர் காலத்தே வேத வழக்கொடு பட்ட வைதிக சமயம் தமிழ் நாட்டில் நன்கு வேரூன்றி வேற்றுச் சமயங்கள் இடம் பெறாவகையில் தகைந்துகொண்டிருந்தது, மக்கள்

மனத்தே அவ் வைதிகநெறி பற்றிய வரலாறுகளும் கொள்கை களுமே பதிந்திருந்தன. அகப்பாட்டாராய்ச்சியும், அதன் வழிப்பெறு மின்பமும் அறிஞர் அறிவைப் பணிகொண் டொழுகின. அவரைத் தம் வயமாக்கி அவருள்ளத்தே தாமுணர்த்தக் கருதிய சமண்சமயக் கருத்துக்களை யுணர்த்து தற்கு வேறு வாயில் காணாது, இந்தாற் புணர்ப்பினைத் தேவர் மேற்கொண்டனர் என்பது துணிபாம்.

இனி, தேவர், இத் தொடர்நிலைச்செய்யுள் யாப்பின்கண் இடையிடையே பல்வகை நிலையமைகளையும் வினைத்தொடர் பின் வீறுபாட்டினையும் தெளித்துச்சென்று சீவகன் முத்தி பெற்ற செய்தி கூறும் இலம்பகத்தே அவற்றை நன்கு வற் புறுத்திச் சமணச் சமயக் கருத்துக்களை இனிய பாக்களால் அரிய சொற்பொழிவு செய்து முடிக்கின்றார்.

மணிமேகலையில் ஆதிரை என்பாளது கணவன் சாது வன் என்போன் நாகர்வாழ் மலைப்பக்கம் சார்ந்து அவர் பான்மையனாகியபோது, நாகர் தலைவனுக்கும் சாதுவனுக்கும் கள்ளும் ஊனும் உண்டலைப் பற்றியதொரு சொல்லாட்டு நிகழ்கின்றது. அவ்வாறே சீவகன் சுதஞ்சணன்பால் விடை பெற்றுப் பல்லவ நாட்டை நோக்கி வருங்கால், காட்டிடையே வேட்டுவர் தலைவன் ஒருவனைக் கண்டு, அவனோடு கள்ளுண் டல், ஊனுண்டல் என்பவற்றைப் பேசி அவனைத் தெருட்டு கின்றான்.

### கிளைக் கதைத் தொடர்பு

இவ்வாறு, இந்நூற்கண் கிளைக் கதைகள் சில வருகின் றன. நாய் தேவனுனது, வேட்டுவர் தலைவனைக் கண்டது, அநங்கமாவீணை அலமந்து தெருண்டது, தேசிகப்பாவை அநங்கமாலேபால் தோழியாய் அமைவது முதலியனவாகும். இவற்றைச் சீவகன் வரலாற்றுடன் இணைக்கும் திறம் ஆசிரி யரது புலமை நலத்தை மிகுவிக்கின்றது. நாய் தேவனை கதை சுதஞ்சணனால் சீவகன் கட்டியங்காரன் கையகப்படாது நீங்கி ஏனை மகளிரை மணத்தற்கு வாயிலமைக்கின்றது. அசுனியேகம் மதம்பட்டது, குணமாலேக்கும் சீவகற்கும்

காதலுண்டாக்கியதோடு, கட்டியங்காரற்குச் சீவகன்பால் செற்றம் நிகழ்விக்கிறது. வேட்டுவர் தலைவனைச் சீவகன் காண்பதும், அனங்கமாவீணை அலமந்து தெருள்வதும் சீவகன் வரலாற்றிற்கு நயம்பயக்கும் இயைபுடையவல்ல. சீவகன் பதுமையாரை மணந்த கதைக்கு, ஆசிரியர் சீவகனைக் கூத்தரங்கத்தே கொண்டு நிறுத்தி, தேசிகப்பாவையின் சிந்தையை நெகிழ்வித்து, அதுவாயிலாக, சீவகற்கும் உலோகபாலற்கும் தொடர்பு உண்டுபண்ணுகின்றார். இன்றேல், சீவகன் பதுமையை மணத்தற்கு ஏது அமையாது போலும்! அநங்கமாவீணை சீவகன்பால் காதலுற்றாளை வலித்திற் பற்றிக் கூடினான் கட்டியங்காரன் என்றவர், தேசிகப்பாவை சீவகன்பாற் கொண்ட காதற்பெருக்கை, பதுமையை மணந்திருந்த ஞான்று காவிற்கூடிக் கரைகண்டு, சீவகன் மணிமுடி குடி அரசிருந்த நாளில் அநங்கமாவீணையின் தோழியாய்ப் போந்து அவனைக் கூடித் தணித்துக்கொள்ளச் செய்கின்றார். பல்வேறு கதை நிகழ்ச்சிகளால் எடுத்த வரலாற்றைச் சிக்குப் படுத்தி, படிப்படியாக அச் சிக்கலையறுத்து முடிவெய்துவிக்கும் நூற்புணர்ப்பு முறை இக் காவிய காலங்களிலாதல், பின் வந்த புராண காலங்களிலாதல் நம் நாட்டில் புலவர் மனத்தே இடம் பெறவில்லை. சங்க காலத்திருந்த இடையீட்டுச் சிக்கல் நெறி எதனால் இவற்றுள் இல்லாதாயிற்று என்பது விளங்கவில்லை. இடையூறு படுதலும் அது நீங்கித் தெளிவுதலும் அறிவுக்கு இன்பந்தருவன வென்பது காவிய ஆராய்ச்சியாளர் கருத்து.

**ஆடவர் பெண்டிர்களின் குணஞ்செயல் காண்டல்**

இக் காவியத்தின்கண் வரும் சிறப்புடைய ஆடவர் பெண்டிர்களின் பண்பினைச் சிறிது காண்பாம்.

**சச்சந்தன் :**

சச்சந்தன் என்பான் சீவகனுக்குத் தந்தை. இவன்,

“ தருமன் தண்ணளி யால் ; தனது ஈகையால்  
வருணன் ; கூற்றுஉயிர் மாற்றலில் ; வாமனே

அருமையால்; அழகில்கணை யைந்துடைத்  
திரும கன்; திரு மானில மன்னனே”

அருமையால் இவன் வாமனேயாயினும், பெண்ணின்பத்துள்  
மூழ்கி, அரசியற்றும் தன் உறுதொழிலைத் தாங்கமாட்டாது,  
அமைச்சன்பால் வைத்து உயிர் துறக்கின்றான். அமைச்ச  
னான கட்டியங்காரனை அரசனுக்குத் தற்கெண்ணி, அவன்பால்  
தன் கருத்தைச் சொல்லுங்காலும், பெண்ணின்பத்தையே  
பெரிதும் நினைவும் நினைவால், தன் மனைவி விசயை,

“வசையிலாள் வரத்தின் வந்தான்;  
வான்சுவை யமிர்தம் அன்னாள்;  
விசையையைப் பிரித லாற்றேன்”

என்றே விதந்தோதி, “நீ வேந்தனாகி வையம் காத்தல்  
வேண்டும்” என்கின்றான். இவனை ஏனை யமைச்சர் தெருட்  
டிய காலத்தில், காமச் செருக்கால் கருத்திழந்து,

“எனக்குயி ரென்னப் பட்டான்  
என்னலால் பிறரை யில்லான்  
முனைத்திறம் முருக்கி முன்னே  
மொய்யமர் பலவும் வென்றான்  
தனக்குயான் செய்வ செய்தேன்  
தான்செய்வ செய்க ஒன்றும்  
மனக்குஇன்னு மொழிய வேண்டா  
வாழியர் ஒழிக”

என்று கூறுகின்றான். பின்பு விசயை கனவு கண்டு கூறி  
யது கேட்டு, “எந்திர லூர்கி யியற்றாயின்” என ஏற்பாடு  
செய்த இவனது அறிவு, இப்போது மழுங்கியதற்கு, அவ  
னது காமக் களிப்பே காரணமாகின்றது. “காதல் மிக்  
குழிக் கற்றவும் கைகொடா வாதல் கண்ணகத் தஞ்சனம்  
போலுமால்” (சீவக. 1632) எனப் பிறிதொரு காலத்தே  
சீவகன் தெளிந்து தனக்குள் உரைத்துக்கொள்ளும் இலக்  
கணத்துக்கு இவன் இலக்கியமாகின்றான். ஆயினும் இதற்கு  
ஏதுக் கூறப் போந்த திருத்தக்கதேவர்,



“ இனமா மென்றுரைப் பினும் தமெனான்,  
முனமா கியபான் மைமுனைத் தெழலால்;  
புனமா மலர்வேய் நறும்பூங் குழலாள்  
மனமா நெறியோ டியகா வலனே ”

என்கின்றார்.

இவ்வாறு முதற்கண் மழுங்கிய சச்சந்தன் அறிவு, விசயை கண்டு கூறிய கனவால் எங்கிரவுந்தி இயற்றச் செய்ததே யன்றிக் கட்டியங்காரனை விலக்கி அரசுரிமை அடைவியா தொழிகின்றது. கட்டியங்காரன் வளைத்துக்கொண்ட போதுதான் சச்சந்தன் தெளிவடைகின்றான். செல்வம், யாக்கை இளமை முதலியவற்றின் நிலையாமை அவற்ருப் புலனாகின்றது. “ நங்கைநீ நடக்கல் வேண்டும்; நன்பொருட் கிரங்கல் வேண்டா ” “ உரிமைமுன் போக்கி யல்லால் ஒளி புடை மன்னர் போகார்; சுருமம் ஈது ” என்றெல்லாம் கழறிக் கூறுகின்றான்.

சீவகன் :

இனி, சச்சந்தனுது காமக்கள்ளாட்டின் பயனாகத் தோன்றிய சீவகன் வரலாறு முழுதும் அக் காமக் கூத்தே பெரிதும் நடைபெறுகிறது. சீவகனை வளர்த்த கந்துக்கடன் தன் மனைவி சுநந்தையுடன் கூடிச் சீவகற்குக் கல்வி கற்பித்த செய்தியையும், காமக் குறிப்பே நிலவத் திருத்தக்கதேவர் “ மழலையாழ் மருட்டுந் தீஞ்சொல் மதலையை, மயிலஞ் சாயல் குழைமுக ஞான மென்னும் குமரியைப் புணர்க்க லுற்றார் ” என்றே கூறுகின்றார். இவ்வாறு கல்வி பெற்ற சீவகன் கார்தருவத்தையை வென்று மணந்து, “ அலமால் இலாத இன்பக் கடலகந் தழுங்கி ” எனவன், குண்மாலையை அசனி வேகத்தினின்றும் காத்து உயிர் வழங்கிக் தன் மனையேகி அவளது உருவமெழுதிக் காமக் கனலால் வெதும்புகின்றான். ஆண்டுப் போதரும் தத்தை அவ் வருவு கண்டு புலந்த போது,

“ பாவைநீ புலனியில் நீடல் பானியேற்று  
ஆவியொன்று இரண்டும் பல்லது ”

எனப் பொய்யும் கவர் பொருளும் எய்தப் பேசுகின்றான். பின்பு, பதுமையை நோக்கி, அவனற்ற விடநோய் நீக்கி நலஞ் செய்தவன், அவன் பார்வையால் காமக் கொதிப் பெய்தி,

போது லாஞ்சிலை யோபொரு வேற்கணை  
மாது லாமொழி யோமட நோக்கமோ  
யாதும் நானறி யேன் அணங் கன்னவன்  
காத லால்கடை கின்றது காமமே.

என்று தன்னுட் கதறுகின்றான். இவ்வண்ணமே சென்ற விடமெங்கும் பல மகளிரை மணந்து கூடியவன், சுரமஞ்சரி என்பவளையும் தன் தோழரால் “காம நிலகன்” என்ற சிறப்புப்பெய ரெய்துவதற்காக, வேற்று வடிவம் கொண்டு சென்று காதற்காமம் சிறந்து கடிமணம் செய்துகொள்ளுகின்றான். முடிவில் சீவகன், பரி நிருவாணமென்னும் கேவல ஞானத்தை பெய்தியதையும் ஆசிரியர் கேவல மடந்தை யென்னும் மங்கையைக் “கண்ணிமை யாது புல்லி, மூவுல குச்சி யின்பக் கடலினுள் மூழ்கி னானே” என்கின்றார்.

இவ்வாறு காமமே கன்றிய உருவினதாக வரும் சீவகன் பால் அறம் திறம்பிய காமம் சிறிதும் இல்லை யென்பது அநங்கமா வீணையென்பாள் வரலாற்றாலும், கோவிந்தை யாரைப் பதுமுகனுக்கு மணம் செய்த வரலாற்றாலும் விளங்குகின்றது. மேலும், அந்தணர்க்காக்கிய சோற்றை நாய் கதுவிற்றென அவர்கள் அதனைப் புடைத்துக் கொன்றதும், அதற்குரிய களிமகன் அந்தணரை அலைத்ததும் சீவகன் கண்டு, அந்தணரைக் காத்ததும், களிமகனை விலக்கியும், நாய்க்கு அருமறை வழங்கியும் தன் உயர் குணத்தை வெளிப்படுக்கின்றான். கேமசரியை மணந்து ஆவளிதம் சொல்லாது பிரிந்து சென்ற சீவகன் வழிப்போக்கன் ஒருவற்கு அறம் கூறித், தன் ஆடையணிகலன்களைக் கொடுத்து நீங்குகின்றான். இவற்றாலெல்லாம் இவனது அறவுணர்ச்சி விளங்குமேனும், சித்திரகூடத்துத் தவப்பள்ளியில் மகளிரோடு வாழ்ந்த துறவிகட்கும், வழிப்போக்கனுக்கும், பவதத்தனுக்கும் மகளிரின் மணப்புன்மை கூறித் தெருட்டிய இச் சீவகன்,

தான் மட்டில் பலமகளிரைக் கண்டு காமத்தால் நயந்து மணந்து கூடிச் சிலர்பால் சொல்லியும், சிலர்பால் சொல்லாம லும் பிரிந்தேடுகின்றான். இவன் மனப் புன்மையை ஆசிரி யர் எடுத்தோதாதொழிவது என்னே? நூலுடைத் தலை மகன்பால் குற்றம் காண்டல் கூடாது என்பது பற்றிப் போலும்!

இனி, சீவகனது போர்வன்மை மிக இனிதாகக் கூறப் படுகிறது. குணமாலையை யழித்தற்குச் சென்ற அசனி வேகம் என்கிற யானையைச் சீவகன் அடர்த்த திறம்,

மல்லல் நீர்மணி வண்ணனைப் பண்டொர்நாள்  
கொல்ல வோடிய குஞ்சரம் போன்றதுஅச் |  
செல்வன் போன்றனன் சீவகன் தெய்வம்போல்  
பெரு மும்மத வேழம் பெயர்ந்ததே.

எனக் கண்ணன் மேல் வந்த சூவலையாபீடமென்னும் களிற்றை அவன் வென்ற செய்தியால் உவமித்துக் காட்டப் படுகிறது. சீவகனது வில்வன்மையை வியந்த விசயன் என் பான், “மராமர மேழு மெய்த வாங்குவில் தடக்கை வல்வில், இராமனை வல்லனென்பது இசையலாற் கண்டதில்லை; உராமனம் இவன்கண் இன்றி உவக்குமா செய்வல்” எனத் தனக்குள் கூறிக் கொள்வதனாலும், நிரை கவர்ந்த வேட்டு வரைச் சீவகன் “ஆளற்றமின்றிப்” புறங்காண்பதனாலும், சுட்டியங்காரனை, “மையார் விசும்பின் மதி வீழ்வதுபோல” வீழ்த்தலாலும் அவனது வில்வன்மை விளக்கப்படுகிறது. இவை தவிர, ஒரு காவியத் தலைவற்குரிய தலைமைப் பண்பு கள் பலவும் பல்லாற்றினும் உரைக்கப்படுகின்றன.

சீவகன் விசயமாதேவி துறவு பூண்டு தண்டாரணியத் துத் தவப்பள்ளியி லிருத்தலைத் தோழரா லுணர்ந்து, ஆங் குச் சென்று கண்டு வணங்கி நின்றபோது, விசயைக்குக் தேற்றரவு கூறுவான்;

“கெடலருங் குரைய கொற்றம்  
கெடப்பிறந் ததுவு மன்றி  
நடலையுள் அடிகள் வைக  
நட்புடை யவர்கள் நைய

இடைமகன் கொன்ற இன்ன  
மரத்தினேன் தந்த துன்பக்  
கடலகத் தழுந்த வேண்டா  
களைகஇக் கவலை யென்றான் "

இதனைக் கேட்ட விசயை, ஒருவாறு தேறி,

" யானலன் ஓளவை யாவாள்  
சுநந்தையே ஐயற் கென்றும்  
கோனலன் தந்தை கந்துக்  
கடன்எனக் குணத்தின் மிக்க  
பானிலத் துறையுந் தீந்தேன்  
அனையவாய் அமிர்த மூற  
மானலங் கொண்ட நோக்கி  
மகன்மனம் மகிழ்ச் சொன்னான் "

என்று கூறியதைத் தெளிவுறக்கேட்டு உளம்கொண்ட சீவ  
கன், பின்பு, விசயையுடன் சுநந்தையும் துறவு புண்டு  
அவளை நீங்கியபோது, அவன் சுநந்தையை நோக்கி,

" அடிகளோ துறக்க ஒன்றும்  
உற்றவர் யாது மல்லர் ;  
சுடுதுயர் என்கட் செய்தாய்,  
சுநந்தை ஓளவை யல்லை  
கொடியை நீ கொடிய செய்தாய்,  
கொடியைஓ கொடியை என்ன  
இடருற்றோர் சிங்கம் தாய்முன்  
இருந்தழு கின்றது "

போலக் கூறினான்.

சீவகன் தன் மனைவியர் ஊடல் தீர்த்தற்கும், பிறவற்  
றிற்குமாக நிகழ்த்தும் சொற்கள் மிக்க இன்பம் பயப்பன  
வாகும். அவற்றுள், சீவகன் கேமசரியைப் பிரியக்கருதிய  
அன்று, அவன் கூறும் சொற்களும், விமலையைக் கூடி  
யிருந்த ஞான்று வேட்கை மேலிட்டுரைப்பதும், சுரமஞ்சரி  
யுடன் சொல்லாட்டயர்தலும், பிறவும் படிக்குந்தோறும் மிக்க  
இன்பத் தருவன வாகும்.

இன்பத் துறையின்கண்ணே யன்றி, வேறு துறையின் கண்ணும், அஃதாவது அறவுரை வழங்கல், துயருற்றாரைத் தெளிவித்தல், உயர்ந்தோரை வழிபடல், தோழரை யளித்தல் முதலிய துறையின்கண்ணும் சீவகனது தெளிந்த அறிவு நலம் இன்பம் பயக்கின்றது.

### நந்தட்டன்:

சீவகனுடன் கந்துக்கடன் மனையில், அக் கந்துக்கடற்கு மகனாய்ச் சீவகன் வந்தடைந்த பின் பிறந்த நந்தட்டனென்பான் ஒள்ளிய தம்பியர்க்குரிய உயர்குணனும், கடமைபுணர்வுப் மிகக்கொண்டு விளங்குகின்றான்.

குணமாலையை மணந்த பின் சீவகன் காணாமற்போனது கண்டு, அவன் தம்பியரும் தோழரும் கலக்கமுற் றிருக்கையில், நந்தட்டன் காந்தருவதத்தை மனையை யடைந்து, சீவகனிருப்பை அறியக் கருதியபோது, அவள், கவலையின்றி யிருப்பது கண்டு வியப்பும் மருட்கையும் கொண்டு, மூன்று விற்கிடை நீளத்தே நின்று, உயரிய உணர்வும் ஒழுக்கமும் தோன்ற,

“பொறிகுலாய்க் கிடந்த மார்டின்  
புண்ணியன் பொன்றி னானேல்  
வெறிகுலாய்க் கிடந்த மாலை  
வெள்வளை முத்தம் நீக்கி  
நெறியினால் நோற்றல் ஒன்றே  
நீள்ளரி புருதல் ஒன்றே  
அரியலென் கொழுநன் மாய்ந்தால்  
அணிசுமந் திருப்பது?”

என்று வினவுகின்றான். இவன் தம்பிமாரான நபுல விபுலர் களும் போரற நெறியினும் பிறவற்றினும் நிகரின்றி விளங்குகின்றனர்.

### சீவகன் தோழர்:

சீவகன் தோழன்மாருள் பதுமுகன், புத்திசேனன் என்ற இருவரும் சீவகனைக் காண்டற்குச் செய்யும் சூழ்ச்சிக

ளும், போர் செய்யுந் திறங்களும் படிக்கின்றவர் உள்ளத்தே பெருமிதத்தைப் பயக்கின்றன.

**கட்டியங்காரன் :**

இனி, கட்டியங்காரன் சச்சந்தனுக்கு உயிர்த்துணைவனாய் இருந்தவனென்பது “எனக்குயிர் என்னப்பட்டான் என்னலால் பிறரையில்லான்” என்று அவனால் போற்றப் படுதலால் தெரிகிறது. இவனது “வேளிறிலாக் கேள்வி” சச்சந்தனைக் கொல்லற்குச் செய்யும் சூழ்ச்சியில் அத்துணைச் சீரிதாகத் தோன்றவில்லை.

“மன்ன வன்பகை யாயதோர் மாடுதெய்வம்  
என்னை வந்திடங் கொண்டுஅஃது இராப்பகல்  
துன்னி நின்று செகுத்தி நீயெனும்;  
என்னை யான்செய்வ ! கூறுமின்”

என்று கட்டியங்காரன் சச்சந்தனைக் கோற்றகு ஏதுக் காட்டுகின்றான். இவ்வாதே, சீவகன் குணமாலையை மணந்திருக்கு ஞானறு, அவனைப் பற்றிக் கொணருமாறு மதனைப் பணித்த காலையில், யானைப்பாகன், அசனிவேகம் சுளித்து வருந்தி நின்றற்கு ஏது, “இற்றேன உரைத்தல் தேற்றேன், இறைவரின் அநுளி னாங்கொல், செற்றமிக் குடைமையால் கொல், சீவக வின்ன நாளால், மற்றிதற்கு உடற்சி செய்ய மதமிது செறித்தது” என்றதுவே கொண்டு,

“மாண்டதில் செய்கை சூழ்ந்த  
வாணிகன் மகனை வல்லே  
ஆண்திறங் களைவன் ஓடிப்  
பற்றுபு தம்மின்”

என்று கூறுகின்றான். சீவகன் தந்தையை மணந்த காலத்தும், “வாளினான் மலைந்து கொள்ளின் வாழ்களும் கலையு மாதோ” என்று ஏனை யரசரைக் கட்டியங்காரன் தூண்டிவிடுகின்றான். இவ்வண்ணம் சீவகன் பிறப்பு வரலாறு அறியாமுன்பே இவன் சீவகன்பால் பகைமை கோடற்குக் காரணம் வேண்டுமன்றோ? அதற்கு நூலாசிரியர் அநங்கமாலையை அவன் வலிதிற்பற்றிக் கற்பழித்த காலத்தே, அவன் “சீவக

சாமியோ” என வாய்வெருவினான்: ஆதுகொண்டே அவற் குச் சீவகன்பால் பகைமை பிறப்பதாயிற் றென்றும், சீவகன் வேடரைப் புறங்கண்டு அவர் கவர்ந்த ஆனிரையை மீட்டது கேட்டு அழுக்காறு மிக்கு, அரசினை “இழந்தனன்” போலக் கருதி “என்னை வெளவும் வாயில்தான் என்னும் சூழ்ச்சி”யே கொண்டிருந்தானென்றும் கூறுகின்றார்.

கட்டியங்காரன் சச்சந்தனைக் கொன்றபின் விசயை இருப்பை நாடா தொழிகின்றான்: அவனைப் பற்றி ஒரு சிறி தும் எண்ணுகின்றனில்லை. அவன் உடன்பிறந்தவனும் விதையநாட்டரசனுமான கோவிந்தராசனுக்கு ஒரு திருமுகம் விடுக்கின்றனன். அதன்கண், அசனிலேகம் மதம்பட்டுப் பாகர் தூற்றுவுரைக் கொன்றோடிய காலே, சச்சந்தன் அதனை யடக்கிக் கந்திற் பிணிக்ஞும்போது அவ் யானையாற் குத்துண்டு இறந்தான் என்பவன், “இனி, நீயே இந்நாட்டிற்கு இறைவ னாதல் வேண்டும்; யான் உயிரும் ஈவேன்; நீ வரின் பழியும் நீங்கும்; வருக” என்று எழுதுவதனால் இவனது மணப்புன் மையும் தெளிவினமையும் இனிது விளங்கும்.

இவன் சீவகனோடு பொரநின்றபோது, அவனது சின மிகுதியும் தன் மக்கள் மாண்டதுங் கண்டு கட்டியங்காரன், அறிவு தெளிவுடையவன்போல்

“நல்வினை புடைய நீரார் நஞ்சுணின் அமுத மாரும்  
இல்லையேல் அமுதும் நஞ்சாம்; இன்னதால் வினையினுக்கம்”

என்றும், “அகப்படு பொறியினுளா ஆக்குவர் யாவர்?” “மிகப்படு பொறியினுரை வெறியராச் செய்யலாமோ?” என்றும், “இருவினை சென்று தேய்ந்தால் பரிவுற்றுக் கெடாமல் செல்வம்பற்றி யார் வைப்பார்?” என்றும் கூறுவது வியப்புத் தருகின்றது. இதனை நன்கறிந்த சீவகன், எயிறு தோன்ற எள்ளி நகைத்து, “நீ அஞ்சினாய்” என்கின்றான். இச்சொல்லாட்டால், கட்டியங்காரன், “மொய்யமர் பலவும் வென்றான்” எனச் சச்சந்தன் பாராட்டிய பாராட்டையும் பொய்ப்படுத்திவிடுகின்றான்.

## மதனன் :

இனி, மதனன் என்னும் வீரன் சுட்டியங்காரற்கு மைத்துனன். சச்சந்தனைக் கொல்லக் கருதுவது முறையன்றெனத் தருமத்தன் கூறக்கேட்டதும், இவன் சினம் மிகுந்து, “தோளினால் வலியராகித் தொக்கவர் தலைகள் பாற, வாளினால் பேசல்லால் வாயினால் பேசல் தேற்றேன்” என இயைபின்றிப் பிதற்றுகின்றான். சீவகனைப் பற்றிக் கொணரப் போந்த மதனன், அவனைக் குணமாலை மனையிலிருந்து கொணர்கையில், தேவனால் காணாமற் போனதால் கலங்கி, வெறிது சொல்லின் அரசன் வெஞ்ஞன் என வேறொருவனைக் கொன்று பொய் சொல்வது அவனது வழக்குடைய வீரத்திற்குச் சான்று பகருகின்றது.

## ஏனையோர் :

இனி, சீவகனை வளர்த்த தந்தையான கந்துக்கடன், தாய் மாமனான கோவிந்தராசன், சீவகற்கு மகட்கொடை நேர்ந்தவர் முதலையோர் நலங்களும் இவ்வண்ணமே பலதிருத்தவாய்ப் பகுத்து நோக்குதற்கண் இன்பந்தருகின்றன.

## விசயை :

இனி, பெண்மகளிருள் விசயை முதலாயினருடைய குண நலங்களைச் சிறிதே காண்பாம். விசயை இளமையிலேயே நல்ல அறிவு நூல்களை ஆராய்ந்துள்ளாள். தான் கண்ட கணவைத் தன் கணவற்கு உரைக்கப் போங்கால், அவள் வாமனை வணங்கிச் செல்வது அவளது சமய வொழுக்கத்தைப் புலப்படுத்துகின்றது. சுட்டியங்காரன் கொலை கருதி வந்தது கேட்டு, அவள் நடுங்கக் கண்ட சச்சந்தன், “வாமனால் வடித்த நுண்ணூல் உண்டு வைத்தனை ய நீ” என்றும், “ஒண்டொடி நீ வருந்துவது தருவதன்று” என்றும் கூறக்கேட்டுத் தெளிந்தமைகின்றாள்.

சீவகன் சுடுகாட்டில் பிறந்தபோது அவள் புலம்பும் புலம்பல் கல்லும் உருக்கும் கனிவுடையவை; அவள் தவப் பள்ளியில் இருந்தபோது சீவகன் மறைந்ததும், தோழர்தேடி



வந்ததும் கேட்டுப் புலம்பும் புலம்பலை ஒருங்கு வைத்து நோக்கின், ஆங்கே அவளது உள்ளம் இடச்சார்பால் துறவுப் பான்மை கதுவி நின்றமையின் அத்துணைக் கனிவு இல்லை. சீவகனைக் கண்டபோது, “நினக்குத் தாய் சுநந்தையே; தந்தை கந்துக்கடனே” என்பவை, இராமாயணத்தே, சுமித்திரை இலக்குவனை இராமனுடன் காட்டிற்கு விடுத்தபோது, “மாகாதல் இராகவன் அம்மன்னவன், போகா உயிர்த்தாயர் பூங்கழற் சீதை” என்ற சொற்களை நினைவுறுத்துகின்றன. பின்பு அவள் சீவகன் பிறந்த சுகோட்டை அறக்கோட்ட மாக்கியதும், சீவகனுக்கும் அவன் மனைவியர்க்கும் கூறுவன வும் மிக்க உருக்க முடையனவாகும். தந்தை முதலாயினரை நோக்கி, “சிறுவர்ப் பயந்து இறைவற்றெளிவீர்” என்பதும், பிறவும் இறம்பூது பயக்கின்றன.

**சீவகன் மனைவியர் :**

சீவகன் மனைவியருள் குணமாலையின் திறமே சிறிது விரியக் கூறப் பெறுகின்றது. முதல் மனைவியாகிய கார்த்தருவ தத்தை விஞ்சை வன்மையும், எதுவரினும் ஏற்றுத் தாங்கிச் செய்வன செய்தற்கண் ஊக்கம் குன்றாமையும் உருவாகக் கொண்டு விளங்குகின்றாள். கணகமாலையால் மகிழ்ந்திருந்த சீவகற்கு அவள் விடுக்கும் திருமுகம் உண்மைக் காதன்மை ஒருபுறம் புலப்படுக்கினும், அவளது மான உணர்ச்சியை மறைத்திலது.

“பட்டபழி வெள்ளிமலை மேல்பரத்த லஞ்சித்  
தொட்டுவிடுத்தேன் அவனைத் தூதுமீற சொல்லிப்  
பட்டபழி காத்துப்புகழே பரப்பி னல்லால்  
விட்டலர்ந்த கோதையவ ரால்வினாவ துண்டோ?”

என்ற இச் சொற்கள் அவளது உள்ளப்பான்மையை ஒளி யாது தெரிவிக்கின்றன. குணமாலையின் பிரிவாற்றாமையை இத்தத்தையே எடுத்துரைப்பதை நோக்கின் குணமாலையின் குணச் சிறப்பும், தந்தை ஏனை மகளிர்பால் கொண்டிருந்த அன்பும் நாம் நன்குணர விளக்குகின்றன. இவர்கள் ஒவ்வொருவருடைய குணநலங்களைத் தனித்தனியே எடுத்து

‘நோக்க விரும்பின், இந் தூற்கண் துழைந்து கண்டு இன் புறுதல் தக்கதேயன்றி வேறில்லை.

இறுதியாக, இந் தூற்கண், திருத்தக்க தேவர், தம் சமய தூற் பொருளை வற்புறுத்துவதே பெரு நோக்கமாகக் கொண்டுளார் எனினும், பெண்கட்கு ஆடவர் ஏற்புழித் தக்க துணைபுரிய வேண்டுமென்பதைப் பலவிடங்களில் வற்புறுத்துகின்றார். சீவகன்பால் கட்டியங்காரன் செற்றங் கொண்டதை யறிந்து அவனுள்ளத்தை மாற்ற நினைந்த கந்துக்கடன், “நாண்மைக்கொண் டீட்டப் பட்டார் நடுக்குறு நலையை நீக்கல், ஆண் மக்கள் கடன்” என்று கூறுகின்றான். குணமலை அசனி வேகத்தின் முற்பட்டதைக் கண்ட சீவகன், “பெண்ணுபி ரவலம் நோக்கப் பெருந்தகை வாழ்விற் சாதல்” என்று எண்ணுகின்றான்.

**தேவரும் பெண்மையும்:**

இவ்வண்ணம் தேவர் கருதினாரெனினும், பெண் மனம் புன்மையுடையதென்றும், பெண்ணால் ஆண் மகன் காக்கப் படுதல் உயர்வன்றென்றும் குறிப்பிக்கின்றார். இவ்விரு கருத்தையும், பெண்ணின்பமே பெரிதும் விரும்பி நின்ற சீவகன் வாயிலே வைத்து வழங்குகின்றார். பவதத்தனைத் தெருட்டியபாது சீவகன், “பெண்ணெனப் படுவ கேண்மோ பீடில பிறப்பு நோக்கா, உண்ணிறை வுடைய வல்ல ஓராயிரம் மனத்த வாகும்” என்றும், பிறிதோரிடத்தில், “பெண்ணிடர் விடுப்ப வாழ்விற் சாதலே பெரிது நன்று” என்றும் கூறுகின்றான்.

இவ்வண்ணமே ஏனையோர் குணஞ்செய்கைகளையும் எடுத்து வகுத்தோதின், இம் முன்னுரை மிக விரியும் என அஞ்சி அறிஞர் அவற்றை இந் தூற்கண் துழைந்து கண்டின்புறுமாறு விடுத்து, இந் தூலை யாததற்குத் தேவர் துணைக்கொண்ட தூல்களுட் சிலவற்றைக் கூறி இரண்டோ ரெடுத்துக்காட்டுக்களை வழங்குவேன். திருக்குறளும், எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டும் இந் தூலின் ஆக்கத் திற்குச் சொல்லும் சொற்றொடரும் கருத்தும் உதவியிருக்

கின்றன ; பல கருத்துக்களை விளக்குதற்குச் சங்க இலக்கியத்துக் கருத்துக்கள் சில உவமமாகவும் துணை செய்துள்ளன.

**நூலின் ஆக்கத்திற்குத் துணை செய்த தமிழ் நூல்கள் :**

‘பாண சோற்றுக்கு ஒரு சோறு’ பதம் காண்பது போல் இனத்துக்கு ஒரொன்று காட்டுதும் :

‘செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்கறுக்கும்  
எஃகுஅதனில் கூறியது இல்’

என்பது திருக்குறள். இதனைத் தேவர் ‘செய்க பொருள் யாரும் செறுவாரைச் செறுகிற்கும், எஃகு பிறிதில்லை இருந்தே உயிரும் உண்ணும், ஐயமில் இன்பம் அறனோடு அவையும் ஆக்கும், பொய்யில் பொருளே பொருள் மற்றல்ல பிறபொருளே’ என அமைத்துக் கொள்ளுகின்றார்.

‘தொழுதகை உள்ளும் படைஒஹும் ஒன்றார்  
அழுதகண் ணீரும் அனைத்து’

என்ற திருக்குறள், ‘தொழுததங் கையி னுள்ளார் துறுமுடியகத்துஞ் சோர, அழுதகண்ணீரி னுள்ளு மணிகல த்தகத்து மாய்ந்து, பழுதுகண்ணரிந்து கொல்லும் படையுட னெடுங்கும் பற்று, தொழிகயார் கண்ணுந் தேற்றம் தெளிசுற்றார் விளிகுந் றுரே’ என இழைத்துக்கொள்ளப்படுகின்றது. இவ்வண்ணம் பல உள.

‘காய்நெல் அறுத்துக் கவளங் கொளினே  
மாரிதை வில்லதும் பன்னாட் காகும் ;  
நாறுசெறு வாயினும் தமிழ்த்துப்புக் குணினே  
வாய்புகு வதனினுங் கால்பெரிது கெடுக்கும்.”

என வரும் புறப்பாட்டு, ‘வாய்ப்படுங் கேடு மின்றும் வரிசையி னரிந்து நாளுங், காய்த்தநெற் கவளந் தீற்றிற் களிறுதான் கழனி மேயின், வாய்ப்பட லின்றிப் பொன்றும் வல்லனாய் மன்னன் கொள்ளி, நீத்தநீர் ஞால மெல்லா நிதிநின்று சுரக்கு மன்றோ’ என்றும்,

‘கால்பார் கோத்து ஞாலத் தியக்குங்,  
காவற் சாகா டுகைப்போன் மாணின்  
ஊறின் ருகி யாறினிது படுமே,  
உய்த்த தேற்ற னாயின் வைகலும்,  
பகைக்கூழ் அள்ளற் பட்டு  
மிகப்பல்தீரோய் தலைத்தலத் தருமே’.

என்னும் புறப்பாட்டு ‘ஆர்வலஞ் சூழ்ந்த வாழியலைமணித்  
தேரை வல்லா, னேர்நிலத் தூரு மாயி நீடுடல் காலஞ்  
செல்லு, மூர்நில மறிதல் தோரு தூருமேன் முறிந்து வீழந்  
தார்நில மாற்ப வெந்தர் தன்மையு மன்ன தாமே’ என்றும்  
உதவி யிருக்கின்றன.

**பழமொழிகள், வழக்காறுகள் :**

இனி, ‘பழப்பகை நட்பாதல் இல்லை’ ‘குன்றின்  
மேலிட்ட விளக்கு’ என்பன முதலிய பழமொழிகள்,  
‘பாட்டினைக் கேட்ட லோடும் பழப்பகை நட்பு மாமே’ என  
வும், ‘தோன்றினான் குன்றத் துச்சிச் சுடர்ப்பழி விளக்கிட்  
டன்றே’ எனவும் இந்நூலின்கண் கையாளப்படுகின்றன.  
கார்த்திகை விளக்கீடு. வேனில்வீழா முதலிய வழக்காறுகள்  
பல ஆங்காங்கு விளக்கப்படுகின்றன. மகளிர் பந்தாடுதல்,  
நீராடுதல், முல்லைக்கொடி முதலியன வைத்து வளர்த்து  
அவை தலைப்பூ மலர்ந்தவிடத்துச் சிறப்புச் செய்தல், சிறு  
வர்க்கு எழுத்தறிவித்தல் முதலிய செட்கைகள் அவ்வவ்  
விடங்களில் நன்கு சிறப்பிக்கப்பெறுகின்றன.

**கதைக்குரியோர் நிலைக்கேற்பச் சொல் வழக்கம் செய்தல் :**

மக்களின் வாழ்க்கை நிலைக்கேற்ப அவர் வழங்கும்  
சொற்சொல்லும் அமைந்திருக்கும்; அவர் சொற்களில் வரும்  
உடையமும் அவர் பயிலும் பொருள்களே யாகும். இந்நூற்  
முற்றும் பாவலர் பாக்களில் சிறந்து நிற்கும். திருத்தக்க  
தேவர் நூலும் இவ் வுண்மைக்குச் சான்று காட்டுகின்றது.  
சீவகன் வேட்டுவர் தலைவனைக் கண்டு நீ வாழும் மலை யாது  
என்று வினவ, அவற்கு அத் தலைவன், “இதா தோன்று

கின்ற சோலை சூழ்மலை” என்கின்றான். நந்தகோன் தன் மகள் கோவிந்தையின் நலம் கூறலுற்று,

“வெண்ணெய்போன்று ஊறினியள், மேம்பால்போல்  
தீஞ்சொல்லள்;  
உண்ண உருக்கிய ஆன்மெய்போல் மேனியள்;  
வண்ண வனமுலை மாதர் மடநோக்கி  
கண்ணும் கருவிளம் போதிரண்டே கண்டாய்”

என்று சொல்கின்றான். இவன் சொல்லில், வெண்ணெயும் பாலும், நெய்யும், கருவிளம்பூவுமே உவமங்களாக வருதல் காண்க. இவன் சொல்லை ஏற்றுச் சீவகன் விடையிறுத்தற் குள்ளே விரைந்து இவனை,

“குலம் நினையல் நம்பி கொழங்கயற்கண் வள்ளி  
நலன்றுகர்ந்தா னன்றே நயுந்தார் முருகன்;  
நிலமகட்டுக் கேள்வனும் நீள்நிரைநப் பிண்ணை  
இலவலர்வாய் இன்னமிர்தம் எய்தினு னன்றே”

என்று பேசுகின்றான். இவ்வாறெல்லாம் பேசுவதும் பிறவும் அவர்தம் வாழ்க்கைப் பண்ண்பனக் காட்டும் புலமை நலத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாம். இவ்வாறு வருவன பல இந்நூற் கண் மிளிக்கின்றன.

இன்னோரன்ன நலம்பலவும் விளக்கிக் கற்பார்க்குக் கழிபேரின்பம் நல்கும் செந்தமிழ் இன்பக் கருவூலமாக, இச் சிந்தாமணி நந்தா வளங்கொண்டு திகழ்கின்றது. சோழன் அப்பாயன் என்பான் இந் நூலின் தமிழ் நலம் பெருக உண்ணும் விருப்பினால் அல்லும் பகலும் இதனையே படித்து வந்தான் என்றும் அவன் கருத்தை மாற்றவே சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தைச் செந்தமிழ் நலம் சிறக்கச் செய்தனர் என்றும் நூலுங் கதை ஒன்று தமிழ் நாட்டில் வழங்குவதுண்டு. அஃது உண்மையாயின், இதன் பெருமை அளவிட்டுரைப்பதென்பது அரிதாம். கம்பனது இராமாயணமும் தணிகைப் புராணம் சேதுபுராணம் முதலிய தமிழ்நலங்கெழுமிய தல புராணங்களும் தோன்றி நம்மனோர்க்கு இன்பம் சுரந்து வருதற்கு வழிகாட்டியாகிய ஏற்றம் இச்

சிந்தாமணிக்கு உண்டு என்பதை ஈண்டு நாம் நினைவு கூர்தல் வேண்டும்.

**முடிப்புரை :**

இனி இச் சிந்தாமணிக்கு ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் அழகியதொரு நல்லுரை எழுதியுள்ளார். அவ்வுரையை வியந்து மகிழ்ந்த துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச அடிகள் “ சிந்தாமணியும், திருக்கோவையும் எழுதிக்கொள்ளினும் நந்தா உரையை எழுதல் எவ்வாறு நவீனமுடையதோ ” என்று பாராட்டியுள்ளார்.

இத்தகைய சிறப்புமிக்க பெருங்காவியமாகிய இச் சீவக சிந்தாமணியின் பெருநலனை மக்களனைவரும் அறிந்து துய்த்து இன்புறுதற்கு வாயிலாக வரும் இதனைத் தமிழிலக மேற்றுப் பயன் கொள்ளுமாக !

“ தென்தமிழ்க்கலை தெரிந்தவர் பொருந்திய தேஜர் அன்பன் சேவடி யடைந்தனம் அல்லல்ஒன் றிலமே. ”





# சீவக சிந்தாமணி

சுருக்கம்

கடவுள் வாழ்த்து

சித்த சரணம்

மூவா முதலா உலகம்ஒரு மூன்றும் ஏத்தத்  
தாவாத இன்பம் தலையாயது, தன்னின் எய்தி  
ஓவாது நின்றகுணத்து ஒண்ணிதிச் செல்வன் என்ப  
தேவாதி தேவன் அவன் சேவடி சேர்து மன்றே. க

அருக சரணம்

செம்பொன் வரைமேல் பசும்பொன்எழுத் திட்ட தேபோல்,  
அம்பொன் பிதிர்வின்மறு ஆயிரத் தெட்ட ணிந்து  
வெம்பும் சுடரின் சுடரும்திரு மூர்த்தி, விண்ணோர்  
அம்பொன் முடிமேல் அடித்தாமரை சென்னி வைப்பாம். உ

சித்த சரணம் - சித்தனை வணங்குதல். காதி, அகாதி என்ற இரு  
வகைக் கன்மங்களையும் வென்று, உடம்பைத் துறந்து பரிநீர்வாணம்  
பெற்று மூவுலகத்தின் உச்சியில் இருப்பவன்.

க. மூவா முதலா உலகம் - முடிவும் தோற்றமும் இல்லாத உலகம்.  
உலகம் நீத்திய மென்பது சமண் சமயக் கருத்து. தாவாத இன்பம் -  
கெடாத இன்பம். ஓவாது - விட்டு நீங்காது. குணத்து ஒண்ணிதிச் செல்  
வன் - குணமாகிய ஒள்ளிய நீதியையுடைய அருட் செல்வன், தேவாதி  
தேவன் - தேவர்களுக்கு ஆதியாகிய தேவன்.

தேவாதி தேவன். தலையாய இன்பம், மூன்றும் ஏத்தத் தன்னின்  
எய்துதலால், ஓவாது நின்ற குணத்துச் செல்வன் என்ப; அவன் சேவடி  
சேர்தும் என முடிக்க.

உ. அருக சரணம் - அருகனை வணங்குதல், இதுவே முதற்கண்  
இருக்க வேண்டியதெனினும், குருக்கள் சித்த சரணப் பாடலை முதற்கண்  
வைக்க என்றாராகலின், இங்கு இரண்டாவதாக வைக்கப்பட்டது. வரை -  
மலை, செம்பொன் மலைமேல் பசும்பொன் எழுத்திட்டது போல் என்றது  
இல்பொருளுவமை. பிதிர்வின் - துகள்போல. மறு - உடம்பிறி கிடக்கும்



## தன்ம சரணம், சரது சரணம்

பன்மாண் குணங்கட்கு இடனாய்ப்  
 பகைநண்பொடு இல்லான்  
 தொல்மாண் பமைந்தபுனை நல்லறம்  
 துன்னி நின்ற  
 சொல்மாண் பமைந்த குழுவின்சரண்  
 சென்று தொக்க  
 நன்மாண்பு பெற்றேன், இது நாட்டுதல்  
 மாண்பு பெற்றேன்.

ந.

## அவையடக்கம்

கற்பால் உமிழ்ந்த மணியும் கழுவாது விட்டால்  
 நற்பால் அழியும்; நகைவெண் மதிபோல் நிறைந்த  
 சொற்பால் உமிழ்ந்த மறுவும் மதியாற் கழுஉவிப்  
 பொற்பா இழைத்துக் கொளற்பாலர் புலமை மிக்கார். ச

புள்ளி, வெம்பும் சுடரின் சுடரும் - மேல் செல்லச் செல்ல வெதுப்பும்  
 ஞாயிற்றினும் மிக விளங்கும். வெம்பும் சுடர் - இள ஞாயிறு,

செம்பொன்மலையில் பச்சை நிறப் பொன்னால் எழுத்திட்டதுபோல்  
 வண்ண வேறுபாடு கொள்ளக் கூடாதென்பர் நச்சினர்க்கினியர்.

ந. துன்னி நின்ற - மேற்கொண்டிருந்த. சொல் - புகழ். குழு - ஆசிரிய உபாத்தியாய சாதுக்கள். தொக்க நன்மாண்பு - சேர்ந்ததனால் உளதாகும் நல்வினைப் பேறு. நாட்டுதல் - கூறுதல். நாட்டுதல் மாண்பு - நாட்டுதலாகிய நல்வினைப் பேறு.

இல்லாதான் கூறிய குணங்கட்கு இடனாய், அறம் துன்னி நின்ற, குழுவின் சரண் என்று இயையும், பன்மாண் குணமாவன, எண்பத்து நான்கு இலக்கம் குணவிரதம், தூறு கோடி மகா விரதம், ஆயிரத்தெண்ணூறு சீலாசாரம் என்பர்,

ச. கற்பால் - கலவின் பகுதி. உமிழ்ந்த - தந்த. நற்பால் - அதன் நன்மைப் பகுதி; என்றது ஒளி. அழியும் - கெடும். நிறைந்த - கலை நிறைந்த. பொற்பா - அழகாக. இழைத்துக் கொளற்பாலர் - அமைத்துக் கொள்ளுதற்குரியர்,

## க. நாமகள் இலம்பகம்

நாமகள் இலம்பகம் : நாமகள் - கலைமகள்; இலம்பகம் - தூலின் ஓர் உறுப்பு; சீவகன் நாமகளைக் கூடின இலம்பகம் என்பது பொருள்.

[இதன்கண், சீவகன் தந்தையான சச்சந்தன், விசயையை மணந்து இராசமாபுரத்தேயிருந்து ஏமாங்கத நாட்டை ஆண்டுவந்த தன் ஆட்சியைக் கட்டியங்காரன் என்னும் அமைச்சன்பால் வைத்துப் பின் அவன் சூழ்ச்சியால் இறந்து பட்டதும், அவனால் மயிற் பொறியில் ஏற்றிவிடுக்கப்பட்ட விசயை சுடுகாட்டில் நள்ளிரவில் சீவகனைப் பெற்று, தோழி வடிவிற்போந்த தெய்வம் துணையாகத் தண்டகாரணியத் தவப்பள்ளி யடைந்ததும், சீவகனை இராசமாபுரத்துக் கந்துக்கடன் என்பான் எடுத்துச் சென்று வளர்த்ததும், அச்சணந்தி யென்பவன்பால் சீவகன் கலைத்துறை பலவும் கற்றுத் தேர்ந்ததும் பிறவும் கூறப்படுகின்றன.]

### ஏமாங்கத நாட்டு வளம்

காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்வீழக் கமுகின் நெற்றிப்  
பூமாண்ட தீந்தேன் தொடைகீறி, வருக்கை போழ்ந்து,  
தேமாங் கனிசிதறி, வாழைப் பழங்கள் சிந்தும்  
ஏமாங் கதம்என்று இசையால்திசை போய துண்டே. ௫

இந்த நாட்டில், வேண்டுங்காலத்துப் பொய்யாதுவேண்டுமளவு தெரிந்து பொழியும் டழைக் கூட்டம், கடல் நீரை முகந்து சென்று மலை யுச்சியில் தங்கியது.

---

௫. தெங்கின்பழம் - தெங்கின் முற்றிய காய். வீழ - வீழ்ந்ததனால், கமுகு - பாக்கு மரம். பூமாண்ட தீந்தேன் தொடை - அழவிய மாட்சிமைப்பட்ட தேன்போல இனிய நீரையுடைய தாறு(குலை). கீறி - கிழித்து. வருக்கை - பலாவின் பழம். போழ்ந்து - பிளந்து. என்று - என்று பெயர் கூறப்பட்டு. இசையால் - புகழால். திசை போயது - எல்லாத் திசையிலும் பெயர் பரவியது.

### மறை பெய்தல்

தேன்நீ ரைத்துயர் மொய்வரைச் சென்னியின்  
மேல்நீ ரைத்து விசம்புற வெள்ளிவெண்  
கோல்நீ ரைத்தன போல்கொழுந் தாரைகள்,  
வான்நீ ரைத்து மணந்து சொரிந்தவே.

சா

இவ்வாறு பெய்த மழையால், மலைகளில் அருவிகள்  
பெருகி இழிந்தோடின.

### அருவிகள் வீழ்தல்

குழவி வெண்மதிக் கோடுழக் கிண்டுதேன்  
முழவின் நின்றதிர் மொய்வரைச் சென்னியின்  
இழியும் வெள்ளாரு வித்திரள் யாலையும்  
குழுவின் மாடத் துகிற்கொடி போன்றவே.

எ

மலையடியைச் சேர்ந்த அருவிரீர், பல கால்களாய்ச்  
சென்று கூடி, சிற்றாறுகளாயும் பேரியாறுகளாகியும் ஏமாங்கத  
நாட்டில் படர்ந்தது.

### யாறு நாட்டிற் பாய்தல்

வீழில் பட்டினம் வெளவிய வேந்தெனக்  
காடு கையரிக் கொண்டு கவர்ந்துபோய்

சு. தேன் நிரைத்து - தேன் இரூல் வரிசைப்படக் கிடந்து. வரைச்  
சென்னி - மலையுச்சி. வெள்ளி வெண்கோல் - வெள்ளியால் செய்த வெண்  
மையான கோல். நிரைத்தனபோல் - வரிசையாக நாட்டியது போல.  
தாரை - மழைத்தாரை. மணந்து - தம்மில் கூடி. வான் - மழை.

வெண்கோல்களை விசம்புற நிரைத்தனபோல், வான் தாரைகளை  
நிரைத்து மணந்து மொய்வரைச் சென்னியின்மேல் நிரைத்துச் சொரிந்  
தன என்க.

எ. குழவி வெண்மதிக் கோடு - பிறைத் திங்களின் கோடு. உழ -  
கிழிப்பதால். கிண்டு - கிழிப்புண்டு. முழவின் - முழவின் முழக்கம் போல,  
அதிர் - முழங்கும். மொய்வரை - அடுக்கடுக்காய் நிற்கும் மலைக்கூட்டம்.  
குழுவின் மாடம் - கூட்டமாய் உள்ள மாட மாளிகைகள்.

மலையிலிருந்து இழியும் அருவிகள் யாவும், பிறைத் திங்களால்  
கிழிப்புண்டு இழியும் தேனருவியும், உயரிய மாடங்களில் தொங்கும் வெண்  
துகிற் கொடியும் செந்துகிற் கொடியும் போல இருந்தன.

மோடு கொள்புனல் மூரி நெடுங்கடல்  
நாடு முற்றிய தோளன நண்ணிற்றே.

அ

இவ்வண்ணம் நண்ணிய பெருநீர் ஏமாங்கத நாட்டிற்  
பாயும் சரயு நதியிற் கலந்தது.

அந்த நீரைச் சரயு நதி கொண்டு செல்லுதல்

திரைபொரு களைகடற் செல்வன் சென்னிமேல்  
நுரையெனு மாலையை நுகரச் சூட்டுவான்,  
சரையெனும் பெயருடைத் தடங்கொள் வெம்முலைக்  
குரைபுனற் கன்னிகொண்டு இழிந்த தென்பவே.

க

சரயு கொணர்ந்த வெள்ளம் நாட்டில் பாய்வதால், உழ  
வர்கள், நெல்லும் கரும்பும் விளைவிக்கலாயினர்.

அ. வீடில் பட்டினம் - வீடுதல் இல் பட்டினம் ; குடிகள் விட்டு  
நீங்குவதில்லாத பட்டினம், வீடு - முதனிலை திரிந்த தொழிற் பெயர்.  
வெளவிய - கொள்ளைகொண்ட. கையரிக்கொண்டு - கையால் அரித்துக்  
கொண்டு. மோடு கொள் புனல் - பெருமை (மிகுதி, பெருக்கு) கொண்ட  
அருவி நீர். மூரி - வலிய. முற்றியதோ என - வளைத்துக்கொண்டதோ  
என்று கண்டோர் சொல்லுமாறு.

பட்டினமொன்றைக் கொள்ளை கொண்ட வேந்தன் ஒருவனைப்  
போல, காட்டைக் கவர்ந்து, அதனுட் கிடந்த பொருள்களை வாரிக்கொண்டு  
சென்று, கடல் நாட்டை வளைத்துக்கொண்டதோ என்னுமாறு அருவி நீர்  
பெருகிச் சென்றது என்க.

க. திரை - அலை. களை கடல் - முழங்குங் கடல். செல்வன் - கணவன்.  
சூட்டுவான் - வானீற்று விளையெச்சம். சரயு என்பது சரை என வந்தது,  
சரையெனும் பெயருடைத் தடங்கொள் வெம்முலைக் குரை புனற் கன்னி -  
சரையென்னும் பெயரினையும், தடமாகிய விரும்பிய முலையினையுமுடைய  
ஒலிக்கின்ற புனலாகிய கன்னி, தடம் - மடு. தடம் முலைபோற் சுரத்தலின்,  
முலையாயிற்று. கன்னி யென்னுஞ் சொல்லைப் புனல் என்பது இணைந்து  
அகிரிணையாக்குதலால், இழிந்தது என அகிரிணை வினை கொடுத்தார்.  
என்ப - அசை.

சரயு என்னும் பெயருடைய புனற்கன்னி, கடற்செல்வனாகிய தன்  
கணவன் சென்னிமேல் நுரையென்னும் மாலையைச் சூட்டுவதற்காக,  
அருவிநீர் கொணர்ந்த ஓபாருள்களையும் நுரையையும் சுமந்துகொண்டு சென்  
றது என்க.

## உழவர் உழவு செய்ய ஒருப்படுதல்

நெறிமருப் பெருமையின் ஒருத்தல் நீளினம்  
செறிமருப் பேற்றினம் சிலம்பப் பண்ணுறீஇப்  
பொறிவரி வராலினம் இரியப் புக்குடன்  
வெறிகமழ் கழனியுள் உழுநர் வெள்ளமே.

ய

## நாற்று விடுதல்

சேறமை செறுவினுள் செந்நெல் வான்முனை  
வீரெடு விளைகளைத் தொழுது வித்துவார்  
நாறிது பதமெனப் பறித்து நாட்செய்வார் ;  
கூறிய கடைசியர் குழாங்கொண் டேகுவார்.

கக

## களை யெடுத்தல்

கண்ணெனக் குவளையும் கட்ட லோம்பினார் ;  
வண்ணாவாள் முகமென மரையின் உள்புகார் ;  
பண்ணெழுத் தியல்படப் பரப்பி யிட்டனார் ;  
தணவயல் உழவர்தம் தன்மை யின்னதே.

கஉ

ய. நெறிமருப்பு - அறலப்பட்ட கொம்பு. ஒருத்தல் - கடா. செறி  
மருப்பு - நெடிது செறிந்த கொம்பு. ஏற்றினம் - எருதுகளின் கூட்டம்.  
சிலம்பு - முழங்க. பண்ணுறீஇ - ஏரில் பூட்டி. இரிய - நீங்க. வெறி -  
மனம்.

சீருமை யினத்தையும் எருதினத்தையும் ஏரிற் பூட்டிக் கழனியிலே  
வரால் மீளினம் நீங்கியோட உழுவோர் தொகை வெள்ளமென்னும் என  
னம் என்க.

கக. சேறமை செறு - சேறு பதம்பட்ட வயல். வீரெடு விளைக -  
சிறப்புற விளைக. தொழுது - நிலமகளைத் தொழுது. நாறு - நாற்று  
நடுதல். நாட் செய்வார் - நான் பார்த்து நடுவார். கூறிய கடைசியா -  
இத்துணை நிலத்திற்கு இத்துணைப் பேர் என்று சொன்னு, முன்னாளே  
சொல்லி வைத்த நடவுகளிர்.

வயலில், 'நன்கு விளைக' என விதைப்பவர், நடுதற்குப் பதமிது  
எனத் தெரிந்து பறித்து, நடவுக்குரிய நாள கருதி வைப்பார் ; உழவர்  
மகளிர் கூட்டங் கொண்டு சென்று வயலில் நடுவார் என்க.

கஉ. ஒம்பினார் - நீக்கினார். உள்புகார் - அருகுஞ் செல்லார். வண்  
னம் - அழகு. வாள் - ஒளி. பண் - இராகம் ; இதனை வடநூலார் சம்  
பூரண ராகம் என்பர். எழுத்தியல் பட - எழுத்தின் வடிவு தோன்ற.  
கட்டல் - களை யெடுத்தல்.

### நெல் விளைதல்

சொல்லரும் சூற்பசும் பாம்பின் தோற்றம்போல்  
மெல்லவே கருவிரும் தீன்று, மேலலார்  
செல்வமே போல்தலை நிறுவித், தேர்ந்தநூல்  
கல்விசேர் மாந்தரின் இறைஞ்சிக் காய்த்தவே. கங

காய்த்த நெல்லை உழவர்கள் அரிந்து மலைபோலப் போ  
ரிட்டனர்.

### நெற் பெருமை

ஈசொல் போர்புஅழித்து எருமைப் போத்தினால்  
மாடுறத் தெழித்து,வை களைந்து, காலுறீஇச்  
சேடுறக் கூப்பிய செந்நெற் குப்பைகள்  
கோடுயர் கொழும்பொனின் குன்றம் ஓத்தவே. கச

விளைந்த நெல்லை இது செய்தாராக, விளைந்து முற்றிய  
கரும்பை ஆலையில் இட்டு ஆட்டிச் சாறு கொண்டனர்.

### கரும்புநெல்

கரும்புகண் உடைப்பவர் ஆலை தோறெலாம்  
விரும்பிவந் தடைந்தவர் பருகி விஞ்சிய

கனையெடுக்கச் சென்றவா, குவளை காதலியின கன்போல் மலர்ந்த  
மையின் அதனையும், தாமரை அவர்தம் முகம்போல இருந்தமையின் அதனை  
யும் கனையாராய்ப், பண்ணை எழுத்தின வடிவுதோன்ற இனிது பாடினர் ;  
உழவர் செய்கை இது எனக.

கங. சொல் - நெல். குல் - கரு. அருஞ் குல் - குலுண்டு என்று  
சொலுதற்கு அரிய. தோந்த - மெய்ப்பொருளை யாராய்ந்த. காய்த்த -  
விளைந்தன.

நெல், குறபாம்புபோல கருத் தாங்கி, செல்வம் பெற்ற கீழோர்போல்  
தலை நிமிர்ந்து நினறு, சுற்ற நலலோர்போல் விளைந்து வளைந்து சிடந்தன  
என்க.

கச. போர்பு - கட்டுப்போர். ஈடு - இடுதல். போத்து - கடா.  
மாடு - பக்கம். தெழித்து - உரப்பி. வை - வைக்கோல. கால் உறீஇ -  
காற்றில் தூற்றி. சேடு - பெருமை. கோடு - உச்சி. குப்பை - குவியல்  
கள்.

பொரிட்ட நெற்குட்டைத் தள்ளி, எருமையால் புணையடித்து, வைக்  
கோலை களைந்து, காற்றில் தூற்றிக் குவித்த நெற்குவியல் பொற்குன்றம்  
போன்று இருந்தன.

திருந்துசா றடுவுழிப் பிறந்த தீம்புகை  
பரந்துவிண் புகுதலின் பருதி சேந்ததே.

கடு

பண்படுத்திய நெல்லையும், கரும்பட்ட கட்டியையும்  
பல்வேறு பண்டிகளில் ஏற்றி மிக்க ஆரவாரத்துடன் ஊர்  
களுக்குக் கொண்டு போயினர். பல்லாறாகத் துய்த்தற்குரிய  
வளம் பலவும் மல்கியிருத்தலால், ஊர்கள் மிக்க சிறப்புற்  
றிருந்தன.

### ஊர்ச் சிறப்பு

விலக்கில் சாலை யாவார்க்கும் வெப்பின் மூப்ப முச்சுனைத்  
தலைத்தணிர் மலரணிந்து சந்தனம்செய் பந்தரும்,  
கொலைத்தலைய வேற்கணூர் கூத்து மன்றி, ஐம்பொறி  
நிலைத்தலைய துப்பெலாம் நிறைதுளம்பு மூர்களுே. கசு

அடிசில் வைகல் ஆயிரம், அறப்புறமும் ஆயிரம்,  
கொடிய னாட்செய் கோலமும் வைகல் தோறும் ஆயிரம்,  
மடிவில் கம்மி யார்களோடு மங்கலமும் ஆயிரம்,  
ஓடிவீ லைவெ ருயிரம் ஓம்பு வாரின் ஓம்பவே. கள

கடு, கரும்பு கண் உடைப்பவர் - கரும்பைக் கணுவிலே வெட்டிவெட்டி  
ஆலைவிட்டுச் சாறு காண்போர். விஞ்சிய - உண்டது போக மிக்கு நின்ற,  
அடுவுழி - காய்ச்சமிடத்தில். தீம்புகை - இனிய புகை, பரந்து - விரிந்து,  
விண் புகுந்து பரத்தலின் என இயைக்க. சேந்தது - சிவந்தது.

கரும்பால்தோறும் வந்தடைந்தவர் பருக, மிக்கு நின்ற சாற்றைப்  
பாரு செய்யுமிடத்தே எழும் புகை விண்ணிலே சென்று பரத்தலால்,  
ஞாயிறு சிவந்தது என்க.

கசு, யாவார்க்கும் விலக்கு இல் சாலை - இன்ன சாதியார்க்கே உரியவை  
என வரையறுத்துப் பிறரை விலக்குவது இல்லாத உணவுச் சாலை. வெப்பு-  
வெப்பம், சுனைத்தலைத் தண்ணீர் - சுனையிற் கொணர்ந்த தண்ணீர்.  
கொலைத்தலைய வேற்கணூர் - கொல்லும் வேல் போன்ற கன்களையுடைய  
நாடக மகளிர். கூத்து - கூத்தாடு மிடம். துப்பு - துக் கொருள். நிறை  
துளம்பும் - நிறைந்து துளம்பும்.

யாவார்க்கும் விலக்குதல இல்லாத அட்டிற் சாலை, தண்ணீர்ப் பந்தர்,  
மகளிர் கூத்தாடு மிடம் என்ற இவை யொழிய, ஏனைய எவ்விடத்தும் ஐம்  
பொறிகளாலும் துகரப்படும் பொருள் பலவும் ஊர்களிடத்தே நிரம்பி  
வீருந்தன என்க.

கள. வைகல் அடிசில் - எப்போதும் உணவுள்ள உணவுச்சாலை,  
அறப்புறம் - அறச்சாலைகளும், அறத்திற்கு விட்ட இறையிலி நிலங்களும்.

### இராசமாபுரத்தின் சிறப்பு

நற்ற வம்செய் வார்க்கிடம் தவம்செய் வார்க்கு மஹிதம்;  
நற்பொருள்செய் வார்க்கிடம், பொருள்செய் வார்க்கு மஹிதம்;  
வெற்ற வன்பம் விழைவிப்பான் விண்ணு வந்து வீழ்ந்தென  
மற்ற நாடு வட்ட மாக வையும் மற்ற நாடரோ. கஅ

இவ்வினிய நாட்டின் தலைநகரான இராசமாபுரத்தின் சிறப்பு இனிக் கூறப்படுகிறது. இந்த நகரம் புறநகர், அக நகர் என இரு கூறாய் விளங்கும். புறநகர்க்கண் நால்வகைப் படை வீரரும், யானை, குதிரை முதலியனவும் உள்ளன. இது கடந்து செல்லின், அகமும் மதிலும் காணப்படுகின்றன. அகழின்கண் நீர் நிரம்பி முதலை முதலிய நீர் வாழ்வனவும் புள்ளினமும் செறிந்திருக்கும்.

### இராசமாபுரத்துக் கிடங்கின் சிறப்பு

கோட்சுர இனத்தொடு முதலைக் குப்பைகள்  
ஆட்பெரு திரிதர அஞ்சிப் பாய்வன,  
மோட்டிருப் பனிக்கிடங்கு உழக்க மொய்த்தெழுந்து  
ஈட்டருப் புள்ளினம் இரற்று மென்பவே. கக

கொடியுரர் - கொடிபொலும் மகளிர். கோலம் - கோலம் செய்துகொள்ளுமிடம். மடிவில் கம்மியர் - தொழிலில் மடிதல் இல்லாத கம்மியர், மங்கலம் - திருமணம். ஒம்புவாரின் ஒம்ப - பாதுகாப்பார் காத்தலைச் செய்ய, வேறு ஆயிரம், வெறுயிரம் என வந்தது. ஒடிவில்லை - தவிர்தல் இல்லை, அடிசிற சாலைகளும், அறச்சாலைகளும், மகளிர் கோலம் செய்துகொள்ளுமிடங்களும், கம்மியரும், திருமணமும், இவை போல்வன வேறும் ஆயிரமாயிரம் ஊர்க்கண் உண்டு என்க.

கஅ, நற்றவம் - வீடு பேறு குறித்த தவம். தவம் - மறுமை குறித்த இல்லறம். நற் பொருள் - நற்பொருளைப் பயக்கும் கல்வி. பொருள் - இம்மையில் பெரும்பயன் பயக்கும் செல்வம். வெற்ற இன்பம் - வெற்றியால் வரும் இன்பம். விண்ணு - விண்ணவருலகம், உவந்து வீழ்ந்தென - மகிழ்ந்து நிலவுலகின் மேலே வீழ்ந்து கிடந்த தென்னுமாறு. வட்டமாக - எல்லையாக, வையும் - இருந்து விளங்கும். வீழ்ந்ததென - வீழ்ந்தென விகாரமாயிற்று,

விண் உவந்து வீழ்ந்ததென வையும் நாடு, நற்றவம் முதலியவற்றைச் செய்வார்க்கு இடம் என்க.

கக, கோட்சுர - கொல்லுதலையுடைய சுறமீன். முதலைக் குப்பை - முதலைக் கூட்டம். ஆட்பெரு - ஆட்கள் எதிர்ப்படப் பெறுது, திரிதர -



நிரைகதிர் நித்திலம் கோத்து வைத்தபோல்  
விரைகமழ் கமுகின்மேல் விரிந்த பாளையும்,  
குரைமதுக் குவளைகள் கிடங்கிற் பூத்தவும்  
உரையின்ஓர் ஓசனை உலாவி நாறுமே.

உ௦

இனி, அதன் அருகே நிற்கும் மதில் பலவகைப் பொறி  
களைக் கொண்டு விண்டுதொட உயர்ந்துள்ளது. நூற்றுவரைக்  
கொல்லி, விற்பொறி, கற்பொறி, அரிநூல் முதலிய பல எந்தி  
ரங்கள் வைக்கப்பெற்றுள்ளன.

### மதிற் சிறப்பு

வயிரவரை கண்விழிப்ப போன்று மழையுகளும்,  
வயிரமணித் தாழ்க்கதவு வாயில் முகமாக,  
வயிரமணி ஞாயில்முலை, வான்பொற் கொடிக்கூந்தல்,  
வயிரக் கிடங்காடை மதிற்கன்னி யதுகவினே.

உ௧

இவ் வகநகர்க்கண் மிகப் பலவாகிய செல்வ வீதிகளில் உள்ள  
செல்வர் மனைச் சிறப்பு

நறையும் நானமும் நாறும் நறும்புகை  
விறகின் வெள்ளி யடுப்பின்அம் பொற்கலம்  
நிறைய ஆக்கிய நெய்பயில் இன்னமுது  
உறையு மாந்தர் விருந்தொடும் உண்பவே.

உ௨

திரிவதால், மோட்டு இரு - பெரிய இருமீன், உழக்க - கலக்க, ஈட்டரு -  
கூட்டம் குறையாத. இரற்றும் - ஒலிக்கும்.

உ௦, நிரைகதிர் நித்திலம் - வரிசையுற ஒளிவிட்டு விளங்கும் முத்து,  
விரை - நறு மணம், விரை கமழ் பாளை என இயைக்க, குரை கிடங்கில்  
பூத்த மதுக்குவளை - ஒலிக்கின்ற அகழியில் பூத்த தேன நிறைந்த  
குவளை. உரையின - புகழினால். நாறும் - மணம் கமழும்.

உ௧, வயிரவரை - வயிரம் பொருந்திய மலை. மழையுளும் - மேகம்  
தவழும், வயிரமணித் தாழ் - வயிரமணியால் செய்யத் தாழ். வான  
பொற்கொடி - வானளாவியசையும் அழகிய நுகைக்கொடி. வயிரக் கிடங்கு -  
வன்மை பொருந்திய கிடங்கு. கவின - அழகு.

மழையுளும் வாயில் முகமாக, ஞாயில் முலையாக, பொற்கொடி கூந்த  
லாக, கிடங்கு ஆடையாக, மதிலாகிய கன்னியது கவின இருந்தது என்க.

உ௨, நறை - நறைக்கொடி, நானம் - புழுது. விறகின் - நறும்  
புகை கமழும் வீறகுகளால், வெள்ளியடுப்பு - வெள்ளியாலான அடுப்பு.

### அருகன் கோயில் உண்மை

திங்கள் முக்குடை யான்திரு மாநகர்  
எங்கும் இங்கும் இடந்தொறும் உண்மையால்,  
அங்கண் மாநகர்க் காக்கம் அருததோர்  
சங்க நீர்நிதி யால்தழைக் கின்றதே.

உங்

### இராசமாபுரத்தின் பெரு வளப்பு

தேன்தலைத் துவலை மாலை, பைந்துகில், செம்பொன் பூத்து,  
ஞான்றன வயிர மாலை, நகுகதிர் முத்த மாலை,  
கான்றமீர் தேந்தி நின்ற கற்பகச் சோலை, யார்க்கும்  
ஈன்றஞர் சுரந்த செல்வத்து இராசமா புரம தாமே.

உச

இந்நகரின் நடுவே அரசனது கோயிலுளது. அதனைச் சுற்றி ஆகமும் மதிலும் இருப்ப, மதிலிற் சுட்டிய கொடிகள் வானத்தே விளங்குகின்றன.

### அரசன் கோயிலின் கோடி வளப்பு

இஞ்சி மாக நெஞ்சுபோழ்ந்து எல்லை காண ஏகலின்,  
“மஞ்ச சூழ்ந்து கொண்டணிந்து மாக நீண்ட நாகமும்,

பொற்கலம் - பொன்னுற செயப்பபட்ட அட்டிற்கலம். நிறைய - மடை நூல் விதியிற் குறைபடாமல். விருந்தோடும் உன்ப - விருந்து பெறற்கு அருமை தோன்ற நிறைவின, உம்மை, சிறப்பும்மை.

உங். திங்கள் முக்குடையான் - திங்களைப்போலும் குடை மூன்று டைய அருகன். குடை மூன்றுமாவன, சந்திராதித்தம், நித்திய வினோதம், சகலபாசனம் எனபன. எங்கும் - தெருவெங்கும். இங்கும் - மணியிடத் தும். இடந்தொறும் - நகரின் தக்க இடந்தோறும். நிதியால் - நிதியோடு. நிதியோடு அருததோர் ஆக்கம் தழைக்கின்றது என்க. சங்கநிதி - சங்கம் எனலும் எண்ணவான நிதி.

உச. தேன்தலைத் துவலைமாலை - தேனைத் தலையிலே துவலையாக வுடைய மாலை, ஞான்ற வயிரமாலை - தொங்குகின்ற வயிரமாலை. கான்று - தொற்று வித்து. அமிர்து - போகம். அருள் - ஈன்று, செல்வம் சுரந்த இராசமா புரம் என இயையும்.

இராசமாபுரம் என்னும் பெயரையுடைய இவ்வூர், மாலைபும் துகிலும் பொன்னும் பூத்து, வயிரமாலையும் முத்த மாலையும் கான்று, அமிர் தேந்தி நின்ற கற்பகச் சோலையாகும் என்க.

அஞ்சும் நின்னை ” என்றவின் ஆண்டு நின்று நீண்டதன் குஞ்சி மாண்கொ டிக்கையால் கூவி விட்ட தொத்ததே. உரு

### அரசன் கோயில் இந்திரன் கோயில்போல் சிறத்தல்

கந்து மாம ணித்திரன் கடைந்து செம்பொன் நீள்சுவர்ச் சந்து போழ்ந்தி யற்றிய தட்டு வேய்ந்து வெண்பொனூல், இந்தி ரன் திருநகர் உரிமை யோடும் இவ்வழி வந்தி ருந்த வண்ணமே அண்ணல் கோயில் வண்ணமே. உசு

### சச்சந்தன் என்ற அரசன் சிறப்பு

நச்சு நாகத்தின் ஆரழற் சேற்றத்தன்,  
அச்ச முற்றடைந் தார்க்கமிர் தன்னவன் ;  
கச்ச லாம்முலை யார்க்கணங் காகிய  
சச்சந் தன்னனும் தாமரைச் செங்கணுன். உஎ

தருமன் தண்ணளி யால், தன திகையால்  
வருணன், கூற்று உயிர் மாற்றவின், வாமனே  
அருமை யால், அழ கில்கணை ஐந்துடைத்  
திரும கன், திரு மாநில மன்னனே. உஅ

உரு. இஞ்சி - மதில், மாகம் - வீன். எல்லை - வீன்னுலகின் எல்லை. மஞ்ச - மேகம். மாகம் நீண்ட நாகம் - வானுலகத்தே உயர்ந்த நாகருலகம். ஆண்டு நின்று - மேகமண்டலத்திலிருந்தே. நீண்ட கொடிக்கையால் - நீண்ட கொடியாகிய கையால், குஞ்சி மாண் கொடிக்கை - குழியிடத்தே நின்று மாட்சிமைப் பட்ட கொடி. குஞ்சி - மதிலிடத்தே கொடிநாட்டும் குழி. கூவிவிட்டது ஒத்தது - கூவிவிட்ட தன்மையை யொத்தது.

உசு. கந்து - தூண், சந்து - சந்தனம். தட்டு - நெடுங்கை. தூண் மணித்திரளால் கடையப்படுதலாலும், சுவர் பொன்னாலாகி யிருத்தலாலும் சந்தனத்தைப் பிளந்து நெடுங்கை செய்து, பொன்வேய்ந் திருத்தலாலும், கோயில் வண்ணம், இந்திரன் திருநகர் வந்திருந்தவண்ணம் என்க. உரிமை - இந்திரனுடைய உரிமை மகளிர்,

உஎ. நச்சு நாகம் - நஞ்சையுடைய பாம்பு. ஆர் அழல் - மிகக் வெம்மை, அமிர்து அன்னவன் - அமிர்து போல நலம் செய்பவன், அணங்காகிய - காம வருத்தத்தைச் செய்யும், தாமரைச் செங்கணு - தாமரைப் பூப் போல இயல்பாகவே சிவந்த கண்ணையுடையவன்,

உஅ. தருமன் - அறக்கடவுள், கூற்று - எமன். உயிர் மாற்றவின் - செற்றார் உயிரைத் தப்பாமல் கொல்லுதலால். வாமன் - அருகன், திரு

இவ்வாறு அரசன் வாழ்ந்து வருநாளில், விதைய நாட்டரசனுக்கு விசயை என்ற மகளொருத்தி உருவும் திருவும் பிற நலங்களும் மிகவுடையளாய் இருந்து வந்தாள். அவ்வரசன் சச்சந்தனுக்கு மாமன். விசையின் அழகும் குணமும் பிறநலங்களும் கேள்வியுற்ற சச்சந்தன் அவளமீது பெருங் காதல் கொண்டு திருமணம் செய்துகொள்ள நினைத்தான். சான்றோர் சிலரை அவன்பாற் செலுத்தி மணம் பேச வித்தான்.

### சச்சந்தற்குத் திருமணம் செய்தல்

மருமகன் வலந்ததும், மங்கை யாக்கமும்,  
அருமதிச் சூழ்ச்சியின் அமைச்சர் எண்ணிய  
கருமமும் கண்டு, அவர் கலத்தற் பான்மையில்,  
பெருமகற் சேர்த்தினார் பிணைய னுளையே. ௨௯

### சச்சந்தனும் விசையும் இன்பவாழ்வு நடாத்துதல்

தன்னமர் காத லானும் தையலு மணந்த போழ்தில்,  
பொன்னனாள் அமிர்த மாகப் புகழ்வெய்யோன் பருகி யிட்டான் ;  
மின்னவீர் பூணி னானை, வேற்கனூர்க் கியற்றப் பட்ட  
மன்னிய மதுவின் வாங்கி மாதரும் பருகி யிட்டான். ௩௦

துறுமலர்ப் பிணையலும், சூட்டும், சுண்ணமும்,  
நறுமலர்க் கண்ணியும், நாறு சாந்தமும்,

---

மகன் - திருமகட்கு மகனாகிய காமன். உரை கூறுமிடத்துத் தருமனை யொப்பன் ; வருணனை யொப்பன் என இவ்வாறு கூறுக.

௨௯. மருமகன் - சச்சந்தன். வலந்தது - கூறியது. ஆக்கம் - சச்சந்தன்பால் கொண்டுள்ள அன்பு. அருமதிச் சூழ்ச்சியின் - பிறரால் காணற்கரியவற்றை னுனித்தறியும் அறிவும் ஆராய்ச்சியுமுடைய. கருமம் - விசையின் உடன் பிறந்தவனான கோவிந்தராசனுக்கு இச்சச்சந்தன் துணையாதல். கலத்தற் பான்மை - பென் கொடுத்தற்குரிய முறை. பிணை - பெண்மான்.

௩௦. அமர் - விரும்புகின்ற. பொன்னனாள் - திருவை யொக்கும் விசயை, பருகியிட்டான் - பருகினான். ஒரு சொல், மின்னவீர் - ஒளி விளங்கும். பூணினை - பூன் அணிந்த சச்சந்தனை. மன்னிய மது - மிக்க மது, வாங்கி - அவன் காட்டக் கண்டு.

அறுநிலத் தமிர்தமும், அகிலும், நாவியும்  
பெறுநிலம் பிணித்திடப் பெரியர் வைகினார்.

நக

இவ்வாறு வைகும் நாளில், விசயைபால் பிறந்த ஆராக்  
காதலால், சச்சந்தனுக்கு, அவள் இருக்கும் உவளகத்தை  
விட்டு, அரசிருக்கை மண்டபத்திற்குப் பிரிந்து போவதும்  
நெடும்பிரிவாய்த் தோன்றிற்று. அவளோடு இடையறவின்  
றிக் கூடியிருந்து நுகரும் இன்பமே சிறந்து தோன்ற,  
அவன், அரசாளுதலைக் கருத்திற் கொள்ளாளுயினான்.

### சச்சந்தன் அரசாட்சியிற் கருத்துநுழை

மண்ணகம் காவலின் வழக்கி, மன்னவன்,  
பெண்ணருங் கலத்தொடு பிணைந்த பேரருள்,  
விண்ணகம் இருள்கொள் விளங்கு வெண்மதி  
ஓண்ணிற வுரோணியோ டொளித்த தொத்ததே. நக

சச்சந்தன், விசயையின் காதலின்பத்தில் மூழ்கித்  
கிளைத்தற்கு அரசு புரியும் தொழில் தடையாக இருக்கிற  
தென்று நினைந்து, அவ்வரசினைத் தன் அமைச்சருள் தலை  
வனுன கட்டியங்காரன்மேல் வைத்து, தான் பெண்ணின்  
பத்தில் இடையீட்டின்றித் திளைத்திருக்கத் துணிந்தான்.

நக. துறமலர்ப் பிணையல் - பூக்கள் நெருங்கத் தொடுத்த மாலை.  
குட்டு - நெற்றிக்கட்டு; ஒருவகையணி. கண்ணி - முடிமாலை. சாந்தம் - சந்த  
னம். அறுநிலத் தமிர்தம் - அறுசுவை யமுதம். நாவி - கத்தூரி பெறு  
நிலம் - போகம் நுகரும் இடமாகிய ஐம்பொறிகளையும். மிகக இன்பம்  
நுகர்தலின், "பெரியர்" என்றார். பெருமை, மிகுதி.

நக. காவலின் - காத்தலிலிருந்து; வழக்கி - தவறி. நாடு காதத  
லில் கருத்தைச் செலுத்தாது என்றவாறு. பெண்ணருங்கலம் - விசயை.  
பிணைந்த - கலந்து மயங்கிகிடந்த. பேரருள் - கழிகாமம். விண்ணகம் -  
வானம். ஓண்ணிற உரோணியோடு - ஒன்றிய நிறம் படைத்த உரோ  
ணியோடே கூடி. திங்கள் உரோணியோடு கழி. காமம் கொண்டொழு  
கிய காரணத்தால் தேய்வுற்றான் என்பது கதை. உரோணி - உரோணி  
யென வந்தது விகாரம்.

சச்சந்தன் கட்டியங்காரனைத் தனியாக அழைத்துத் தன்  
கருத்தை யுரைத்தல்

“அசைவிலாப் புரவி வெள்ளத்து  
அரிஞ்சயன் குலத்துள் தோன்றி,  
வசையிலாள் வரத்தின் வந்தாள்  
வான்சுவை அமிர்த மன்னாள்  
விசையையைப் பிரித லாற்றேன்,  
வேந்தன் நீ யாகி வையம்  
இசைபடக் காத்தல் வேண்டும்  
இலங்குபூண் மார்ப் !” என்றான்.      ௩௩

கேட்ட கட்டியங்காரன், முதற்கண் உடன்படான்  
போல் நடித்து, “யானையின் கழுத்தின்மேல் வைத்தற்குரிய  
தவிசினை நாயின்மேல் வைப்பது சிபையாது; அதுபோல  
வுளது அடியேன்மேல் தேவரீர் சுமந்து போந்த அரசினை  
வைப்பது” என்று கூற, அரசன், “நீ மறுத்து மொழி  
யற்க” என்றான்.

கட்டியங்காரன் உடன்பட்டுரைத்தல்

எழுதரு பருதி மார்பன்  
இற்றென இசைத்த லோடும்  
தொழுதடி பணிந்து சொல்லும்;  
“துன்னலர்த் தொலைத்த வேலோய் !  
கழிபெருங் காத லாள்கண்  
கழிநலம் பெறுக; வையம்  
பழிபடா வகையிற் காக்கும்  
படுநுகம் பூண்பல்” என்றான்.      ௩௪

௩௩. அரிஞ்சயன் அசைவிலாக் குலத்துள் - அரிஞ்சயன் என்பானது  
குற்ற மற்ற குலத்தில் பிறந்து. அரிஞ்சயன் - விசையின் பாட்டன்.  
புரவி வெள்ளம் - குதிரைகளை வெள்ளக் கண்கடில் உடைய. வசை - குற்  
றம், வரத்தின் வந்தாள் - முற் பிறப்பில் என் வேண்டுகோட்டு இரங்கி  
இப் பிறப்பில் எனக்கு மனவியாக வந்தாள். இசைபட - புகழ் உண்டாக.  
இலங்கு பூண் - விளங்குகின்ற பூண்.

௩௪. எழுதரு பருதி மார்பன் - எழுதின்ற குயிறு போன்ற விளக்க  
மமைந்த மார்பையுடைய சச்சந்தன். இற்று என - தன் கருத்து இன்னது  
என்று, துன்னலர் - பகைவர், தொலைத்த வேலோய் என்றதனால், தன்  
பால் அரசு வைப்பின் தான் துன்னி நின்று நவநி மறவாது ஒழுகுவதாகக்

## இதனையறிந்து நிமித்திகள் முதலிய அமைச்சர்கள் தடுத்துரைத்தல்

வலம்புரி பொறித்த வண்கை  
மதவலி விடுப்ப ஏகிக்  
கலந்தனன் சேனை காவல்  
கட்டியங் காரன் என்ன,  
“ உலந்தரு தோளி னாய் ! நீ  
ஒருவன்மேல் கொற்றம் வைப்பின்  
நிலந்திரு நீங்கும் ” என்றோர்  
நிமித்திகள் நெறியிற் சொன்னான்.

நூ

### சச்சந்தன் கூறல்

“ எனக்குயிர் என்னப் பட்டான் ;  
என்னலால் பிறரை யில்லான் ;  
முனைத்திறம் முருக்கி முன்னே  
மொய்யமர் பலவும் வென்றான் ;  
தனக்குயான் செய்வ செய்தேன் ;  
தான்செய்வ செய்க ; ஒன்றும்  
மனக்கிண மொழிய வேண்டா ;  
வாழியர், ஒழிக ” என்றான்.

நூ

கட்டியங்காரன் தன் உடன்பாட்டுக்குறிப்பு நன்கு எய்தக் கூறுதல் காண்க.  
கழிபெரு - ஒரு பொருட் பன்மொழி. இனி, துன்னலர் தொலைத்த  
வேலோய் என்றதற்கு, “ பகை யென்று கூறப்படும் பகைவரை யெல்லாம்  
கொன்ற வேலோய் ” என்று நச்சினுர்க்கினியர் கூறினார்.

நூ. வலம்புரி - சங்க ரேகை. பொறித்த - பிறவியிலே பொறிக்கப்பட்ட. மதவலி - மிக்க வலிமையுடைய சச்சந்தன். விடுப்ப - கையாலே காட்டி விடுப்ப. என்ன - என்று அனைவரும் சொல்ல. உலந்தரு தோளிநாய் - துண்போல் உயர்ந்த தோளையுடையாய். கொற்றம் - அரசியல். நிலந்திரு - நிலமும் திருவும். என்று ஓர் - என்று அறிவாயாக என. நெறியின் - நீதியால்.

நூ. என் அலால் பிறரை இல்லான் - என்னை யொழியப் பிறரை உயிர்த்துணைவராக இல்லாதவன். முனைத் திறம் - பகைவர் போர் முனைக்கண் செய்யும் குழ்ச்சி வகை. முருக்கி - கெடுத்து. முன்னே - யான் இச்சிறப்பைச் செய்வதற்கு முன்னே, மொய்யமர் - நெருங்கிய போர். தனக்கு - அவன் தனக்கு ; அவனுக்கு. செய்வ - செய்யக்கூடியவை. ஒன்றும் - சிறிதும். மனக்கு - மனத்திற்கு. இன்ன - பொருமை. வாழியர் - நீயும் நின் நிலையில் வாழ்க. ஒழிக - இனி, இவ்வாறு கூறுவதைத் தவிர்க.

நிமித்திகள் மேலும் கூறல்

“காவல ! குறிப்பன் றேனும்  
கருமம் ஈது, அருளிக் கேண்மோ :  
நாவலர் சொற்கொண் டார்க்கு  
நன்கலால் தீங்கு வாரா ;  
பூவலர் கொடிய னூர்கள்  
போகமே கழுமி, மேலும்  
பாவமும் பழியு முற்றார்  
பற்பலர் ; கேள்இது” என்றான். ௩௭

என்றவன், பிரமன் திலோத்தமை பொருட்டு நான் முகனாகியதும், அரன் மங்கை பங்கனாகியதும், மாயோன் கோவியர் துகில் கவர்ந்து சூருந்தொசித்துச் சிறு சொல் பெற்றதும், புத்தன் பெண் கழுதையாகி இழிக்கப்பட்டதும் எடுத்துக் கூறினான்.

பெண்ணின்பத்தால் அரசாட்சியை நெகிழ்த்தல் நன்றன்று  
என அவனே வற்புறுத்திக் கூறல்

“படுபழி மறைக்க லாமோ ?  
பஞ்சவர் அன்று பெற்ற  
வடுவுரை யாவர் பேர்ப்பார் ?  
வாய்ப்பறை அறைந்து தூற்றி,  
இடுவதே யன்றிப் பின்னும்  
இழுக்குடைத் தம்ம ; காமம்  
நடுவுநின் றுலக மோம்பல்  
நல்லதே போலும்” என்றான். ௩௮

௩௭. குறிப்பன்றேனும் - திருவுள்ளமன்றாயினும். கருமம் ஈது - செய்யத்தக்க கருமம் இதுவே ; அஃதாவது ஒருவன்மேல் கொற்றம் வைத்தலாகாது. கேண்மோ - கேட்க. நாவலர் - அமைச்சர். நன்கு - நலம். பூவலர் கொடியனார் - பூக்கள் பூத்துள்ள கொடி போலும் மகளிர். போகமே கழுமி - போகத்திலே மூழ்கி மயங்கி. பாவமும் பழியும் உற்றோர் - மறுமையில் பாவமும், இம்மையில் பழியும் கொண்டவர்.

௩௮. படுபழி - காமத்தால் பிறந்த பழி. பஞ்சவர் - பாண்டவர், வடுவுரை - பழிமொழி ; ஒருத்தியை ஐவர் மனைவியாக்கிக்கொண்டனர் என்பது. பேர்ப்பார் - நீக்குவார். வாய்ப்பறை யறைந்து - பலரும் ஈன்கு அறியும்படி வெளிப்படச் சொல்லி. தூற்றியிடுவதேயன்றி - தூற



## உருத்திரதத்தன் கூறல்

ஆரறி விகழ்தல் செல்லா  
 ஆயிரம் செங்க ணனும்,  
 கூரறி வுடைய நீரார்  
 சொற்பொருள் கொண்டு செல்லும் ;  
 பேரறி வுடையை நீயும் ;  
 பிணையனுட்கு அவலம் செய்யும்  
 ஓர்அறி வுடையை என்னுன்  
 உருத்திர தத்தன் என்பான்.

௩௯

## சச்சந்தன் விடையிறுத்தல்

அளந்துதாம் கொண்டு காத்த அருந்தவ முடைய நீரார்க்கு  
 அளந்தன போக மெல்லாம் ; அவரவர்க்கு அற்றை நாளே  
 அளந்தன வாழும் நாளும் ; அதுஎனக் குரையல் என்னுன்  
 விளங்கொளி மணிகள் வேய்ந்து விடுசுடர் இமைக்கும்  
 பூணன்.

## நிமித்திகள் துறவு

“மூரித்தேந் தாரி னாய்! நீ, முனியினும், உறுதி நோக்கிப்  
 பாரித்தேன் தரும நுண்ணூல் ; வழக்குஅது வாதல் கண்டே ;

றுவதே யன்றி, பின்னும் - மறுமையிலும். இழுகுடைத்து - நரகம்  
 முதலியவற்றை எய்துவிக்கும் குற்றமுடைத்து. நடுவுநின்று - நடுநிலையில்  
 நின்று. போலும் - ஒப்பில் போலி.

௩௯. ஆர் அறிவு இகழ்தல் செல்லா - பெரிய அறிவுடைமையால் பிற  
 ரால் இகழப்படாத. ஆயிரஞ் செங்கணன் - இந்திரன். கூர் அறிவுடைய  
 நீரார் - கூர்த்த அறிவு படைத்த அமைச்சர். நீயும் - இந்திரனைப் போல  
 நீயும். பிணையனுட்கு - விசயைக்கு. அவலம் - பின்னர் நிகழ்வதாகிய  
 துன்பம். தன் கணவன் தன் பொருட்டால் அரசு காவலில் இழக்கினான்  
 என எழும் பழியால் உளதாகும் வருத்தமுமாம். ஓரறிவு - சிறு புல்லறிவு.

௪௦. தாம் அளந்துகொண்டு காத்த அருந்தவம் - தம்மால் இயல்வது  
 என வரைந்துகொண்டு காத்த அரிய தவம். அறறை நாளே - கருவில்  
 பதிவின்ற பொழுதே. அளந்தன - அறுபிறிதப்பட்டு உள்ளன. அது -  
 அந்த நிலையாமை. “நிலநதிரு நீங்கும்” (34) என நிமித்திகள் கூறிய செல்வ  
 நிலையாமையையும், உருத்திரதத்தன் கூறிய யாக்கை நிலையாமையையும் நிலை  
 யாமை யென ஒருமையாக்கி, “அது” என்று ஒருமையாற கூறினான்.  
 உரையல் என்னுன். நிமித்திகளை நோக்கி ; அவன் உரியதுதலின். உரை  
 யல் - சொல்லற்க.

வேரித்தேங் கோதை மாதர் விருந்துனக் காக இன்பம்  
பூரித்தேந் திரைய கொங்கை புணர்க் ; யான் போவல்" என்றான்.

அமைச்சர்கள் நீங்கிச் செல்ல, கட்டியங்காரன் அரசு  
பாரத்தைத் தான் சுமந்து ஆட்சி புரிந்து வருகின்றான். சச்  
சந்தன் தன் மனைவி விசையின் காதலின்பத்தில் மூழ்கிக்  
களித்திருக்கின்றான். இவ்வாறு நாட்கள் செல்ல, விசைய  
ஒருநா ளிரவு தீக்கணவு காண்கின்றாள்.

விசைய தீக்கனவுக் கண்டு சச்சந்தன்பரல்  
உரைத்தற்கு எழுதல்

பஞ்சி யடிப்பவ ளாத்துவர் வாயவள்,  
துஞ்ச மிடைக்கன மூன்றவை தோன்றலின்,  
அஞ்சி நடுங்கினள் ஆயிழை ; ஆயிடை  
வெஞ்சுடர் தோன்றி விடிந்ததை யன்றே. சஉ

அருகனைப் பரவுதல்

பண்டெழு மெல்வி ரலால்பனைத் தோளினன்  
கண்கழுஉச் செய்து கலைநல தாங்கி

சக. மூரித் தேந் தாரினும் - மூரித் தாரினும் என இயைத்து,  
வன்மையுடைய தாரினும் என்று கொள்க. தேந் தார் - தேன் பொருந்  
திய மாலை, முனியினும் - வெகுளினும். பாரித்தேன் - விரித்துக் கூறி  
னேன். தரும நுண்ணூல் - தருமத்தைச் சொல்லும் நுண்ணிய கருத்துக்  
களை யுடைய நூல். வழக்கு - அமைச்சர் இயல்பு, வேரி - மணம்.

மாதர் இன்பம் உனக்கு விருந்தாக, கொங்கை புணர்களன்று முடிக்க.  
இன்பம் கூடுந்தோறும் புறிது படுதலின், 'விருந்தாக' என்றான் ;  
"புணர்ந்தால் புணருந்தோறும் பெரும் போகம் பின்னும் புதிதாய், மணந்  
தாழ் புரி குழலான் அல்குல்போல வளர்கின்றதே" என்று திருக்கோவை  
யார் கூறுதல் காண்க. பூரித்து - பருத்து, ஏந்து - உயர்ந்த. அரசன் போ  
ன்னுமல், தானே போவே னென்றல் நீதியன்மையின், துறவு உட்கொளா  
யிற்று.

சஉ. பஞ்சியடி - பஞ்சிபோலும் மெல்லிய அடி. பவளத் துவர் வாய் -  
பவளம்போற் சிவந்த வாய். அடியையும் வாயையுமுடைய விசைய, கரு  
மூன்று - கண்ட கணுக்கள் மூன்று. அவை - அம் மூன்றும். தோன்றலின் -  
நெஞ்சில் நின்று நனவில் தோன்றுதலால். ஆயிடை - அக்காலத்தே.  
வெஞ்சுடர் - ஞாயிறு. விடிந்ததை - விடிந்தது; வீனைத் திரிச்சொல். விடிய  
லில் தோன்றுங் கரு பயன் செய்யும் என்ப. "இவை பிறப்பக்குங் களை  
வாதலின், பின்னும் நெஞ்சில தோன்றின."'

வின்பொழி பூமழை வெல்கதிர் நேமிய  
வண்புகழ் மாலடி வந்தனை செய்தாள்.

சுந

### சச்சந்தனை யடைந்து வழிபடுதல்

இம்பரி லாநறும் பூவொடு சாந்துகொண்டு  
எம்பெரு மானடிக் கெய்துக என்றேத்தி  
வெம்பரி மான்நெடுந் தேர்மிகு தாளை அத்  
தம்பெரு மானடி சார்ந்தன ளன்றே.

சுச

தானமர் காதலி தன்னொடு, மாவலி  
வானவர் போல்மகிழ் வுற்றபின், வார்நறும்  
தேனெனப் பாலெனச் சில்லமிர் தூற்றெனக்,  
கானமர் கோதை, கனாமொழி கின்றாள்.

சுரு

### கனுவை யுரைத்தல்

தொத்தணி பிண்டி தொலைந்தற வீழ்ந்ததுஎண்  
முத்தணி மாலே முடிக்கிட னாக,

சுந. பன்கெழு மெல்விரல் - யாழ் பயிலும் மெல்விரல் ; பண், ஆகு பெயர். பனைத்தோளி - மூங்கில் போலும் தோளையுடைய விசயை, கண் கழுஉச்செய்து - கண்ணைக் கழுவி. கலை - உடை. நல தாங்கி - நல்லவை யுடுத்து. விண் - விண்ணார்கள். வெல் கதிர் நேமி - நீவினையை வெல்லும் அறவாழி. நேமிய - குறிப்புப் பெயரெச்சம். வண்புகழ் மால் - வனவிய புகழையுடைய அருகன். குலமகளிர் தம் கனவனைத் தவிர வேறுதெய்வம் பரவாராயினும், "தெய்வ மஞ்சல்" என்னும் மெய்ப்பாட்டியற் குத்திரம், அதற்கும் ஓரற்றால் விதியாதலால் அமையும் என அறிக.

சுச. இம்பர் இலா - இவ்வுலகில் நிகரில்லாத். நறும்பூ - மணமிக்க பூ. எம்பெருமான் - விளி. எய்துக - பெருந்துவனவாக. வெம்பரி மான் - கடிய செலவையுடைய குதிரை, அத் தம் பெருமான் - தம்முடைய அப் பெருமானை அரசன். அ - உலகறிசுட்டு.

சுரு. தான் அமர் காதலி - தான் மேவுகின்ற காதலி. மாவலி - மிக்க வலி படைத்த சச்சந்தன் ; அன்மொழித் தொகை ; மதவலி என்றும் போல. வானவர்போல் மகிழ்வுற்றபின் - தேவர் நோக்கத்தால் நுகர்ந் தாற்போல இவனும் கண்ணாலே பார்த்து மனமகிழ்ச்சியுற்ற பின்பு. வார் நறுந்தேன் ; ஒழுக்குின்ற நறிய தேன். கான் - மணம். கோதை - மாலே. ஈண்டு, அக் கோதை யணிந்த விசயை மேற்று, தேன் - முன்னே இனிமை விளைத்துப் பின் திங்கு விளைவிப்பது ; பால் - தூய்மை காட்டுவது. அமிர்து - உயிர்காப்பது.

ஒத்ததன் தாள்வழி யேமுனை யோங்குடி,  
வைத்தது போல வளர்ந்ததை யன்றே.

சுக

சச்சந்தன் கனுவின் பயன் கூறல்

நன்முடி நின்மக னும்; நறு மாலைகள்  
அன்னவ னால் அம ரப்படுந் தேவியர் ;  
நன்முனை நின்மக னாக்கம தாம், எனப்  
பின்னத னாற்பயன் பேசலன் வீட்டான்.

சுள

“ இற்றத னாற்பயன் என் ? ” என, “ ஏந்திழை !  
உற்றது இன் னே இடை யூறு எனக்கு ” என்றலும்,  
மற்றுரை யாடல ளாய், மணி மாநிலத்து  
அற்றதோர் கோதையின், பொற்றொடி சோர்ந்தாள்.

இவ்வாறு சோர்ந்து வீழ்ந்த விசயையைச் சச்சந்தன்  
தருவன கூறித் தேற்றினன். அவள் காதலன் அன்பால்  
தேறி இனிதருக்கையில், கருக்கொண்டான்.

சுக. தொத்து அணி பிண்டி - பூங்கொத்துக்களால் அழகு கொண்ட  
அசோகமரம். தொலைந்து - கெட்டு. அற வீழ்ந்தது - தாலும் நேராக  
வீழ்ந்தது. என் மாலை - எட்டு மாலை. முத்தணி மாலை - முத்துப்போன்ற  
வெள்ளிய மாலை. முடி இடனாக - முடிக்கு இருப்பிடமாக. ஒங்குடி -  
ஒங்கி. வைத்தது - நட்டு வைத்தது. “ பிண்டி . . . வீழ்ந்தது ” -  
இதைச் சொல்லுங்கால் அவன் சொல்லுக்குத் தேன் உவமையாயிற்று.  
“ என் . . . மாலை ” - இதற்குப் பால் உவமம். சிவகனுக்குப் பின்னுண்  
டாகும் ஆக்கத்திற்கு அமிர்து உவமையாயிற்று. இதனால், அரசிற்கும் சுற்  
ரத்திற்கும் கெடுண்டாதல எய்திற்று.

பிண்டி தொலைந்து அற வீழ்ந்தது; அதன் தாள் வழியே, என்  
மாலை முடிக்கிடனாக நட்டு வைத்தது போல ஒரு முனை ஒங்குடி வளர்ந்தது  
என்க.

சுள. நின் மகனும் - நினக்குப் பிறக்கும் மகனும். அமரப்படும் -  
காதலிக்கப்படும். ஆக்கமதாம் - ஆக்கமாம்; அது, பகுதிப் பொருள்  
வீகுதி, பின்னது - பிண்டி தொலைந்து அறவே வீழ்ந்த செய்தி. பேசலன் -  
பேசலனாய்.

சுஅ. ஏந்திழை - விளி. எனக்கு இன்னே இடையூறு உற்றது -  
இதன்கண் “ இன்னே யென்றது உதாசினம்போல் நின்றது. ” உற்றது  
என இறந்த காலத்தாற் கூறினான். தெளிவுபற்றி; “ இல்லை, கனா முந்துருத  
வினை ” என்பது பழமொழி, உரையாடலளாய் - ஒன்றும் பேச மாட்  
டாது. கோதையின் - கோதை போல. மணி மா நிலத்து - மணி நிலத்  
தில். பொற்றொடி - தொடி, வளை; தொடியையுடைய விசயை.

### விசயையின் கரும்பநிலை

கரும்பார் தோள்முத்தம் கழன்று, செவ்வாய்  
விளர்த்துக், கண்பசலை பூத்த, காமம்  
விரும்பார் முலைக்கண் கரிந்து, திங்கள்  
வெண்கதிர்கள் பெய்திருந்த பொற்செப் பேபோல்  
அரும்பால் பரந்து, நுசுப்பும் கண்ணின்  
புலனாயிற்று ; ஆய்ந்த அனிச்ச மாலை  
பெரும்பார மாய்ப்பெரிது நைந்து, நற்கூல்  
சலஞ்சலம் போல், நங்கை நலம்தொலைத் ததே.சுக

விசயை கண்ட கணவின்படியே தனக்கு ஏதம் வரும்  
என்னும் எண்ணத்தனையச் சச்சந்தன் இருந்து வருகையில்,  
தான் அமைச்சர் காட்டிய நெறியை மேற்கொள்ளா தொழிந்த  
சிறுமை நினைந்து வருந்தும் அவனது அறிவில் ஒரு விரகு  
தோன்றிற்று. திங்கு நெர்ந்தபோது தன் காதலி விசயையை  
அப்புறப்படுத்த எண்ணி, ஓர் எந்திரத்தைச் சமைக்கத்  
துணிந்தான்.

### மயிற்பொறி சமைத்தல்

அந்தரத் தார்மய நேளன ஐயுறும்  
தந்திரத் தால்தம நூல்கரை கண்டவன்,  
வெந்திற லான்,பெருந் தச்சனைக் கூவி,“ ஓர்  
எந்திர வூர்திஇ யற்றுமின்” என்றுன்.

நிO

சுக. கரும்பார் தோள் - கரும்பு போலும் தோள் ; கரும்பெழு  
திய தோள் என்றமாம். விளர்த்து - வெளுத்து, பூத்த, விளைமுற்று.  
விரும்பு ஆர் முலைக்கண் - விரும்புதற்குப் பொருந்திய காரணமான முலைக்  
கண், பெய்து இருந்த - பெய்து வைத்திருந்த. நுசுப்பு - இடை. கண்  
னுக்குப் புலனாகாதிருந்த இடை, இதுபோது கண்ணின் புலனாயிற்று  
என்க. ஆய்ந்த - நுண்ணியதாய் ஆய்ந்து தொடுத்த. பாரமாய் - பார  
மாக, பெரிதும் - மிகவும். சூற் சலஞ்சலம் - சூல் கொண்ட சலஞ்சலம்  
என்னும் சங்கு.

தோள் கழன்று, வாய் விளர்த்து, கண்பசலை பூத்தன ; முலைக்கண்  
கரிந்து, பால் பரந்து, நுசுப்பும் புலனாயிற்று ; நலம் நைந்து தொலைத்து  
என முடிக்க.

நிO. அந்தரத்தார் மயனே என ஐயுறும் - தேவர்களும், தொழில்  
கண்டு தம்முலகத்துத் தச்சனாகிய மயனே எனத் துணிந்து, வடிவுகண்டு

பல்கிழி யும்,பயி னும்,துகில் நூலொடு  
நல்லரக் கும்,மெழு கும்,நலம் சான்றன,  
அல்லன வும்,அமைத்து ஆங்குளழு நாளிடைச்,  
செல்வதொர் மாமயில் செய்தனன் அன்றே. (ருக

நன்னெறி நூல்நயந் தான்நன்று நன்றிது ;  
கொன்னெறி யிற்பெரி யாய் !இது கொள்கென,  
மின்றி பல்கலம் மேதகப் பெய்ததொர்  
பொன்னறை தான்கொடுத் தான்,புகழ் வெய்யோன்.

சச்சந்தன் விசயைக்கு மயிற்பெறி  
ஊர்ந்து செல்லும் வகையைக் கற்பித்தல்

ஆடியல் மாமயி லூர்தியை, அவ்வழி  
மாடமும் காவும் மடுத்தொர்சின் னாள்செலப்,  
பாடலின் மேன்மேல் பயப்பயத், தான்துரந்து  
ஒட முறுக்கி உணர்த்த வுணர்ந்தாள். (ருக

இஃது இங்ஙனமிருக்க, அரசு மேற்கொண்டிருந்த கட்டியங்காரன் அவ்வரசுகரிமை முற்றும் தானே கவர்த்துகொள்

வேறே எவனோ என ஐயமுறும். தந்திரத்தால் - தொழிலோடு. தம நூல் - தம் தச்ச வேலைக்குரிய நூல். (நூல் - Theory ; தந்திரம் - Practice.) கரைகண்டவன் - முற்றக் கற்றவன். கூவி - அழைத்து. எந்திர லுர்தி - எந்திரத்தால் வானத்தே செல்லக்கூடிய ஓர் ஊர்தி. இயற்றுமின் - இயற்றுக. ஒருமை பன்மை மயக்கம்.

ருக. கிழி - சீலை. பயின் - பிசின் (ஒட்டுப்பொருள்). துகில் நூல் - வெள்ளிய நூல். நலஞ்சான்றன - நலவன. அமைத்து - கூட்டி. எழுநாளிடைச் செய்தனன் - எழு நாட்களில் செய்து முடித்தான்.

செய்யப்படு மயில் தானே செல்லாதன்றே ; இது தானே செல்வது ஒன்றற்குச் "செல்வதொர் மாமயில்" என்றார். ஒருத்தரை நன்கு சுமக்க வேண்டியதாகலின், "மாமயில்" எனப்பட்டது. மா, பெருமை.

ருக. நன்னெறி நூல் - தச்சத் தொழிற்குரிய நற்பொருளை யுணர்த்தும் நூல். நயம் - நுட்பம். கொல் நெறியிற் பெரியோய் - கொற் றெழிலில் பெரியோனே. மின் எறி - மின்னெளியைக் கெடுக்கும். பொன்னறை - பொன் நிறைந்த அறையிற் கிடந்த பொன் முழுதும். புகழ் வெய்யோன் - புகழை விரும்பும் சச்சந்தன்.

ருக. ஆடு இயல் - பறந்து விளையாடுதற்கு இயன்ற. மாடமும் காவும் அடுத்து - மாடத்துக்கும் காவிற்கும் பறந்து சென்று பயின்று. பாடலின் - பாட்டு மேன்மேல் எழுதல் போல. துரந்து - செலுத்தி.

ளக் கருதி, அதற்குத் தடை சச்சந்தன் உயிரோடிருப்பதே என்மெண்ணி அவனைத் தொலைத்துவிட ஒரு சூழ்ச்சி செய்யலுற்றான்.

**கட்டியங்காரன் அமைச்சர்கட்குத் தன் துழ்ச்சியை யுரைத்தல்**

மன்ன வன்பகை யாயதொர் மாதெய்வம்  
என்னை வந்திடங் கொண்டுஅஃது இராப்பகல்  
துன்னி நின்று, செகுத்திடு நீ எனும் ;  
என்னை யான்செய்வ ? கூறுமின் என்னவே. ருச

**இச் சொற்களைக் கேட்டு உளம் நடுங்கிய அமைச்சர்களுள்  
தருமதத்தன் என்னும் அமைச்சன் கழறுதல்**

“ தவனைக் கிண்கிணித் தாமரைச் சீறடிக்  
குவளை யேயள வுள்ள கொழுங்கணுள்,  
அவளை யே, அமிர் தாகஅவ் வண்ண லும்  
உவள கம்தன தாக ஒடுங்கினான் ; ருரு

“ தன்னை யாக்கிய தார்ப்பொலி வேந்தனைப்  
பிண்ண வெளவின் பிறழ்ந்திடும் பூமகள் ;  
அன்ன வன்வழிச் செல்லின் இம் மண்மிசைப்  
பிண்ணத் தன்குலம் பேர்க்குநர் இல்லையே ; ருசு

“ திண்டி னார்தமைத் தீச்சடும் ; மன்னர்தீ  
ஈண்டு நும்கிளை யோடும் எரித்திடும் ;

ருச. மன்னவன் பகை - மன்னவனுக்குப் பகை, இடங்கொண்டு - இருப்பிடமாகக் கொண்டு. துன்னி - நெருங்கி. எனும் - என்று சொல்லுகின்றது. என்ன - என்று கட்டியங்காரன் அமைச்சரைக் கேட்க.

ருரு. அவ்வண்ணல் - சச்சந்தன். சீறடி - சிறிய அடி. கொழுங்கணுள் - கொழுவிய கண்ணையுடையளாகிய அவ் விசயை. அமிர்தாக - அமிர்தாகக் கொண்டு. உவளகம் - அந்தப்புரம். ஒடுங்கினான் - பிற நாடு காவல் முதலியவற்றில் வேட்கையின்றிச் சுருங்கினான்.

ருசு. தார்ப்பொலி வேந்தன் - தாரால் பொலிவுற்ற வேந்தன் அறிவினல் பொலிவுறுகின்ற னல்லன் எனபது குறிப்பு. வெளவின் - உயிரைக் கவர்ந்தால். பூமகள் - தாமரைப் பூவில் இருக்கும் திருமகள். பிறழ்ந்திடும் - நீங்கிவிடுவான். அவன் - தன்னை அரசு காவற் குரியனாகிய அவ்வேந்தன். பேர்க்குநர் - பெயர்ப்பவர்.

வேண்டில் இன்னமீர் தும்நஞ்சு மாதலால்,  
மாண்ட தன்றுநின் வாய்மொழித் தெய்வமே ; ௫௭

“வேலின் மன்னனை விண்ணகம் காட்டி, இஞ்  
ஞால மாள்வது நன்றெனக் கென்றியேல்,  
வாலி தன்று” எனக் கூறினன், வாள்ளுமற்கு  
ஓலை வைத்தன்ன ஒண்டிற லாற்றலான். ௫௮

“பிறையது வளரத் தானும் வளர்ந்துடன் பெருகிப் பின்னால்  
குறைபடு மதியம் தேயக் குறுமுயல் தேய்வ தேபோல்,  
இறைவனுத் தன்னை ஆக்கி யவன்வழி யொழுகின் என்றும்  
நிறைமதி இருகூப் போமும் நெடும்புகழ் விளைக்கும்” என்றுன், ௫௯

### மதனன் கூறல்

தார்ப்பொலி தரும தத்தன் தக்கவா றுரைப்பக் குன்றில்  
கார்த்திகை விளக்கிட் டன்ன கடிசுமழ் குவளைப் பைந்தார்  
போர்த்ததன் அகல மெல்லாம் பொள்ளென வியர்த்துப் பொங்கி  
நீர்க்கடல் மகரப் பேழ்வாய மதனன்மற் றினைச் சொளுன். ௬௦

௫௭. ஈண்டும் - திரண்ட. தினை - சுற்றத்தார். வேண்டில் - அரசு  
சன் விரும்புவானாயின். நஞ்சுமாதலால் - விரும்பானாயின், தன் பகைமை  
யாகிய நஞ்சினால் தன்னால் விரும்பப்படாதவரை யழிப்பதுதலால். மாண்டது - மாட்சிமைப்பட்டது. வாய்மொழி தெய்வம் - உறுதி கூறுதலை  
யுடைய தெய்வம்.

௫௮. விண்ணகம் காட்டி - கொளறுவிட்டு. என்றியேல் - என்று  
சொல்வாயாயின். வாலிது அனறு - நன்றானது. வாள் நமற்கு ஓலை  
வைத்தன்ன ஒன்றிறலாற்றலான் - வாள் வன்மையால், “வல்லவனுயினும்  
வந்து ஒருகை பார்க்கட்டும்” என்று எமனுக்கும் ஓலை விடுக்கும் ஒள்ளிய  
திறல் படைத்தவனுள் தருமத்தன்.

௫௯. பிறையது வளரத் தானும் வளர்ந்து - பிறைவளர, அது  
தானும் வளர்ந்து. அது - முயலாகிய களங்கம். குறைபடு மதியம் -  
தேய்தற்குக் காலமுண்டான முழுத் திங்கள். குறுமுயல் - சிறிய முய  
லாகிய களங்கம். ஆக்கியவன் - சச்சுநதன். இருகூப் போமும் நிறைமதி  
என மாற்றி, இருகூப் போக்கும் முழு மதி போல என முடிக்க. அவ்  
வொழுக்கம் புகழ் விளைக்கும் என்று உரைக்க.

௬௦. தார்ப்பொலி தருமத்தன் - வாகை மாலையால் பொலியும்  
தருமத்தன். தகவாறு - அமைச்சர்க்கும் அரசர்க்கும் தக்க முறைப்படி.  
குன்றில் கார்த்திகை விளக்கிட்டாற்போல என்றது, மதனன் அணிந்திருந்த  
குவளைப் பைந்தாருக்கு உவமை. குவளைப் பைந்தார் - குவளைப் பூவால்  
தொடுக்கப்பட்ட பசிய மலை. போர்த்த-குடிய. அகலம் - மார்பு. பொள்



“தோளினால் வலிய ராகித் தொக்கவர் தலைகள் பாற  
வாளினால் பேச லல்லால், வாயினால் பேசல் தேற்றேன் ;  
காளமே கங்கள் சொல்லிக் கருணையாற் குழைக்குங் கைகள்  
வாளமர் நீந்தும் போழ்தில் வழுவுழுத் தொழியு மென்றான்.”

**இவற்றைக் கேட்டுக் கட்டியங்கரான் வெகுண்டு கூறுதல்**

“என்னலால் பிறர்கள் யாரே

இன்னவை பொறுக்கும் நீரார்?

உன்னலால் பிறர்கள் யாரே

உற்றவற்கு உறுத சூழ்வார்?

மன்னன்போய்த் துறக்கம் ஆண்டு

வானவர்க் கிறைவ னாக,

பொன்னெலாம் விளைந்து பூமி

பொலிய யான் காப்பல்” என்றான்.

சு.உ

**மதனன் முதலியோர் அஞ்சி அமைந்து மொழிதல்**

விளைக; பொலிக; அஃதே;

உரைத்திலம்; வெகுளல் வேண்டா;

களை கம், எழுகம் இன்னே;

காவலற் கூற்றம் கொல்லும்;

ளென வியர்த்து - கடுக வியர்த்து. பொன்னென - குறிப்பு மொழி.  
(குறள் : 487) நீர்க்கடல் மகரப் பேழ்வாய் மதனன் - நீர் நிரம்பிய கட-  
லில் உள்ள மகர மீனின் பிளந்த வாயிடத்தெழும் முழக்கம் போலும்  
சொல்லையுடைய மதனன், மகரவாய் போலும் பெரிய வாயை யுடைய  
மதனன் என்றுமாம்.

சு.க, தொக்கவர் - பலராய்ச் சேர்ந்து வரும் பகைவர். பாற -  
சிதற. வாளினால் பேசல் - வாளினால் வெட்டி வீழ்த்திச் செய்கையில்  
காட்டுவதன்றி. தேற்றேன் - அறியேன்; இது தன்வினை; “தேற்றாய்  
பெரும் பொய்யே” (புறம். 19) என்றும் போல. காளமேகங்கள் சொல்லி-  
இருண்ட மேகம் போல முழக்கமிட்டுச் சொல்லி. கருணையால் - பொரிக்க  
கறிகளோடு. குழைக்கும் - சோற்றைப் பிசையும். அமர் நீந்தும் போழ்து -  
போராளிய கடலைக் கடக்கும் காலத்தில். வான் வழு வழுத் தொழியும் -  
வான் வழுக்கி வீழும். இக் கவி முனனினைப் புறமொழி; முன்னிற்பாரைப்  
படர்க்கையில் வைத்துப் பேசுதல்.

சு.உ, இளனவை - கடிய சொற்கள். உற்றவறகு - சச்சந்தனுக்கு.  
உறுத - போக நுகர்ச்சிக்குரிய பொன்னுலகைத் தாராது, துன்பத்துக்குரிய  
மன்னுலக நுகர்ச்சிகள். ஆக - ஆகுத. பூமியெல்லாம் பொன் விளைந்து  
பொலிய யான் காப்பல் என இயைக்க.

வளைகய மடந்தை கொல்லும்;  
தான்செய்த பிழைப்புக் கொல்லும்;  
அளவறு நிதியம் கொல்லும்;  
அருள்கொல்லும்; அமைக, என்ருன். சுந.

அமைச்சர் பலரும் தன் கருத்துக்கு இசைந்தது  
கண்டு கட்டியங்காரன் பல்வகைப் படையேந்திய நால்வகைத்  
தானை சூழச் சச்சந்த நிருந்த திருநகரை வளைந்துகொண்  
டான்.

கட்டியங்காரன் போர்க்கெழுந்ததை வாயிலோன்  
சச்சந்தனுக்குக் கூறல்

“நீணில மன்ன, போற்றி;  
நெடுமுடிக் குருசில், போற்றி;  
பூணணி மார்ப, போற்றி;  
புண்ணிய வேந்தே, போற்றி;  
கோளநினைக் குறித்து வந்தான்,  
கட்டியங் காரன்,” என்று  
சேண்நிலத் திறைஞ்சிச் சொன்னான்  
செய்யகோல் வெய்ய சொல்லான். சுசு

சச்சந்தன் கோயில் வீரர்க்கு உரைத்தல்

“திண்ணிலைக் கதவ மெல்லாம்  
திருந்துதாழ் உறுக்க; வல்லே  
பண்ணுக பசும்பொன் தேரும்,  
படுமதக் களிறும், மாவும்;

சுந. வினைக, பொலிக - நீ கூறியவாதே பொன்னே வினைக, பொலிக,  
அஃதே - எமக்கு நினைவும் அதுவே. கனைகம் எழுகம் - அரசனைக் கொண்டு  
களைதற்கு எழுவேம். அரசன் செய்யும் கொலை, “களைகட்டதனோடு நேர்”  
ஆதலின், “கனைகம்” என்றான். வளை கய மடந்தை - எங்கு வாழும் குளத்  
தில் பூக்கும் தாமரையில் இருக்கும் திருமகள். காவலனைக் கொல்லும் கூற்  
றம் என மாற்றி, மடந்தையாய், பிழைப்பாய், நிதியமாய், அருளாய்க்  
கொல்லும் என முடிக்க. மடந்தை - வீசைய; பிழைப்பு - அரச காவல்  
வழக்கியது; நிதியம் - அரச போகம். அருள் - கட்டியங்காரன்பார்  
காட்டிய பேரருள்.

சுசு. கோள் - கொலை. சேண் நிலத்து - சேய்மையான இடத்தே  
நின்று. செய்ய கோல் - நேரிய கோல். வெய்ய சொல்லான் - வெய்ய  
சொல்லைக் கூறுதலை யுடைய வாயிலோன்.

கண்ணகன் புரிசை காக்கும்  
காவலர் அடைக" என்றுன் ;  
விண்ணுரும் ஏறு போன்று  
வெடிபட முழங்கும் சொல்லான்.

சுரு

### அவன் விசயைக்கு வேண்டும கூறி வெவியேற்றல்

"நங்கைநீ நடக்கல் வேண்டும் ;  
நன்பொருட் கிரங்கல் வேண்டா ;  
கங்குல்நீ அன்று கண்ட  
கனவெலாம் விளைந்த" என்னக்  
கொங்கலர் கோதை மாழ்கிக்  
குழைமுகம் புடைத்து வீழ்ந்து  
செங்கயற் கண்ணி வெய்ய  
திருமகற்கு அவலம் செய்தாள்.

சுசு

சாதலும் பிறத்தல் தானும்  
தம்வினைப் பயத்தினாகும் ;  
ஆதலும் அழிவு மெல்லாம்  
அவைபொருட் கியல்பு கண்டாய்

போகத்திலே முழிக் கிடக்கின்றமை "பூணணி மார்பம்" கூறப்பட்டது. இனி, பகைவர் தம் மார்பிற் கவசமணிதற்குக் காரணமான மார்ப என்றுமாம். இப் போகம் முற் பிறப்பிற் செய்த புண்ணியத்தின் பயனாத வின் "புண்ணிய வேந்தன்" எனப்படுகின்றான். நீணில முதலாக நான்கு கூறியது, நிலத்திற்கும், குலத்திற்கும், வீரத்திற்கும், அறத்திற்கும் நினை யொழிய இல்லை யென்று இரங்கியது என்பர்.

சுரு. திண்ணிலைக் கதவம் - தின்மையான நிலையையுடைய கதவு கள். தாழ் உறுக்க - தாழிடுக. வல்லே - விரைந்து. கண் அகல் புரிசை - இடமகன்ற தலை யகலமுடைய மதில, உரும் ஏறு - இடி. வெடிபட - வெடித்தலுண்டாக.

சுசு. கனவெலாம் - கனவு மற்றும். விளைந்த - பலிக்கலுற்றன. நன் பொருள் - தனக்குளதாகிய கேடு ; மங்கல மொழியைற் கூறின விசயை சோர்வு எய்தாமைக்கு. இனி, வயிற்றிலிருக்கும் பிள்ளை என்றுமாம். கொங்கு - தேன். மாழ்கி - மயங்கி. முகம் குழையப் புடைத்து. கோதை - கோதை போல. வெய்ய - விரும்பிய, திருமகற்கு - அரச னுக்கு ; இனி, வயிற்றிலிருக்கும் பிள்ளைக்கு என்றுங் கூறுப. அவலம் - வருத்தம்.

நோதலும் பரிவு மெல்லாம்  
நுண்ணுணர் வின்மை யன்றே !  
பேதைநீ ; பெரிதும் பொல்லாய் ;  
பெய்வளைத் தோளி ! என்றான்.

கூள்

தொல்லைநம் பிறவி யெண்ணில்  
தொடுகடல் மணலும் ஆற்றா  
எல்லைய ; அவற்று ளெல்லாம்,  
ஏதிலம் பிறந்து ; நீங்கிச்  
செல்லுமக் கதிகள் தம்முள்  
சேரலம் ; சேர்ந்து நின்ற  
இல்லீனுள் இரண்டு நாளைச்  
சுற்றமே ; இரங்கல் வேண்டா ;

கூள்

வண்டுமொய்த் தரற்றும் பிண்டி வாமனால் வடித்த நுண்ணால்  
உண்டுவைத் தனைய நீயும் உணர்விலா நிரை யாகி,  
விண்டுகண் ணருவி சோர விம்முயிர்த் தினையை யாதல்  
ஒண்டொடி தருவ தன்றால் ; ஒழிகநின் கவலை யென்றான். கூக  
உரிமைமுன் போக்கி யல்லால் ஒளியுடை மன்னர் போகார் ;  
கருமமீது எனக்கும் ; ஊர்தி சமைந்தது ; கவல வேண்டா ;  
புரிநரம் பிரங்கும் சொல்லாய் ! போவதே பொருள்மற்று என்றான்,  
எரிமுயங் கிலங்கு வாட்கை யேற்றிளஞ் சிங்க மன்னன். எ0

கூள், விளைப்பயத்தினும் - விளைப் பயனால் உண்டாம். நோத  
லும் - அழிவுக்கும் சாதற்கும் வருந்துதலும். பரிதல் - மகிழ்தல். பேதை -  
அறிந்திலை. பொல்லாய் - அவலம் செய்கின்றாய். பேதை, தோளி இரண்  
டையும் விளியாக்கலும் உண்டு ; அப்போது பொல்லாய் என்றதற்கு அறி  
விலியாய் இருந்தாய் என்று பொருள் கூறுக.

கூஅ, தொல்லை - பழைய. பிறவி - மக்கட் பிறப்பு, ஆற்றா - என்  
னிடப்பட்டுச் சிறு தொகையாகும். எல்லைய - அளவினவாம். பிறந்தும்  
ஏதிலம் - பிறந்தும் வேறுபட்டிருந்தேம். நீங்கி - இவவுடம்பை நீங்கி.  
சேரலம் - சேரமாட்டேம், இரண்டு நாள் - சிறிது நாளென்னும்  
பொருட்டு. சுற்றம் - உறவு.

கூக, வடித்த - தெளிவுரைக்கப்பட்ட. நுண்ணால் - நூலின் நுண்  
பொருள். உண்டுவைத்த அனைய - முற்றவும் உணர்ந்துள்ள, நிரையாகி -  
தன்மையை யுடையளாய். விண்டு - என்னின் வேறுபட்டு. இனையை  
யாதல் - இவ்வாறு அறிவிலார் போல ஆழம் தன்மை யுடையளாதல்.

எ0, உரிமை - உரிமைமகளிர். ஒளி - விளக்கம். இது - இப்போது  
நினைப் போக்குதல். எனக்கும் என்ற உம்மையால் விசையக்கும் போதல்

### விசயை வெளியேறல்

என்புநெக் குருகி உள்ளம் ஒழுகுபு சோர, யாத்த  
அன்புமிக் கவலித் தாற்றா ஆருயிர்க் கிழத்தி தன்னை,  
இன்பமிக் குடைய சீர்த்தி இறைவன தாணை கூறித்  
துன்பமில் பறவை யூர்தி சேர்த்தினன், துணை சேர்ந்தான். எக

### சச்சந்தன் வீழ்ச்சி

விசயை சென்ற பிரிவுத் துயரை ஒருவாறு ஆற்றிக்  
கொண்ட வேந்தன் போர்க்கோலம் பூண்டு, படைவீரர்  
சூழ்ந்துவரப் போர்க்களம் புருந்து பெரும் போர் உடற்று  
கின்றான். இருதிமத்தும் பலர் மாண்டு வீழ்கின்றனர்;  
குருதி வெள்ளம் பெருக்கிட் டோடுகிறது. முடிவில் கட்டி-  
யங்காரனும் சச்சந்தனும் நேர் நின்று பொருகின்றனர். இறு-  
தியாக, கட்டியங்காரன் எறிந்தநெடுவேல் மார்பிற் பட்டுருவ,  
வேந்தன் வீழ்கின்றான்.

தோய்ந்த விசும்பென்னும் தொன்னாட் டகம்தொழுது  
புலம்பெய்ச்சி மைந்தர் மாழ்க,  
ஏந்து முலையார் இளைந்திரங் கக்கொடுங்கோல்  
இருள்பரம்ப, ஏள, பாவம் !

கருமம் என்றாயிற்று. சமைந்தது - உளது. மற்று - தாழ்ப்பது தீது  
என்று உணர்த்தி நின்றது. எரி முயங்கு இலங்கு வான் - நெருப்புக் கலந்து  
விளங்கும் வான். ஏற்றினஞ் சிங்கம் - இளஞ் சிங்க வேறு; இளைய ஆண்  
சிங்கம், பிள்ளையால் கதிபெறுதலும், பகை வேறனும் கருதி இருவர்க்கும்  
கரும மென்றான். கவலை - இருதலைக் கொள்ளியிடத்து ஏறம்புபோல்  
கணவனையும் மகனையும் நோக்கிக் கவலுதல்."

எக. என்பு நெக்குருகி - எலும்பு குழைந்து உருகும்படி. யாத்த -  
பேரித்த. ஆற்றாத - பிரிவாற்றாத. கிழத்தி - மனைவியாகிய விசயை, இன்-  
பம் மிக்குடைய சீர்த்தி இறைவன் - அனந்த சுகம் மிகுதலாலே சீர்தநியை  
யுடைய அருகன். சீர்த்தி - மிகு புகழ். ஆணை - ஓம் நமோ அரஹந்  
தானம் என்னும் மறை மொழி. துன்பமில் - துன்பம் பயத்தல் இல்லாத.  
திடீரென இறங்கினும், "தோகை கண்டவங் மருள வீழ்ந்து கால் குவித்  
திருக்கும்" (சிந்தா. 239) ஆதலின், "துன்பமில் பறவை" யென்றார்.  
இனி, தீதற்ற பறவை என்றமாம். கூறி - கூற. ஆணை கூறச் சேர்ந்தான்  
என்க. சேர்ந்த வீரைவு தோன்ற, சேர்ந்த திறம் கூறிற்றலர்.

ஆய்ந்த குருகுலமாம் ஆழ்கடலி னுள்முனைத்த  
அறச்செங்கோல் ஆய்கதிரினை,  
வேந்தர் பெருமானைச் சச்சந்தனை மந்திரி  
மாநாகம் உடன்விழுங்கிற் றன்றே.

௭௨

**கட்டியங்காரன் அரசரிமை எய்துதல்**

செங்கண் குறுநரி ஓர்சின்க வேற்றைச்  
செகுத்தாங்கு அதனிடத்தைச் சேர்ந்தா லொப்ப,  
வெங்கண் களியானை வேல்வேந்தனை  
விறலெரியின் வாய்ப்பெய் தவன்பெயர்ந் துபோய்,  
பைங்கண் களிற்றின்மேல் தன்பெயரினால்  
பறையதைந்தான் வேல்மாரி பெய்தா லொப்ப,  
எங்க ணவரும் இளைந்திரங்கினார்  
இருள்மனத்தான் பூமகளை எய்தி னானே.

௭௩

**சீவகன் பிறப்பு**

இனி, மயிலூர்தி இவர்த்து சென்ற விசயை கட்டியங்  
காரனது பறையோசை கேட்டதும் திடுக்கிட்டு மனம்  
கலங்கி, அறிவு சோர்ந்து அப் பொறிமீதே சாய்ந்தனள்; அப்  
பொறியும் மேலே பறத்தலை விட்டு மெல்ல இறங்கி நிலத்தை  
யடைந்தது; அவ்விடம், அந் நகரப் புறத்துச் சடுகாடாகும்.

௭௨. தோய்ந்த - மகன் செறிந்த. விசம்பென்னும் தொன்மூட்ட  
கம் - விண்ணுலகேயெனச் சிறப்பித் துரைக்கப்படும் ஏமாங்கத மென்னும்  
பழைய நாட்டகத்துச் சான்றோர். ஏந்து முலையார் - கற்புடைய மகளிர்.  
கொடுங்கோல் இருள் - கொடுங்கோலாகிய இருள். பரம்ப - பரவ. அறச்  
செங்கோல் - அறத்தைச் செய்யும் செங்கோனமை. ஆயகதிர் - இன ஞாயிறு.  
ஆய்கதிர் - இருளை யாய்ந்து கெடுக்கும் ஞாயிறு. ஆய்தல் - சுருங்குதலு  
மாதலின், இருள் குன்றச் செய்யும் கதிருமாம். மந்திரி மா நாகம் - மந்திரி  
யாகிய கரு நாகம். மா - கருமை. உடன் விழுங்கிற்று - அரச வரிமை  
யெல்லாம் கொண்டான்; நாகத்திற்கேற்ப "விழுங்கிற்று" என்றார். ஏன -  
குறிப்புமொழி, இதனால் அவன் ஆண்டகைமை குறைந்ததற்கு இரங்கினார்.

௭௩. ஓர் - நிகரில்லாத. செகுத்து - கொன்று. ஆங்கு - அப்  
பொழுதே. சேர்ந்தால் ஒப்ப - சேர்ந்தால், அச் சிங்கத்தின் தொழிலைச்  
செய்யாது தன் தொழிலையே செய்வது போல. வெங்கண் களியானை வேல்  
வேந்தனை - வெவ்விய கண்களையும் மதக் களிப்பினையுமுடைய யானைப்  
படையும் வேற்படையுமுடைய வேந்தனான சச்சந்தனை, பெயர்ந்து  
போய் - சடுகாட்டினின்றும் போய். வேல்மாரி - வேலாகிய மழை.

ஆயினும், அவ்விடத்தை யடைந்த விசயைக்கு மகப்பெறு வேதனை யுண்டாயிற்று; சிறிது போழ்தில் ஓர் ஆண் மகவு பிறந்தது. வருத்தம் சிறிது நீங்கியதும், விசயை அக் குழந்தையைக் காண்கின்றாள்.

பூங்கழல் குருசில் தந்த  
புதல்வனைப் புகன்று நோக்கித்  
தேங்கம மோதி திங்கள்  
வெண்கதிர் பொழிவ தேபோல்  
வீங்கிள முலைகள் விம்மித்  
திறந்துபால் பிலிற்ற ஆற்றாள்,  
வாங்குபு திலகம் சேர்த்தித்  
திலகனைத் திருந்த வைத்தாள்.

எசு

**கிடத்திய மகனது நிலை நினைந்து விசயை புலம்புதல்**

அரும்பொற் பூணும் ஆரமும் இமைப்பக் கணிகள் அன்கோயில் ஓருங்கு கூடிச் சாதகம்செய்தோகை யரசர்க் குடன்போக்கி கருங்கைக் களிறும் கம்பலமும் காசும் கவிகள் கொளவீசி விரும்பப் பிறப்பாய்; வினைசெய்தேன் காண இஃதோஓ பிறக்குமா. எரு

எங்கணவரும் - எவ்விடத்து மக்களும். இளைந்து - அழுது. இருள் மனத் தான் - கட்டியங்காரன். பூமகள் - நாட்டரசு.

நரி சிங்கவேற்றைச் செகுத்து, அதனிடத்தைச் சேர்ந்தா லொப்ப, வேந்தனை எரியின்வாய்ப் பெய்து, பெயர்ந்து போய், பூமகளை யெய்தினான்; தன் பெயரினால் பறை சாற்றினான்; எங்கணவரும் வேல் மழைக்கு இரங்கினாற் போல இளைந்து இரங்கினாள் என முடிக்க.

எசு. பூங்கழல் - பூத் தொழில் அமைந்த கழல். குருசில் - சச்சந்தன். புதல்வனை - மகனை. புகன்று - விரும்பி. "புதல்வன் பொருட்டு இவனைப் போக்குதலின், குருசில் தந்த புதல்வனை யென்றார்; ஒதி - கூந்தல்; ஈண்டு. இதையையுடைய விசயையேற்று. திங்கள் . . . . ஆற்றாள் - முலைகள் திங்களின் கதிரைத் தாம் பொழிவதுபோலப் பால் சொரியும் பருவத்தளவும் பொருளாயப் பாலை வாங்கி யென்க;" என்றது, மகப் பெறுவார்க்குப் பெறும்பொழுது பால் சுரவாதாதலால், வாங்குபு-வாங்கி, திலகம் சேர்த்தி - திலகமிட்டு. திலகனை - சிறந்தவனான சீவகக் குழுவியை, திருந்த - சீர் செய்து.

எரு. அரும் பொற்பூன் - பெறற்கரிய பொன்னாடிய அணிகள். இமைப்ப - ஒளி செய்ய. கணிகள் - சோதிடர்கள். ஓருங்கு - சேர. சாதகம் செய்து - சாதகம் குறித்தவைச் செய்ய. ஓகை - உவகை. போக்கி -

வெவ்வாய் ஓரி முழுவாக, விளிந்தார் சமம் விளக்காக,  
ஒவ்வாச் சுடுகாட் டயர்அரங்கில் நில்போல் துடங்கிப் பேயாட,  
எவ்வாய் மருங்கும் இருந்திரங்கிக் கூகை குழறிப் பாராட்ட  
இவ்வா ருசிப் பிறப்பதோ? இதுவோ! மன்னர்க் கியல்,வேந்தே! என்  
பற்று மன்னர் நகர்ப்புறமால்; பாயல் பிணம்குழ்சுகாடால்;  
உற்றார் இல்லாத் தமியேனால்; ஒதுங்க லாகாத் துங்கினால்;  
மற்றுஇன் ஞால முடையாய்! நீ, வளரு மாறும் அறியேனால்;  
எற்றே இதுகண் டேகாதே, இருத்தி யால்,என் இளனுயிரே. என்  
பிறந்த நீயும் பூம்பிண்டிப் பெருமா னடிகள் பேரறமும்  
புறந்தந் தென்பால் துயர்க்கடலை நீந்தும் புணைம் ருக்கால்,  
சிறந்தா ருளரேல் உரையாயால்; சிந்தா மணியே கிடத்தியால்;  
மறங்கர் துங்கோன் சொற்செய்தேன மம்மா நோயின வருந்துகோ. என்

ஒலை பேரகவி. கருங்கை களிறு - பெரிய கையினையுடைய யானை, காசு -  
பொற்காசு, தவிகா - மங்கலம் பாடும் கவிஞர்மன். வீசி - கொடுத்து,  
விரும்ப - அரசன் மகிழ்ச்சி மிகுந்து இவற்றை விரும்பிச் செய்ய, பிறப்  
பாய் - பிறக்கும் நீ, வினை செய்தேன் - திவினை செய்த யான், இத்தோ  
பிறக்குமா - இதுவோ பிறக்குமாறு; விகாரம், ஒஓ, இரக்கக் குறிப்பு.

என். வெவ்வாய் ஓரி - கொடிய வரையையுடைய நாயின் கூப்பீடு,  
விளிந்தார் - இறந்தவர், சமம் - சுடுகாட்டு எரி, ஒவ்வா - பிறப்பார்க்கு  
ஒவ்வாத, உயர் அரங்கில் - உயர்ந்த மேட்டிடத்தே, துடங்கி - அசைந்து,  
எவ்வாய் மருங்கும் - எவ்விடத்தும், கூகை - பேராந்தை, 'இவ்வாறு  
என்றது தந்தை விரும்புமாறு நலவினையுடைய தன்மையை; இது என்றது  
செயலின்றித் தாய் வருந்தும்படி திவினையுடைய தன்மையை,

என். பற்று மன்னர் - பகை வேந்தர், பாயல் - படுத்துக் கிடக்கு  
மிடம், உற்றார் - உசாவுதற்குத் துணையாவார், இவ்வா - இல்லாமல்,  
ஒதுங்கலாகா - நீண்டகை கொண்டோர்க்கு கருதின் போகவொண்ணாத,  
துங்கினுள் - மிக்க இருள், இஞ்ஞாலம் - இந்த ஏமாங்கத நாடு, இது  
கண்டு - இச் செய்தி கண்டும், ஏகாது - நீங்காமல், என் - இதற்குக்  
காரணம் என்னோ, மற்று - வினை மாற்று, எற்றே - இதுவும் அறிந்தே,  
உயிரொன்று தவிரத் துனை பிறிதின்மையின், அதனை, இளனுயிரே யென்  
ருள்.

என். பிறந்த நீயும் - என் வருத்தம் நீக்கப் பிறந்த நீயும், பெருமா  
னடிகள் - அருகன், புறந்தந்து - பாதுகாத்து, நீந்தும் புணை - நீந்துதற்  
குரிய புணை (தெப்பம்), ஆகாக்கால் - ஆகாதபோது, சிறந்தார் - துணை  
யாவதற்குச் சிறந்தவர், சிந்தாமணியே, விளி, கிடத்தி - உரையாடாது  
கிடக்கின்றாய், மறம் - வீரம், சொல் - சொல்லிய கருமம், மம்மர்  
மயக்கம், வருந்துகுஓ - வருந்துவேன்.



ஒரு தெய்வம் சண்பகமாலை யென்னும் கூனியது  
வடிவில் வந்து துணை செய்தல்

விம்முறு விழும வெந்நோய் அவனுறை தெய்வம் சேரக்  
கொம்மென உயிர்த்து நெஞ்சில் கொட்புறு கவலை நீங்க;  
எம்மனை ! தமியை யாகி இவ்விடர் உற்ற தெல்லாம்  
“செம்மலர்த் திருவின் பாவாய் ! யான்செய்த பாவம்” என்றான். எக

பூவினுள் பிறந்த தோன்றற்  
புண்ணியன் அணைய நம்பி  
நாவினுள் உலக மெல்லாம்  
நடக்கும்; ஒன் ருது நின்ற  
கோவினை அடர்க்க வந்து  
கொண்டுபோம் ஒருவன்; இன்னே  
காவியங் கண்ணி னாய் ! யாம்  
மறைவது கருமம் என்றான். அ௦

கேட்ட பின்பு, விசயை அக் குழந்தையை ஓரிடத்தே  
செவ்விதாக வைத்து, அரசன் பெயர் பொறித்த மணி  
யாழியை அதனோடு சேர்த்து, கண் கலுழ, உள்ளம் துடிக்க  
உடல் பணிப்ப, கூனி வடிவில் நின்ற தெய்வத்தோடு ஒரு  
பக்கத்தே மறைந்து நிற்கலானான்.

கந்துக்கடன் வரவு

இவன் இராசமாபுரத்தே அரசரால் சிறப்புற மதிக்கப்  
பெற்ற பெருவணிகன். அன்று பிறந்து இறந்த தன்  
மகனை வைத்தற்குச் சுமிகாட்டிற்கு வருகின்றான்.

நாளொடு நடப்பது வழக்கி மின்னொடுர்  
கோளொடு குளிர்மதி வந்து வீழ்ந்தெனக்

எக. விம்முறு - மிகும். விழும வெந்நோய் - தேவியது விழுமத்  
தாலே நோயை யுடையதாயிடு தெய்வம். கொம்மென - பொருக்கென.  
கொட்புறு கவலை - கலகத்தைச் செய்யும் கவலை. எம் அனை - எம் அன்  
னாய். தமியையாகி - தனிமைபபட்டு. செம்மலர் - செந்தாமரை. நீங்க -  
வியங்கோள் வினைமுற்று. திருவின் - இன், அசை. தெய்வம் கூனியாய்  
நின்றவின் உயர்திணையாற் கூறினார்.

அ௦. பூவினுள் - தாமரைப் பூவில். தோன்றல் - தலைமை. புண்  
னியன் - முருகன். நாவினுள் - சொல்லும் சொல்லிலே. ஒன்றுது நின்ற  
கோவினை - அவ்வாறு நடத்தற்குப் பொருந்தாது நின்ற கட்டியங்காரனை.  
அடர்க்க - பின்னே கொல்லும்படியாக. காவி - நிலமலர்.

காளக வுடையினன் கந்து நாமனும்  
வாளொடு கணையிருள் வந்து தோன்றினான். அக

வந்தவன் தன் மகனைப் புதைத்துவிட்டு நீங்குங்கால்,  
அச் செறி யிருளில் கிடந்த அரசக் குழுவியைக் கண்ணுற்  
றான்.

கந்துக்கடன் சீவகக் குழுவியைக் காண்டல்

அருப்பிள முலையவர்க் கனங்க னாகிய  
மருப்பிளம் பிறைநுதல் மதர்வை வெங்கதிர்  
பரப்புபு கிடந்தெனக் கிடந்த நம்பியை  
விருப்புள மிகுதியின் விரைவின் எய்தினான். அஉ

சீவகனது அடையாள மோதிரத்தை மறைத்துக்கொண்டு  
குழுவியை எடுத்தல்

புனைகதிர்த் திருமணிப் பொன்செய் மோதிரம்  
வணைமலர்த் தாரினான் மறைத்து வண்கையால்  
துனைகதிர் முகந்தென முகப்பத் தும்மினான் ;  
சினைமறைந் தொருகுரல் சீவ என்றதே. அங

அக. நான் - நான்மீன், ஊர்கோள் - ஊர்என்ற (செல்லென்ற)  
மேகம். கந்து நாமன் - கந்துக்கடன். உம்மை, சிறப்பு. காளக வுடை -  
கருமையை இடத்தேயுடைய உடை. கணையிருள் - மிக்க இருள்.

திங்கள் நான்மீன்களோடு நடப்பது விடுத்து, கோளொடு வந்து  
வீழ்ந்தது போலக் கந்துக்கடன் தோன்றினான் எனக.

அஉ. அருப்பு - அரும்பு. அனங்கன் - மன்மதன். மருப்பு - கோடு,  
மதர்வை - மயக்கம். வெங்கதிர் - இளஞாயிறு, பரப்புபு - கதிர் தன்  
கிரணங்களைப் பரப்பாவிற்று, கிடந்தென என்பது கிடந்தென என  
விகாரமாயிற்று. விருப்பு உளம் மிகுதியின். விருப்பத்தோடு கூடிய உள்  
ளத்தின் மிகுதியினால். கண்ட மாதிரத்தே விருப்பு உள்ளத்தே மிகுந்த  
தென்க.

அங. புனை கதிர்த் திருமணிப் பொன்செய் மோதிரம் - அழகிய  
கதிர்களையுடைய உயர்ந்த மணி யிழைத்த பொன்னுற் செய்யப்பட்ட  
மோதிரம். வணை மலர் - கையால் ஒப்பனை செய்த மலர், தாரினான் -  
கந்துக்கடன். துனை கதிர் - இருளை நீக்குதற்கு விரைகின்ற கதிர், முகப்ப -  
எடுப்ப. "எல்லாப் புலன்களுக்கும் விருப்பம் சேறவின் முகப்ப என்றார்."  
தும்மினான் - "தும்முதல் நன்னியித்தம்." சினை - ஒரு மரத்தின் கிளையிலே.  
சீவ - சிவப்பாயாக. "தேவி அச்சத்தால் தன்னுள்ளே வாழ்ந்துதலின்  
"ஒரு குரல்" என்றார்."

### விசயை மகனை வாழ்த்தல்

என்பெழுந் துருகுபு சோர ஈண்டிய  
அன்பெழுந் தரசனுக் கவலித் தையனை  
நுன்பழம் பகைதவ நூறு வாயென  
இன்பழக் கிளவியின் இறைஞ்சி யேத்தினான். அசு

### கந்துக்கடன் குழுவியத் தான் கொண்டேகுதல்

ஒழுக்கிய லருந்தவத் துடம்பு நீங்கினார்  
அழிப்பரும் பொன்னுடம் படைந்த தொப்பவே  
வழுக்கிய புதல்வனங் கொழிய மாமணி  
விழுத்தகு மகனெடும் விரைவின் ஏகினான். அரு

கந்துக்கடன் மகவிறந்து வருந்தும் தன் மனைவி சுநந்தைக்குக்  
குழந்தையைத் தந்து அவள் உளம் களிப்பித்தல்

பொருந்திய உலகினுள் புகழ்கள் கூடிய  
அருந்ததி அகற்றிய ஆசில் கற்பினாய் !  
திருந்திய நின்மகன் தீதின் நீங்கினான் ;  
வருந்தல்நீ, எம்மனை ! வருக என்னவே. அசு

அசு. என்பெழுந் துருகுபு சோர ஈண்டிய அன்பு - "எழும்புக  
குள்ளே யெழுந்து உடலுருவி அவசமாக வளர்ந்த அன்பு." அரசனுக்கு  
அவலித்து - அரசனுக்கு மகன் முகங்காணும் நல்வினை யின்மை கண்டு  
வருந்தி. துன் - திசைச்சொல். தவ - கெட; மிக என்றாமாம். நூறு  
வாய் - அழிப்பாய். இன பழக் கிளவியின் - இனிய பழம் போலும் இனிய  
சொல்லால். அன்பு எழுந்ததனால், அவலித்து, நூறுவாயென ஏத்தினான்  
என்க.

அரு. ஒழுக்கியல் அருந்தவம் - ஒழுககத்தால இயன்ற அழிக்க முடி  
யாத தவம். அழிப்பரும் - அழியாத. பொன்னுடம்பு - நல்வினையாற்  
பெற்ற உடம்பு. வழுக்கிய புதல்வன் - இறந்த மகன். மாமணி விழுத்  
தகு மகன் - மாமணிபோல விழுத்தக (மேம்பட்ட) சீவகனாகிய மகன்.  
தவ புடம்பைக் கந்துக்கடன் மகனுக் குவமை கூறினார். அவனுலே சீவ  
கனைப் பெறுதலின்.

அசு. பொருந்திய - உலகினுள் பொருந்திய. புகழ்கள் கூடிய -  
புகழெல்லாம் கூடிய. அகற்றிய - கற்பால் நிகரில்லை யென விலக்கிய.  
ஆசில் - குற்றமில்லாத. திருந்திய - நல்வினை திருந்திய. தீதின் - சாக்  
காட்டினின்று. வருந்தல் - வருந்தற்க. எம்மனை - எம்மிலொளே.

கள்ளலைத் திழிதரும் களிகொள் கோதைதன்  
உள்ளலைத் தெழுதரும் உவகை யூர்தர  
வள்ளலை வல்விரைந் தெய்த நம்பியை  
வெள்ளலை வேலினான் விரகின் ஈட்டினான். அஎ

கந்துக்கடன் தனக்குப் புகல்வன் பிறந்தனனென மங்க  
லம் முழங்க, பெருஞ் சிறப்புச் செய்ய, அரசனாகிய கட்டியங்  
காரன் கேட்டுத் தானும் அக் கந்துக்கடனுக்குப் பெரு நிதி  
நல்கிச் சிறப்பித்தான். கந்துக்கடன் மனையில் அக் குழந்தை  
வளர்ந்து வரலானான்.

தெய்வம் தன்டாரணியத்துக்கு விசயையைக் கோண்டேகக்  
கருதி யுரைத்தல்

மகப் பிரிவாற்றாது தளரும் விசயைக்குத் தெய்வம்  
அக் குழந்தைக்கு எதிர்வில் நிகழவிருக்கும் சிறப்புக்களைக்  
கூறித் தேற்றித் தாம் செல்லவிருக்கும் நெறியின் இயல்பு  
கூறலுற்றது.

மணியறைந் தன்ன வரியறல் ஐம்பால்  
பணிவரும் கற்பின் படைமலர்க் கண்ணாய்!  
துணியிருட் போர்வையில் துன்னுபு போகி,  
அணிமணற் பேர்யாற் றமரிகை சார்வாம்; அஅ

அஎ. கள அலைத்து இழிதரும் களிகொள் கோதை - தேன் இதழை  
யலைத்து இழிதற்குக் காரணமான களிப்பினைக் கொண்ட மாடையையுடைய  
சுநந்தை, உள் அலைத்து - உள்ளத்தே நிறைந்து அலைகொண்டு. ஊர்தர -  
மிக் கு வறிய, வள்ளலை - சீவகனாகிய குழுவியை. வல் விரைந்து எய்த -  
சுநந்தை மிக விரைந்து வாங்கச் செல்ல, நம்பியை - சீவகனை, வெள்  
ளலை வேல் - வெள்ளிய இலை வடிவிற்குள்ள வேல், விரகு - தேவியிட்ட  
திலகத்தை மாற்றினது.

அஅ. மணிவரி அறல் அறைந்தன்ன ஐம்பால் - நீலமணியிலே வரி  
பொருந்திய கருமணலை அழுத்தி லொத்த கூந்தல், பணிவரும் கற்பு -  
உலகெலாம் தனது ஏவலில் வருதற்குக் காரணமான கற்பு, படை மலர்க்  
கண் - வேறபடை போலும் மலரொத்த கண், துணியிருள் போர்வை -  
திரண்ட இருளாகிய போர்வைக்குள் மறைந்து, துன்னுபு - நெருங்கி,  
பகை நிலமாதலின் இருட் போர்வையில் மறைந்து செல்வாம் என்கின்றான்.  
அணிமணல் - அழகிய மணல். சார்வாம் - சார்ந்து அயர்ச்சி தீரலாம்.

அமரிகைக் கோசனை ஐம்பது சென்றால்,  
குமரிக் கொடிமதில் கோபுர மூதூர்  
தமரிய லோம்பும் தரணி நிலகம்  
நமரது மற்றது நண்ணல மாசி.

அக

வண்டார் குவளைய வாவியும் பொய்கையும்  
கண்டார் மனம்கவர் காவும் கருவிய  
தண்டா ரணியத்துத் தாபதப் பள்ளியொன்று  
உண்டு ; ஆங்கு கதனுள் உறைகுவம் என்னுள்.

கௌ

அவட்கு விசயை உடன்படவே, இருவரும் அமரிகை  
யாற்றில் தங்கி மறுநாள் புறப்பட்டுத் தண்டாரணியஞ்  
சென்று ஆங்கே இருந்த தவமகளிர் பள்ளியை எய்தினர்.

### தவமகளிர் விசயையைத் தவத்திற் படுத்தல்

வாளுறை நெடுங்க ணை மாதவ மகளி ரெல்லாம்  
தோளுறப் புல்லு வார்போல் தொக்கெதிர் கொண்டு புக்குத்  
தாளுறு வருத்த மோம்பித் தவநெறிப் படுக்க லுற்று  
நாளுறத் திங்க னூர நல்லணி நீக்கு கின்றார்.

கக

அக, ஓசனை - யோசனை. வடசொற் சிதைவு. குமரிமதில் - பிற  
ரால் பற்றப்படாத மதில். தமர் இயல் ஒழும் - உவகிற கெல்லாம் தம  
ராகும் இயல்பைக் கொண்டிருக்கும். நமரது - நம் தமர்க்கு உரியது.  
"தேவீ நேரற்றற்குத் தாபதப்பள்ளி வேண்டுதலாலும், அரசனை அமரில்  
நீத்து, புதல்வனைப் புறங்காட்டில் நீத்து, தமரிடத்துச் சேறல ஆகா  
மையானும் 'நண்ணலமாசி' என்னுள்".

கௌ, குவளைய - குவளைகளைபுடைய, வாவி - ஆற்றில் இருக்கும்  
ஓடை. பொய்கை - மகளனால் செய்யப்படாத இயற்கை நீர்நிலை. கா -  
சோலை. கருவிய - நெருங்கிய. தண்டாரணியம் - தண்டகாரணியம்.  
ஆங்கு - அதனுள் தாபதர் உறைகுவது போல.

கக, வார் உறை நெடுங்கணுள் - வாளின் தன்மை முன்னே தங்கின  
நீண்ட கண்ணை புடையளான விசயை; முன்னே தங்கின எனவே, இப்  
போது இவ்விடே யென்க; வினைத்தொகை இறந்த காலத்தில் வந்தது, உற -  
பொருந்த. புல்லுவார் போல் - தழுவுவார் போல. மாதவம் செய்வார்க்  
குப் புல்லுவதல் ஆகாமையின் "புல்லுவார் போல்" என்றார். தான் உறு  
வருத்தம் - நடந்து சென்ற அடிகளுக்கு உண்டான வருத்தம். தவ நெறிப்  
படுக்கலுற்று - மேல் தவத்தில் சேறற்குரிய நெறியாகிய நோன்பை உண்  
டாக்கி. தவம் - கணவனை இழந்ததற்கும், புதல்வன் வாழ்ந்ததற்கும் பொருந்

### நுனெழித்துத் தவநெறி நுண்ட விசயையின் நிலை

பாலுடை யமிர்தம் பைம்பொன் கலத்திடைப் பாவையன்ன  
நூலடு நுகுப்பின் நல்லார் ஏந்தவும் நேர்ந்து நோக்காச்  
சேலடு கண்ணி காந்தள் திருமணித் துடுப்பு முன்கை  
வாலட கருளிச் செய்ய வனத்துறை தெய்வ மானாள். ௯௨

### தவநெறி நிற்புழியும், விசயை தன் மகன் நிலைவு அருதிருத்தல்

மெல்விரல் மெலியக் கொய்த குளநெல்லும் வினைந்த ஆம்பல்  
அல்லியும் உணங்கும் முன்றில் அணில்விளித் திரிய ஆமான்  
புல்லிய குழவித் திங்கள் பொழிகதிர்க் குப்பை போலும்  
நல்லெழிற் கவரி ஊட்ட நம்பியை நினைக்கு மன்றே. ௯௩

கூனி வடிவில் நின்றொழுகிய தெய்வம் விசயையைத்  
தவமகளிர் பால் அடைக்கலமாக வைத்துத் தான் நீங்கிப்  
போகலுற்றது.

திய நோன்பு, நாள் உற - நல்ல நாள் வந்து பொருந்த. திங்கள் ஊர -  
நாடோறும் திங்கள் ஒரு கலை ஏறிவர. நீக்குகின்றார் - "தேவி நீக்குகின்ற  
வற்றை அவர் மேலேற்றினார், எவ்விதரைக் கருத்தாவாக; 'அரசரோடுத்  
தேவ குலம்' போல".

௯௨, பாலுடையமிர்தம் - பால் கறந்த அடிசில். நூலடு நுகுப்பு -  
நூலை வென்ற நுண்ணிய இடை. நேர்ந்து ஏந்தவும் - உணவு மறுத்தா  
ளென வலிய எடுத்தேந்தவும். நோக்காத - ஏறிட்டுப் பார்க்காத.  
சேலடு கண்ணி - சேல் மினை வென்ற கண்ணையுடையவா பிருந்த விசயை;  
காந்தள் துடுப்பு கை - காந்தட் பூப்போன்ற கை. காந்தள் மலா துடுப்  
புப் போற்றின், 'துடுப்பு' என்றார். முன் திருமணி கை - முன்பெல்  
லாம் திருமணி பூண்டிருந்த கை. வால் அடகு - தாய இலைக்கறி. அருளி -  
அருள. செய்ய - சிவந்த.

௯௩. ஆம்பல் அல்லி - ஆம்பலரிசி. உணங்கும் - உலரும். வினித்  
திரிய - சுத்திக்கொண்டு நீங்கியோட, குழவி - கன்று. கதிரக் குப்பை  
போலும் நல்லெழில் கவரி - கதிர்களின் திரட்சி போலும் நல்ல மயிரால்  
அழகுபெற்ற கவரிமான்.

கவரிமான் தன்னைப் புல்லிய (சேர்ந்த) ஆமான் கன்றுக்கு முடையூட்  
டும் என்க. அதுகண்டு விசயையும் சிவகன் பிறர் முடியுண்டு வளர்தலை  
நினைக்கின்றான் என்பது. " 'குஞ்சரம் பெறுமே குழவிப் பெயர்க்கொடை  
(தொல், மரபு, கு. 19) என்றதனுள் 'கொடை' பென்றதனால், ஆமான் குழ  
வியும் கொண்டவாறுணர்க" என்பர் நச்சினுர்க்கினியர்.

### தெய்வம் விடை பெறுதல்

பெண்மைநாண் வனப்புச் சாயல் பெருமட மாது பேசின்  
ஒண்மையின் ஒருங்கு கூடி உருவுகொண் டனைய நங்கை  
நண்ணிய நுங்கட் கெல்லாம் அடைக்கலம் என்று நாடும்  
சண்ணிய குலனும் தெய்வம் கரந்துரைத் தெழுந்த தன்றே.

### கூனிக்கு விசயை விடை யீதல்

உறுதி சூழ்ந்தவண் ஓடலின் ஆயிடை  
மறுவில் வெண்குடை மன்னவன் காதலஞ்  
சிறுவன் தன்மையைச் சேர்ந்தறிந் திவ்வழிக்  
குறுக வம்மெனக் கூனியைப் போக்கினான். கூடு

கூனிவடிவிற் போந்த தெய்வம் இராசமாபுரத்தே  
வந்து அடைந்தது. அதன் வரவை நினைந்து விசயையும்  
தவப்பள்ளியில் இருந்து வருவாளாயினள்.

### கத்துக்கடன் குழந்தைக்குச் சீவகன் எனப் பெயரிடல்

கூற்றம் அஞ்சும் கொன்ருளை யெலிகின் இனையானும்  
மாற்றம் அஞ்சும் மன்னிய கற்பின் மடவாளுந்

கசு. பெண்மை - அமைதித்தன்மை. நாணம் - இயல்புக்கும் தகு  
திக்கும் ஒவ்வாத சொல்லும் செயலும் காணுமிடத்து உள்ளம் சுருங்குதல்.  
வனப்பு - அழகு. சாயல் - மென்மை. மடம் - கொளுத்தக் கொண்டு  
கொண்டது விடாமை. பேசின் - கூற நினைந்தோமாயின். ஒண்மையின்  
ஒருங்குகூடி உருவுகொண்டனைய நங்கை - விளக்கம் காரணமாகச் சேரக்  
கூடி ஒரு வடிவு கொண்டதுபோலும் நங்கை, எல்லாம் நண்ணிய நுங்கட்டு-  
நற்குணமெல்லாம் பொருந்திய நுங்கட்டு, கண்ணிய - கருதிய. கரந்து  
உரைத்து - மறைத்து வேறு பெயர் படக் கூறிவிட்டு,

கூடு. உறுதி சூழ்ந்து - விசயைக்கு உறுதியானவற்றை அத்தெய்வத்  
தின் உள்ளம் ஆராய்ந்து செய்து, அவன் ஓடலின் - இவ்விடத்தை விட்டுத்  
தான் உறையுமிடத்துக்குச் செல்லுதலால். ஆயிடை - இராசமாபுரத்  
தில். மறு - குற்றம். மன்னவன் - சச்சநன். தனமையை - செய்தியை,  
குறுகவம்மென - சுருக்காக வருக என்று. சேடியை வம்மென்று உயர்த்  
துக் கூறினான், தான் நிற்கின்ற தவநிலைக்கு அது தகுதியாகலின்,

கக. கொல் றுனை எலிகின் - எதிர்த்தாரைக் கொல்லுவின்ற றுனை  
யையுடைய வேல்; வாளுமாம். இனையான் - கருதுககடன், மாற்றம்  
அஞ்சும் மன்னிய கற்பு - சொல்லப்படுகின் சொல்லும் ஒன்று சொல்லற்கு

போற்றித் தந்த புண்ணியர் கூடிப் புகழோனைச்  
சேற்றத் துப்பின் சீவகன் என்றே பெயரிட்டார்.

குகா

### சீவகன் வளர்ந்து வருதல்

மேகம் ஈன்ற மின்னனை யாள்தன் மிளிர்ப்பைப்பூண்  
ஆகம் ஈன்ற அம்முலை யின்பால் அமிர்தேந்தப்  
போகம் ஈன்ற புண்ணியன் எய்த கணையேபோல்  
மாகம் ஈன்ற மாமதி யன்னான் வளர்கின்றான். குள

### சீவகனுக்குக் கல்வி கற்பித்தல்

முழுவெனத் திரண்ட திண்டோள் மூரிவெஞ் சிலையி னானும்  
அழலெனக் கனலும் வாட்கண் அவ்வளைத் தோளி னானும்  
மழலையாழ் மருட்டுந் திஞ்சொல் மதலையை மயிலஞ் சாயல்  
குழைமுக ஞான மென்னும் குமரியைப் புணர்க்க ளுறஞர். கூஅ

அஞ்சக்கூடிய நிலைபெற்ற கற்பு, மடவாள் - இளையானாகிய சுந்தை,  
போற்றித் தந்த - வீரம்பி யழைத்துப் போர்த், புகழோன் - புகழை  
யுடையவன். சேற்றத் துப்பு-சேற்றமும் வலியும். சீவகன், சீவித்தலையுடை  
யவன் என்று தெய்வம் வாழ்த்தினமையின், அதவே பெயராயிற்று.

குகா. மேகம் ஈன்ற மின் - மேகம் தான் பயந்த மின்னற்கொடி.  
ஆகம் - மார்பு, இன்பால் - இனிய பாலாகிய. போகம் ஈன்ற புண்ணி  
யன் - தான் சந்தியும சிவனுமாய உலகத்துக்கெல்லாம் போகத்தை புண்  
டாக்கின சிவபெருமான. "புண்ணியன் என்றா, திரிபுரத்தை யழித்தும்  
அகைகடல் கஞ்சண்டும் பல்லுயிர்களையும் காத்தலின். எய்த கனை - எய்த  
அம்பாகிய திருமால்." கனை வளருமாறு வளர்கின்றனனவே, அவன்  
ஆய்ப்பாடியிலே நந்தகோன் மனையிலே மறைய வளர்ந்தது உவமையாம்.  
மாகம் - விசும்பு, மா மதி - அழகிய பிறைத்திங்கள்.

குகா. முழுவென - முழுவேபோல. சிலை - வீல். சிலையினுள் - கந்துக்  
கடன். அழல் எனக் கனலும் வாட்கண் - அழலேபோல நெருப்புக் கக்கும்  
வாளைப் போன்ற கண். அழலெனக் கனலும் - வானுக்கு அடை. யாழ்  
மருட்டும் மழலைத் திஞ்சொல்: மருட்டும் - ஒக்கும். மழலை - நிரம்பா  
மொழி. மதலை - சீவகன். மதலைபோல் குடியைத் தாங்குதலின் மகனை  
"மதலை" யென்றார். குழைமுக ஞானமென்னும் குமரி - "குழையப்  
பண்ணுகின்ற முகமுடைய ஞானமென்னும் குமரி, வேறு தன் கருத்தை  
யறியாரின்றி இவனை தன் கருத்தறியத் தான் அழியா திருத்தலின் குமரி  
யென்றார்."



அரும்பொனும் மணியும் முத்தும் காணமும் குறுணி யாகப்  
பரந்தெலாப் பிரப்பும் வைத்துப் பைம்பொன்செய் தவிசி னுச்சி  
இருந்துபொன் ஓலை செம்பொன் ஊசியா லெழுதி யேற்பத்  
திருந்துபொற் கண்ணி யாற்குச் செவ்வியைச் செலுத்தி னாரே. ௯௯

ஆசிரியனாகிய அச்சணந்தியென்பவன் சீவகற்கு  
அறமும் விறப்பு வரலாறும் கூறல்

நூனெறி வகையி னோக்கி நுண்ணிதி னுழைந்து தீமைப்  
பானெறி பலவும் நீக்கிப் பரிதியங் கடவு ளன்ன  
கோனெறி தழவி நின்ற குணத்தொடு புணரின் மாதோ  
நானெறி வகையில் நின்ற நல்லுயிர்க் கமிர்தம் என்றான். ௧௦௦

அறிவினாற் பெரிய நீரார் அருவினை கழிய நின்ற  
நெறியினைக் குறுகி இன்ப நிறைகட லகத்து நின்றார் ;  
பொறியெனும் பெயர ஐவாய்ப் பொங்கழ லரவின் கண்ணே  
வெறிபுலங் கன்றி நின்றார் வேதனைக் கடலுள் நின்றார். ௧௦௧

இவ்வகையால் அறம்பலவும் பொதுவாய்க்கூறி, வீடு  
பேற்றுக்கு உரிய அறமும் இல்வாழ்வுக்குரிய அறமும் சிறப்  
புறச் சொல்லி, சீவகனைத் தனியிடத்தே கொண்டுசென்று,

௯௯. காணம் - பொற்காசு, குறுணியாக - குறுணியளவாக. பிரப்பு-  
பிரப்பரிசி. வைத்து - வைக்க, பரந்து - பரந்த; விகாரம். தவிசின்  
உச்சியிலிருந்து - ஆசிரியன் தவிசின்மேல இருந்து. ஓலை - ஒலையிலே.  
பொன்னூசி - எழுத்தாணி. ஏற்ப - பொருந்தும்படி. செவ்வியை - கல்வி  
யாகிய நாமகனை.

௧௦௦. நூல்நெறி - ஆகமம் கூறிய வழி. வகை - நன்மை தீமை.  
நுண்ணிதின் துழைந்து - கூரிய பொருளிடத்தே நெஞ்சு சென்று. தீமைப்  
பால் நெறி - தீய வழி. பருதியங் கடவுள் - ஞாயிறு; நிறத்தாலும்  
இருள் நீக்கத்தாலும் உவமை. கோன் - அருகன். குணம் - நன்ஞானம்,  
நற்கூட்சி, நல்லொழுக்கம். நால்நெறி - நால்வகைக் கதி. நரகர், விலங்கு,  
மக்கள், தேவர்.

௧௦௧. நீரார் - தனமையுடையவர். அருவினை கழிய நின்ற நெறி -  
தீவினை கழிய நின்ற நெறி; சன்மார்க்கம். இன்ப நிறைகடல் - அனந்த  
சுகம். பொறி...கன்றி நின்றார் - வேட்கையாகிய நஞ்சையுடைய உடம்  
பென்னும் பாம்பிடத்தில் பொறி யென்னும் பெயரையுடையவாகிய ஐந்து  
வாபிடத்தே களிப்பைச் செய்கின்ற விடயங்களிலே அடிப்பட்டு நின்றார்.  
நின்றார் எனவே, அவர் துன்பத்திலிருந்து நீங்குதலின்மை பெற்றாரும்.

ஆசிரியன் அவன் பிறப்பு வரலாறு கூறுகின்றான். நாட்டாசனான சச்சந்தன் விசயைபால் ஆரக்காதலில் அழுந்தியதும், கட்டியங்காரன் எழுச்சியும், அரசன் வீழ்ச்சியும், விசயை சீவகனை ஈன்றதும், வணிகன் அச்சிறுவனைக் கொண்டு சென்று வளர்த்ததும் பிறவும் கூறப்பட்டன.

**சீவகன் அச்சிறுவன் யாவன் என அறிய விழைநல்**

கரியவன் கன்னற் கன்று  
பிறப்பினைத் தேற்றி யாங்கப்  
பெரியவன் யாவன் ? என்ன  
நீ எனப் பேச லோடும்  
சொரிமலர்த் தாரும் பூணும்  
ஆரமும் குழையும் சோரத்  
திருமலர்க் கண்ணி சிந்தத்  
தெருமந்து மயங்கி வீழ்ந்தான்.

சுரு

**மயங்கி வீழ்ந்த சீவகன், ஆசிரியன் தேற்றத் தேறல்**

இணையநீ யாய தெல்லாம் எம்மனோர் செய்த பாவம் ;  
நீனையல் நீ ; நம்பி ! என்று நெடுங்கண்நீர் துடைத்து நீவிப்  
புனையிழை மகளிர் போலப் புலம்பல்; நின் பகைவன் நீன்றான்;  
நீனவெலாம் நீங்கு கென்ன நெடுந்தகை தேறினானே. சுரு

தேறிய சீவகன் சினம் மிகுந்து கட்டியங்காரனை  
இன்னே சென்று பொருது அழிப்பேன் எனக் கிளர்ந்து  
நிற்க, அச்சணந்தி யாசிரியன் அவனை மெல்லத் தடுத்துவிட்  
டான்.

சுரு. கரியவன் - கண்ணன். தேற்றியாங்கு - உணர்த்தியது போல.  
அப் பெரியவன் - அறிவாற் பெரிய அச்சிறுவன். என்ன - என்று சீவகன்  
வினவ. எனப் பேசலோடும் - என்று ஆசிரியன் கூறியவுடன் - இது உட  
னிகழ்ச்சி. சொரிமலர் - தேனைச் சொரியும் மலர். குழை - காதணி.  
சோர - வீழ. திரு - அழகு. கண்ணி - தலைமாலை. தெருமந்து - கலங்கி.

சுரு. நீ இணையயாயது - நீ இத் தன்மையையுடையது. எம்மனோர் -  
எம்போல்வார். செய்த பாவம் நீங்குவது காரணமாக ஆகும். நம்பி -  
வீளி. இழைபுனை மகளிர் போல - இழையால தன்மைப் புனைந்து கொள்  
ளும் மகளிரைப் போல. புலம்பல் - நீனையல் - புலம்புவதை இனி நீனை  
யாதே, நின் பகைவன் நீன்றான் - நின் பகைவனான கட்டியங்காரன்  
கெடாது இன்னமும் உள்ளான். நீவி - உடம்பைத் தடவி. நெடுந்தகை -

சீவகன் ஆசிரியன் ஆணை மேற்கொள்ளல்

“வேண்டுவன், நம்பி, யான்ஓர்  
விழுப்பொருள்” என்று சொல்ல,  
“ஆண்டகைக் குரவீர் ! கொண்மின் :  
யாதுநீர் கருதிற்” நென்ன,  
“யாண்டுநேர் எல்லை யாக  
அவன்திறத் தழற்சி யின்மை  
வேண்டுவல்” என்று சொன்னான் ;  
வில்வலான் அதனை நோந்தான். க0சு

அச்சணந்தி தன் பிறப்பு வரலாறு கூறல்

வெள்ளிவெற்பைச் சார்ந்த வாரணவாசி என்னும் பேரூரிலிருந்து அரசுபுரிந்த உலோகபாலன் என்னும் வேந்தன், தன் மகனுக்கு அரசு தந்து தான் தவவேடம் பூண்டு துறவறம் செய்யத் தலைப்பட்டான். சின்னாளில் அவனுக்குப் பாவம் வந்து சேர, அதன் பயனாக அவன் யானைத் தீ என்னும் நோய்வாய்ப் பட்டுச் சோறு வேண்டி நாடெங்கும் திரிந்து இவ்வூரை யடைந்தான்; (உடனே சீவகன், அப்பெரியவன் யாவன் ? என்று வினவ, ஆசிரியன், “யானை” என்றான். என்றலும் மகிழ்ச்சி மிக்க சீவகன், “மேலே சொல்லுக” என்றான். அச்சணந்தி நகை மகிழ்ச்சி முகத்திற் கொண்டு சொல்லலுற்றான்.) அவ்வாறு போந்த யான் இக் கந்துக்கடன் பெருமனையை அடைகின்ற போது, அவன் உண்டற்கிருந்தான். என்னைக் கண்டதும், அவன் எனக்கும் பெருஞ்சோறு படைக்குமாறு பணித் தான். எனக்கும் இட்டனர்.

சீவகன், “நீர் துடைத்து” என்றது அரற்று எனலும் மெய்ப்பாடு, நீனை வெலாம் என்றது அவலம்.

க0சு, விழுப்பொருள் - இடுமபையைத் தருவதொரு காரியம், வேண்டுவல் - அல்லீற்றுத் தன்மைச் சொல் ; சந்தியால் னகரம் வந்தது. குரவீர் என வரமருரியது, “குரவீர்” என இர் ஈறு கொண்டது ; “கேளீர் வாழியோ,” (குறுங். 280) என்றும்போல. “ஆண்டகைமை கூறிற்று, கொலையை விலக்குவரோ என்று கற்பித்த முகத்தான் ; அரசன் என்று உணர்ந்தான்,” அவன் திறத்து - கட்டியங்காரானது குலத்தின்பால். அழற்சி - வெளிப்படத் தோன்ற நிற்கும் வெகுளி. இன்மை - இல்லா;

அச்சனாந்தி கந்துக்கடன் மனையில் தான் அழுதுண்டது கூறல்

கைகவி நறுநெய் பெய்து

கன்னலங் குடங்கள் கூட்டிப்

பெய்பெய்என் றுரைப்ப யானும்

பெருங்கடல் வெள்ளிக் குன்றம்

பெய்துதுர்க் கின்ற வண்ணம்

விலாப்புடைப் பெரிதும் வீங்க

ஐயன தருளி னுல்யான்

அந்தணர் தொழிலே னானேன்.

கரு

தான் சீவகனைக் கண்டது கூறல்

நிலம்பொறுக் கலாத செம்பொன் நீர்நிதி நுந்தை யில்லம்  
நலம்பொறுக் கலாத பிண்டி நான்முகன் தமர்கட் கெல்லாம்  
உலம்பொறுக் கலாத தோளாய் ! ஆதலா லூடு புக்கேன்,  
கலம்பொறுக் கலாத சாய லவருழை நனைக் கண்டேன். கரு

தான் யானைத் தீ நீங்கப்பெற்றது கூறல்

ஐயனைக் கண்ணிற் காண யானைத்தி அதகம் கண்ட  
பையணல் நாகம் போல வட்கயான் பெரிதும் உட்கித்

தான் போல ஒழுநுந் தன்மை, வில்வல்லான் - விற்போரில் வல்லுநனைய  
சீவகன், நேர்த்தான் - நேர்த்தற்கரிய அதனை நேர்ந்து உடன்பட்டான்.

கரு, கைகவி நெய்பெய்து - அமையும், இனியும் வேண்டா எனக்  
கையை விரித்துக் கவிக்கு மளவு நெய்யைச் சொரிந்து, கன்னல் - சருக  
கரை ; கண்ட சர்க்கரை. தேவர் காலத்தித, பாதுபால் இளகி மணல்  
போல் இருக்கும் குழைபாகு குடங்களில் வைத்திருக்கும் வழக்கு உண்டு  
என்று, என்று உரைப்ப - என்று கந்துக்கடன் கூற, வெள்ளி . . . வண்  
ணம் - வெள்ளிமலையை அள்ளி யெறித்து கடலைத் தூர்க்கின்றது போல.  
விலாப்புடை - விலாப்பக்கம், வீங்க - பெருக, ஐயனது அருளிநால் -  
ஐயனைய நின்றனானாவே, அந்தணர் - அறவோர், தொழிலேனானேன் -  
தொழிலையுடையவனானேன்,

கரு, பொறுக்கலாத - சுமக்கமாட்டாத, நீர்நிதி - நீண்டதீரன்,  
இவலம் - பெரிய மனை, நலம்பொறுக்கலாத - தன் நலத்தையே நானே  
பொறுக்கமாட்டாத, "எல்லா முர்த்தமும் இவனுதலின், 'நான்முகன்,  
என்றார் ; 'ஆதி வேதம் பயந்தோய் நீ' (சீவக. 1242) 'மலரேந்து சேவ  
டிய மாலென்ப' (1610) எனப் மேலும்," தமர் - துறந்தவர், உலம் -  
தூண், ஊடு - உள்ளே, கலம் - அணிகலம், சாயலவர் - சாயலையுடைய

தெய்வம்கொல் என்று தேர்வேற் கமிர்துவாய் நிரிந்த தேபோல்  
மொய்குரல் முரசம் நாணும் தழங்குரல் முழங்கக் கேட்டேன். கடுக

கோளியங் குழுவை யன்ன கொடுஞ்சிலை யுழவன் கேட்டே,  
“தாளியல் தவங்கள் தாயாத் தந்தைநீ யாதி என்னை  
வாளியங் குருவப் பூணேய் ! படைத்தனை, வாழி” என்ன,  
“மீளியங் களிற னாய் ! யான் மெய்ந்நெறி நிற்பல” என்னுள்.

### சீவகன் விடையளித்தல்

மறுவற மனையின் நீங்கி மாதவம் செய்வல் என்றால்  
பிறவறம் அல்ல பேசார் பேரறி ஷுடைய நீரார் ;  
துறவறம் புணர்க் என்றே தோன்றல்தாள் தொழுது நின்றான் ;  
நறவற மலர்ந்த கண்ணி நன்மணி வண்ணன் அன்னான். கடுக

அச்சணந்தி பின் சுந்துக்கடனுக்கும் அவன் மனைவி  
சுந்நதைக்கும் சீவகனது கல்வியும் திக்கையும் சொல்லித், தான்  
துறவு மேற்கொண்டதையும் உரைத்து விடை வேண்டினன்.

மகளிர். உழை - ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருள் பட வந்த இடைச் சொல்.

கடுக. ஐயனை - ஐயனாகிய நின்னை. காண - கண்டேனாக. அதகம் -  
மருந்து. பையணல் நாகம் - படத்தை யுயர்த்தும் பாம்பினது நஞ்சு.  
நாகம், ஆகுபெயர். வடக - முற்றவும் கெடுதலால், உட்டி - அஞ்சி.  
தேர்வேற்கு - மனத்தின்கண்ணே ஆராயும் எனக்கு, அமிர்து நிரிந்த  
போல் உலாய் என இயையும், உலாய் - உலாவப்பட்டு. மொய் குரல்  
முரசம் - நெருங்கிய குரலையுடைய முரசு. தழங்கு குரல் - ஒலிக்கின்ற  
குரலோசை. தழங்கு குரல், தழங் குரல் என விகாரம்.

கடுக. கோள் இயங்கு உழுவை - கொலைத் தொழிலிலே நடக்கின்ற  
புலி. சிலை யுழவன் - வில்வல்லுநனாகிய சீவகன், தான் இயல் தவங்கள் -  
முயற்சியால் பிறந்த தவங்கள். நீ தந்தையாதி என மாறுக. வான் -  
ஒளி. படைத்தனை - “நலவினையால் இக் கலைகளைக் கற்றுத் தான்  
வேறொரு பிறப்பானமை கூறினான்,” என்ன - என்று சீவகன் கூற,  
மீளி - வலிமை, மெய்ந்நெறி - தவநெறி.

கடுக. மறு - குற்றம். நீங்கி - நீங்கிச் சென்று, அறமல்ல பிற -  
அறமல்லனவாகிய பிறவற்றை ; செலவு விலக்கும் சொற்களை, துறவறம்  
புணர்க் - துறவறத்தைக் கூடுக. தோன்றல் - சீவகன், நறவு அற  
மலர்ந்த கண்ணி - நறுமணம் அறவே தன்னிடத்துக் கொண்ட கண்ணி.

சுநந்தை விடையறித்தல்

அழலுறு வெண்ணெய் போல  
அகம்குழைந்து உருகி யாற்றாள்  
குழலுறு கிளவி சோர்ந்து,  
“குமரனைத் தமிழை  
நிழலுறு மதியம் அன்னாய்!  
நீத்தியோ?” எனவும் நில்லான்,  
பழவினை பரிய நோற்பான்  
விஞ்சையர் வேந்தன் சென்றான்.

௧௧௦

௧௧௦. குழலுறு கிளவி - குழல் போலும் இனிய சொற்களைப் பேசும் சுநந்தை, தமிழை - தனிமைப்படும்படி, நிழலுறு மதியம் - குளிரந்த ஒளி முழுதுமுடைய திங்கள்; கலை முழுதும் தீரம்பிய முழுத் திங்கள், தன் மகனுக்குக் கற்பித்த கலைத் தொகை கண்டும் கேட்டுமுள்ளா ளாதவின, ஆசிரியனை இவ்வாறு கூறினான், நீத்தியோ - நீங்கிச் செல்கின்றாய் போலும். நில்லான் - அச்சணந்தி யாசிரியன் நில்லானாகி, பரிய - கெடும்படி, நோற்பான் - தவம் செய்ய வேண்டி, விஞ்சையர் வேந்தன் - அச்சணந்தி யாசிரியன்.

## உ. கோவிந்தையா ரிலம்பகம்

[கோவிந்தையார் இலம்பகம்: இது சீவகன் தோழர்களில் ஒருவனான பதுமுகன் என்பான் கோவிந்தை என்னும் ஆயர் மகளை மணந்துகொண்டதைக் கூறும் இலம்பகம்.]

இதன்கண், இராசமாபுரத்துக்கு அருகிருந்த குன்றுகளில் வாழ்ந்த வேட்டுவர், நகரத்து ஆயருடைய ஆனிரைகளைக் கவர்ந்தேகியதும், ஆயர் முறையீடு கேட்டுக் கட்டியங்காரன் தன் வீரரை விடுப்ப அவர் நிரைமீட்க ஆற்றாது புறமிட்டோடியதும், பின்பு நிரைமீட்டானுக்குத் தன் மகளைத் திருமணம் செய்து கொடுப்பதாக நந்தகோன் வெளியிடுவதும், சீவகனும் தோழரும் சென்று வேடர்க்குச் சிறிதும் தீங்கு நிகழாத வகையில் பென்று நிரை மீட்டதும், பதுமுகனுக்கு அந்த நந்தகோன் தன் மகள் கோவிந்தையைத் திருமணம் செய்விப்பதும், பிறவும் உரைக்கப்படுகின்றன.

### அச்சுணந்தி யாகிரியன் நேவனுதல்

ஆர்வ வேர்அரிந் தச்சு ணந்திபோய்  
வீரன் தாள்நிழல் விளங்க நோற்றபின்  
மாரி மொக்குளின் மாய்ந்து விண்தொழச்  
சோர்வில் கொள்கையான் தோற்றம் நீங்கினான். ௧௧௧

### இப்பால் சீவகன் கலைநலம் பலவும் கொண்டு விளங்குதல்

கலையின தகலமும் காட்சிக் கின்பமும்  
சிலையின தகலமும் வீணைச் செல்வமும்

---

௧௧௧. ஆர்வவேர் - ஆசை பென்றிற பிறனி வேர். அரிந்து - நீக்கி. வீரன் - ஸ்ரீவர்த்தமான சுவாமிகள. தாள் நிழல் - சமவசரவணம். மாரி மொக்குளின் - மாரிக் காலத்தே மறை பெய்யுங்கால் நீரில் உண்டாகும் குமிழிபோல; வீடு பெறுங்கால் திருமேனியுடனே மறைவதற்கு மொக்குள் மறைதல். மாய்ந்து - மறைந்து. சோர்வில் கொள்கையான் - வருவுதல் இல்லாத நோன்புடையவன். தோற்றம் - பிறவி.

மலையினின் அகலிய மார்ப னல்லது இவ்  
வுலகினில் இலையென ஒருவ னாயினான்.

ககஉ

இராசமாபுரத்துக்குப் புறம்பே யிருந்த குன்றுகளில்  
உறையும் வேடர், இந்நகரத்து ஆயர்களின் ஆனிரைகளைக்  
கவர்வது குறித்து ஒருங்குகூடிச் சூழ்வாராயினர்.

ஒருவன் புன் நிமித்தம் கண்டு கூறல்

“அடைதும் நாம்நிரை ; அடைந்த காலையே  
குடையும் பிச்சமும் ஒழியக் கோன்படை  
உடையும் ; பின்னரே ஒருவன் தேரினால்  
உடைதும், சுடுவில்தேன் உடைந்த வண்ணமே.”

ககங

வேடர் கூறல்

என்று கூறலும், “ ஏழை வேட்டுவீர் !  
ஒன்று தேரினால் ஒருவன் கூற்றமே  
என்று கூறினும், ஒருவன் என்செயும் ?  
இன்று கோடும்நாம் ? எழுக ”என் றேகினார்.

ககச

ககஉ. கலையினது அகலம் - கல்வி காரணமாகப் பிறக்கும் ஞானம்,  
காட்சிக்கு இன்பம் - அப்பருவத்தில் பிறக்கும் அழகு, கலையினது அக  
லம் - படைக்கலம் பயின்றதனால் அப்போது பிறக்கும் வீரம், வீணை -  
தாளத்தோடு கண்டத்திலும் கருவியிலும் பிறக்கும் பாட்டு, இசை நாட  
கம் காமத்தை விளைத்தலின், அவற்றால் பிறக்கும் காமத்தை “வீணைச்  
செல்வம் ” என்றார். மலையினின் - மலைபோல. அகலிய - விரிந்த, இலை -  
இந்நான்றிற்கும் உறைவிடம் வேறே இல்லை. என - என்னுமபடி.

இதனால் சீவகனுக்குப் பறினைநதாண்டு சென்றபின் நல்வினையால்  
பிறக்கின்ற குணங்களைக் கூறுகின்றார்.

ககங. நாம் நிரை அடைதும் - நாம் ஆனிரையை அடித்துக்  
கவர்ந்துகொள்வோம், அடைந்த கால, கோன் படை வந்து பொருது,  
குடையும் பிச்சமும் ஒழிய உடையும் என இயைக்க, கோன் - அரசன்.  
குடை - கொற்றக்குடை. பிச்சம் - பீலியால் கட்டுவது. உடையும் -  
தோற்றேறும். உடைதும் - தோல்வியடைவோம். சுடுவில - சுடுதலால் ;  
கெருப்பு முட்டிப் புதைகையெழுப்பதலால். தேன் உடைதல் - தேனையிட்டி  
யிருந்த ஈக்கள் தேனடையை விட்டு நீங்குவது. வண்ணம் - போல, சுடு -  
முதனிலைத் தொழிற்பெயர். தேனினம்போலக் கெடுவோம் எனவே வேடுவ  
ராகிய தமக்குப் பாடினமை கூறினான்.

ககச. ஏழை வேட்டுவீர் - இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. ஒன்று தேர் -  
ஒற்றைத் தேர், ஒருவன் கூற்றமே என்று கூறினும் - ஒருவனை எமன்



### இராசமாபுரத்து ஆயர் கூட்டத்து, நிமித்தம் நிகழ்தல்

பூத்த கோங்குபோல் பொன்சு மந்துளார்  
ஆய்த்தி யர்நலக்கு ஆசெல் தூணான் ;  
கோத்த நித்திலக் கோதை மார்பினன்,  
வாய்த்த அந்நிரை வள்ளு வன்சொனான் ;

ககரு

### நிமித்தம் கூறல்

“ பிள்ளை யுள்புகுந் தழித்த தாதலால்  
எள்ளன் மின்நிரை இன்று நீர் ” என,  
வெள்ளி வள்ளியின் விளங்கு தோள்நலார்  
முள்கும் ஆயரும் மொய்ம்பொடு ஏகினார்.

ககக

### நிரையொடு சென்ற ஆயர் வேடர்க்கு ஆற்றது நிரையிழந்து பின்னிடல்

காய மின்னனக் கலந்து கான்நிரை  
மேய வெந்தொழில் வேடர் ஆர்த்துடன்  
பாய மாரிபோல் பகழி சிந்தினார்,  
ஆயர் மத்தெறி தயிரி னாயினார்.

ககள

என்றே உலகத்தார் கூறுவதாயிருப்பினும், கோடும் - ஆனிரையைக் கொள்வோம்.

ககரு. பூத்தகோங்கு - பூக்களை நிரம்பப் பூத்திருக்கும் கோங்குமரம். பொன் - பொன்னாலாகிய பணிகள். நலக்கு - நலம் நுகர்தற்கு. ஆசெல் தூண் - ஆ திண்டு குற்றி ; ஆனினம் தினவு தேய்த்துக் கோடற்காக நாட்டப்படும் தூண். நித்திலம் - முத்து. கோதை - பூமாலை. நித்திலமார் பன், கோதைமார்பன் என இயையும். இவன் - நந்தகோன். வாய்த்த - தப்பாத.

ககக. பிள்ளை - காரியென்னும் பறவை. அழிந்தது - திங்குண்டெனத் தெரிவித்து மனவமைதியைக் கெடுத்தது. எள்ளன்மின் - மிக்க விழிப்புடனையிருந்து காப்பிராக. வெள்ளி வள்ளி - வெள்ளியாற் செய்த வகைகள். நல்லார் - மகளிர். முள்கும் ஆயர் - கூடும் புதுமணவரளப் பிள்ளைகள்.

ககள. காயமின் - ஆகாயத்திலுள்ள மீன்கள். கான் - காட்டில். இரைமேய - இரையை ஆனிரைகள் மேய்ந்துகொண்டிருக்கவே. வெந்தொழில் வேடர் - வெவ்விய கொலைத் தொழிலையுடைய வேடர். பாய மாரி - பரந்த மழைத்தாரை. பகழி - அம்பு. மத்து எறி தயிரின் - மத்தார் கடையப்பட்ட தயிர் போல. ஆயினார் - சிதறியோடினர்.

தாயிழந்தலறும் கன்றினங்களைக் கண்டு ஆயர்  
மகவீர் அழுது அரற்றுதல்

எம்மனை மார்! இனி எங்ஙனம் வாழ்குவீர்?  
நும்மனை மார்களை நோவவ துக்கி,  
வெம்முனை வேட்டுவர் உய்த்தனர் ஓளனத்  
தம்மனைக் கன்றொடு தாம்புலம் புற்றார்.

ககஅ

அரசனுக்கு நிரையிழந்தமை தெரிவித்துவரும் ஆயர்  
நகரவர்க்கும் தெரிவித்தல்

கொடுமர எயினர் ஈண்டிக் கோட்டியில் ஏறு சூழ்ந்த  
படுமணி நிரையை வாரிப் பைந்துகில் அருவி நெற்றி  
நெடுமலை அத்தஞ் சென்றார் என்றுநெய் பொதிந்த பித்தை  
வடிமலர் ஆயர் பூசல் வளநகர் பரப்பி னாரே.

ககக

ஆயர் முறையீடு கேட்ட கட்டியங்காரன் நிரைமீட்க  
எனத் தன் வீரர்களை ஏவுதல்

கூற்றின் இடிக்கும் கொலைவேலவன், கோவலர்வாய்  
மாற்றம் உணர்ந்து, மறங்கூர்கடல் தானேநோக்கி  
காற்றின் விரைந்து தொறுமீட்களனக் காவல்மன்னன்  
ஏற்றை யரிமான் இடிபோல இயம்பினாரே.

கஉ௦

ககஅ. எம் அனைமார் - எம் அனைமாரே. (கன்றுகளை விளித்துக் கூறுதல்.) நும் அனைமார் - நும்முடைய தாய்மாரை. நோவ அதுக்கி - நோவும்படி அடித்துக்கொண்டு. வெம்முனை வேட்டுவர் - வெவ்விய போரைச் செய்யும் வேடர். உய்த்தனர் - கொண்டுய்த்துச் சென்றனர். மனைக்கன்று - மனையிடத்தேயுள்ள ஆன்கன்று. உவப்பின்கண் அஃறிணையை உயரதினையாற் கூறினார்.

ககக. கொடுமரம் - வில். எயினர் - வேடர். கோட்டு இயில் ஏறு - கொம்பும் கொண்டையுமுடைய ஆனேறு. படுமணி நிரை - ஒலிக்கின்ற மணிகட்டிய ஆனிரையை. வாரி - சேரக் கொண்டு. பைந்துகில் அருவி நெற்றி - பசிய துகில் போன்ற அருவி யிறியும் உச்சியையுடைய. அத்தம் - சுரத்துவழி. பித்தை - தலைமயிர். வடிமலர் - அழகிய பூ. பூசல் - ஆனிரை யிழந்த பூசல்.

கஉ௦. இடிக்கும் - வெருளும், மாற்றம் - நிரையிழந்த செய்தி. மறங்கூர் கடல் தானே - வீரம் மிகுந்த கடல் போன்ற தானே. காற்றின் - காற்றினும் கடுக. தொறு - ஆனிரை. காவல் மன்னன் - கட்டியங்காரன். ஏற்றையரிமான் - சிங்கவேறு. இடி - முழக்கம்.

### சென்ற தானையின் சிறப்பு

கார்வினை மேக மன்ன கவுளழி கடாத்த வேழம்,  
போர்வினை இவுளித் திண்டோர் புனைமயிர்ப் புரவி காலாள்  
வார்வினை முரசம் விம்ம வானுலாப் போந்த தேபோல்  
நீர்வினை சுரிசங் கார்ப்ப நிலம்நெளி பரந்த வன்றே. கஉக

வேந்தன் தானையும் வேடர் கூட்டமும் தம்மிற் கலந்து  
பெரும்போர் செய்தன; முடிவில், வேந்தன் தானே வேடர்க்  
காற்றது பின்னிடலாயிற்று; வேடர் ஆனிரைகளைத் தம்  
மோடு கொண்டே போயினர்.

### செய்தியறிந்த கட்டியங்காரன் சேர்ந்து அமைதல்

பல்லினால் சுகிரந்த நாரில்  
பனிமலர் பயிலப் பெய்த  
முல்லையங் கண்ணி சிந்தக்  
கால்விசை முறுக்கி யாயர்  
ஹல்லென வொலிப்ப ஓடிப்  
படையுடைந் திட்ட தென்ன,  
அல்லலுற் றமுங்கி நெஞ்சிற்  
கட்டியங் காரன் ஆழ்ந்தான். கஉஉ

### அரசன் வாணா விசுப்பது கண்டு நந்தகோன் முரசறைவித்தல்

“மன்னிரை பெயர்த்து மைந்தர் வந்தனர் கொள்க, வாட்கண்  
பொன்னிழை சுடரு மேனிப் பூங்கொடி யனைய பொற்பின்

கஉக. கார்வினை மேகம் - கார காலத்தில் உண்டாகும் மேகம். கவுள்  
அழி கடாத்த - கன்னம் மறையும்படி ஒழுகும் மதத்தையுடைய யானை  
கள். இவுளி - குதிரை. இவுளி பூட்டிய, புனை மயிர்ப் புரவி - அணி  
செய்யப்பட்ட பிடரியினையுடைய குதிரை. வார் வினை முரசம் - வாரால்  
கட்டப்பட்ட முரசம். நீர் - கடல் நீர். சுரி சங்கு - முறுக்கிய சங்கு.  
நெளி பரந்த - நெளியும் பரந்து சென்றன. நெளிய - நெளியென விகாரம்.

கஉஉ. பல்லினால் சுகிரந்த நார் - பல்லினால் கிறித்த நாரிலே. மலர்  
பயிலப் பெய்த - பூக்களை நெருங்கத் தொடுத்த. கால் விசை முறுக்கி -  
காலில் விசையுண்டாக முறுக்கி; கால்களை விசையாக வைத்து என் பதாம்.  
உடைந்திட்டது - தோற்றுவிட்டது. அமுங்கி - இரங்கி. ஆழ்ந்தான் -  
அழுந்தி யொடுங்கினான்.

கன்னியைத் தருதும்," என்று கடிமுர சியம்பக் கொட்டி  
நன்னகர் வீதி தோறும் நந்தகோன் அறைவித் தானே, கஉ௩

**சீவகன் கேட்டுத் தான் நிரைமீட்பான் தேர்ப் பண்ணிப்  
புறப்பட்டுப் போதல்**

போர்ப்பண் ணமைத்து நுகம்பூட்டிப் புரவிபண்ணித்  
தேர்ப்பண் ணமைத்துச் சிலைகோலிப் பகழியாய்ந்து  
கார்க்கொண்மு பின்னின் நிமிர்ந்தான் கலிமான்குளம்பின்  
பார்க்கண் ணெழுந்த துகளால்பகல் மாய்ந்ததன்றே, கஉ௪

**சீவகன் தேர் வரக்கண்ட வேட்கூட்டத்துள் முன்பு  
நிமித்தங் கூறியவன் இது போழுதன்று என்று  
விலக்க, விலகாத வேடர் கூறுதல்**

"மோட்டும் முதுநீர் முதலைக்கு வலியதுண்டேல்  
காட்டுள் நமக்கு வலியாரையும் காண்டும்நாம்," என்று  
ஏட்டைப் பசியின் இரைகவ்விய நாகமேபோல்  
வேட்டர் நிரையை விடவின்றி விரைந்ததன்றே, கஉ௫

கஉ௩. மன்றிரை - பெரிய ஆனிரையை, வாட்கன் - வான்பேன்ற  
கன். பொன் இழை சடரும் மேனி - பொன்னுற் செய்த இழைகள்  
கிடந்து விளங்கும் மேனி. பொற்பு - அழகு. கடி முரசு - ஒலி மிக்க  
முரசு. கொட்டி - முழக்கி.

கொடுப்போரும் கொள்வோருமாவிய இருதலத்தோரும் உயர்வு தாழ்வு  
கருதாதிருத்தற்குக் "கொள்க" என்றும், "தருதும்" என்றும் கூறினன்.  
படை நான்கும் மிகப் படைத்துப் பல்லுயிர்க்கும் அருள்புரிவோர் உளராத  
லாலும், கன்னியை விரும்புவோர் உளராதலாலும் முரசு கொட்டி யறை  
வித்தான் என்க.

கஉ௪. போர்ப் பண்ணமைத்து - போர்த் தொழிலுக்கு ஏற்றவாறு  
தகுதி பண்ணி. நுகம் - குதிரையைப் பூட்டும் கால். பண்ணமைத்து -  
செவ்வை செய்து. கார்க் கொண்மு - கார் மேகம்; கொண்மு, கொண்மு  
என விகாரம். நிமிர்ந்தான் - செலுத்தினன். குளம்பின் - குளம்பினால்,  
மான் - குதிரை. பார்க்கண் - நிலத்தில். பகல் - ஞாயிறு. மாய்ந்தது -  
மறைந்தது.

கஉ௫. மோட்டு முதலை - பெரிய முதலை, முதுநீர் - ஆழ்ந்த நீர்நிலை,  
வலியது - வன்மை, உண்டேல் - உண்டென்றால், வலியாரையும் காண்  
டும் - காட்டுள் நமக்கு வலியுண்டு; நம்மின் வலியாரையும் உளரேல்  
காண்பேம். ஏட்டைப் பசி - தளர்ச்சிதரும் பசி. வேட்டு - வேடர்  
கூட்டம், அந்நிரையை - தாம் கவர்ந்துகொண்ட அந்த ஆனிரையை.  
விரைந்தது - போர் செய்தற்கு விரைந்து வந்தது.

சீவகன் சென்ற தேர் முழக்கமும், துகட்படலமும் மிகுந்து வேடர் கூட்டத்தைத் திகைப்பிக்கவே, அவர்கள் வேறொரு புறத்தே கூடி அம்புகளை மழைபோல எய்தனர்; அவற்றையெல்லாம் விலக்கி, அவர்களுள் ஒருவர்க்கும் உயிரிழுகி எய்தாவகையில் சமர் செய்து சீவகன் வெருட்டவே, அவர்கள் ஆனிரைகளைக் கைவிட்டு நீங்கினர்.

### வேடர் சிதறி யோடுதல்

ஐந்நூறு நூறு தலையிட்ட ஆறு யிரவர்  
மெய்நூறு நூறு நுதிவெங்களை தூவி வேடர்  
கைந்நூறு வில்லும் கணையும் மறுத்தான்; கணத்தின்  
மைந்நூறு வேற்கண் மடவார்மனம் போல மாய்ந்தார், ௧௨௬

### சீவகனது வெற்றி கேட்ட, கட்டியங்காரன் உள்ளத்தே பகைமை கொள்ளுதல்

ஆளற்ற மின்றி யலர்தாரவன் தோழ ரோடும்  
கோளுற்ற கோவன் நிரைமீட்டனன் என்று கூற,  
வாளுற்ற புண்ணுள் வடிவேலெறிந் திட்ட தேபோல்  
நாளுற்றுலந்தான் வெகுண்டான்; நகர் ஆர்த்த தன்றே, ௧௨௭

௧௨௬. ஐந்நூறு நூறு தலையிட்ட ஆறுயிரவர் - ஐம்பத்தாறுயிரம் பேர். மெய் நூறு நூறும் - நூறு பேர் மெய்யை ஒரு தொடுப்பில் அழிக்கும், நுதி - கூர்மை, கணை - அம்பு. தூவி - அவ்வாறு நூறுதபடி எய்து; மிகச் சொரிந்து. கை நூறு வில்லும் - கையிடத்தே யிருந்து பிறரையழிக்கும் வில்லும். அறுத்தான் - அற்றுவிழச் செய்தான். மைந் நூறு வேற்கண் - மை திட்டிய வேல் போன்ற கண்; மையாறிய நூறு. (நூறு - பொடி.) "மனம்போல" என்றார், நிலை நிலலாது கெடுதலின். மாய்ந்தார் - ஒடி யொளித்தனர்,

"தம் உயிர்க்கு ஊறு செய்யாது, அம்பு எய்தமை கண்டு கீழே போட்டுவிடுதலின், தூவுதலால் அறுத்தான்" என்றார்.

௧௨௭. அற்றமின்றி - உயிரிழத்தலின்றி. தோழர்க்குப் போர் இல்லையாயினும் கூட நின்றதனால் "தோழரோடும்" என்றார். கோள் உற்ற - வேடரால் கொள்ளப்பட்ட, கோவன் - ஆயனாகிய நந்தகோன். வாளுற்ற - புண் - வாளால் உண்டான புண், வடிவேல் - வடித்த வேல்; வடிவேல் கூறியது ஆழமாகப் பாயும் என்றற்கு. தான் தோற்றதன்மேல் சீவகன் வெற்றி நிலைநிறுத்து, கட்டியங்காரனுக்குப் புண்ணுள் வடிவேலெறிந் திட்டதுபோல் ஆயிற்று. நாளுற்றுலந்தான் - கட்டியங்காரன், சீவகன் அரசுரிமை எய்தும் நான்வந்துறுதலால், அவனை அவ்வாறு கூறினார். வெகுண்டது - கேட்டிற்கு அறிகுறி.

வெற்றித் திருவுடன் மீளும் சீவகனைக் கண்ட,  
நகரமகளிர் பேசிக்கொள்ளுதல்

கொடையுளும் ஒருவன் ; கொல்லும் கூற்றினும்  
கொடிய வாட்போர்ப்  
படையுளும் ஒருவன் என்று பயங்கெழு  
பனுவல் நுண்ணூல்  
நடையுளார் சொல்லிற் நெல்லாம் நம்பிசீ  
வகன்கட் கண்டாம் ;  
தொடையலங் கோதை யென்று சொல்லுபு  
தொழுது நிற்பார்.

கஉஅ

விண்ணகத் துளர்கொல் மற்றிவ் வென்றிவேற் குருசில் ஒப்பார் ;  
மண்ணகத் திவர்கள் ஒவ்வார் ; மழகளி றனைய தோன்றல்,  
பண்ணகத் துறையும் சொல்லார் நன்னலம் பருக வேண்டி  
அண்ணலைத் தவத்தின் தந்தார் யார்கொலோ அனியர் என்பார்.

சீவகனைக் கந்துக்கடலும் சுந்தையும் வரவேற்றல்

தாயுயர் மிக்க தந்தை வந்தெதிர் கொண்டு புக்குக்  
காய்கதிர் மணிசெய் வெள்வேல் காணையைக் காவ லோம்பி

கஉஅ. கூற்றினும் - கூறுபாட்டிலும் ; எமனிலும் என்றமாம். படை  
யுள் - படுக்கும் வீரருள். பயம் கெழு - பயன் பொருந்திய. பனுவல் -  
ஆராய்ச்சி. நடை - ஒழுக்கம். ஒன்றல்லனவெல்லாம் பலவாதல்பற்றி "எங்  
லாம்" என்றார். தொடையலங்கோதை - கட்டுதலையுடைய அழகிய மாலை  
யுடையாய் ; மகடே முன்னிலை : னூலார் கூற்று.

கொடையிலும் ஒருவனே கொடுப்பன் ; படையிலும் ஒருவனே  
கெடுப்பன் ; இவ்விரண்டும் ஒருவனிடத்தே நில்லா ; ஆயினும் இவ்வ  
யிரண்டும் சீவகனிடத்தே கண்டேம் என்று சொல்லித் தொழுது நிற்பா  
ராயினர். உம்மை, சிறப்பு.

கஉக. குருசில் - தோன்றவாகிய சீவகன், விண்ணகம் - தேவருல  
கம். மற்று, வினைமாற்று, இவர்கள் - மக்களாய்ப் பிறந்தார். மழகளிற் -  
இனிய களிற். பண்ணகத் துறையும் சொல்லார் - பண்போல இனிய  
சொற்களைச் சொல்லும் மகளிர். நன்னலம் - இவளது பெறுதற்கரிய நலம்.  
தவத்தின் - தவத்தால். யார் கொலோ அனியர் - அவர் யாவராயினும்  
அளிக்கத் தக்காராவர்.

ஆய்கதிர் உமிழும் பைம்பூண் ஆயிரச் செங்க ணன்தன்  
சேயுயர் உலக மெய்தி யன்னதோர் செல்வ முற்றார். க௩௦

**நந்தகோன் போந்து சீவகற்குச் சச்சந்தன் வரலாறு கூறித்  
தன் வரலாறு கூறுதல்**

கோலிமுகக் குற்ற ஞான்தே  
கொடுமுடி வரையொன் றேறிக்  
காலிமுகக் குற்று வீழ்ந்தே  
கருந்தலை கனைய லுற்றேன் ;  
மால்வழி யுளதன் றுயின்  
வாழ்வினை முடிப்பல் என்றே  
ஆலம்வித் தனைய தெண்ணி  
அழிவினுள் அகன்று நின்றேன். க௩௧

குலத்தொடு முடிந்த கோன்தன் குடிவழி வாரா நின்றேன்  
நலத்தகு தொறுவி னுள்ளேன் ; நாமம்கோ விந்த னென்பேன் ;  
இலக்கண மமைந்த கோதா வரினன இசையிற் போந்த  
நலத்தகு மனைவி பெற்ற நங்கைகோ விரதை யென்பான். க௩௨

க௩௦. உயர் மிக்க தந்தை - பிள்ளையுயர்ச்சி மிகுதற்குக் காரணமான  
தந்தை ; - கந்துகடன. காய் - விளங்குகின்ற, காவல் ஒம்பி - ஆலத்தி  
முதலியவற்றால் கண்ணேறு கழித்து. ஆய்கதிர் - இனிய ஒளி. ஆயிரச்  
செங்கணை - இந்திரன். சேய் உயர் உலகம் - மிக்க சேய்மையிலுள்ள  
அழகம். எய்தியன்னது - அடைந்தாற் போல்வது. ஓர் - சிறந்த.

க௩௧. கோல் இழுககுற்ற ஞான்தே - செங்கோல் வேந்தனான சச்சந்  
தன் இறந்த அன்றே. கொடுமுடி - நெடிய உச்சி. கால் இழுக்குற்று வீழ்ந்து-  
கால் சரிந்து வீழ்ந்தேனென்று பிறர் கூறுமாறு தலைமோக வீழ்ந்து. கருந்  
தலை - பெரியதலை ; அரசனோடு இறவாமையால் பயனிலலாத என் தலையை.  
கனையலுற்றேன் - போக்கிக் கொள்ளலுற்ற யான். மால்வழி - அரசற்கு  
வழித் தோன்றல். உளதனறியின் - இருப்பது இன்றாகுமாயின் ; "தேவித்  
குப் பிள்ளையுண்மை யறிவானாகவின் இது கூறினான்." முடிப்பல் - அழிப்  
பேன். ஆலம் வித்தனையது - ஆலம் விதை போலவதொரு சிறு நினைவு.  
அழிவினுள் அகன்று - உயிர் விடுதலிவிருந்து விலகி.

க௩௨. நலத்தகு தொறுவின் - நலம்பொருந்திய இடையரிடையே.  
இலக்கணம் - பெண்மைக்குரிய இலக்கணங்கள். இசையிற் போந்த - கற்  
பால் எய்தும் புகழ் பரவிய. நலத்தகு நங்கை - நலத்துக்குத் தக்க  
நங்கை.

குலம் தோன்றாத வருமை பற்றிப் பின்னும் "முடிந்த" என்றான்.  
தன் குலமெல்லாம் தானாய் நின்றவின், வாராநின்றேன் என்றான்.

நந்தகோன் தன் மகள் நலம்கூறிச் சீவகனை  
மணம் செய்துகொள்ளுமாறு வேண்டல்

வெண்ணெய்போன் றூறினியள், மேம்பால்போல் திஞ்சொல்லள் ;  
உண்ண உருக்கிய ஆனெய்போல் மேனியள் ;  
வண்ண வனமுலை மாதர் மடநோக்கி ;  
கண்ணும் கருவிளம்போ திரண்டே கண்டாய். கநக

சேதா நறுநெய்யும் தீம்பால் சமைத்தயிரும்  
பாதால மெல்லாம் நிறைத்திடுவல், பைந்தாரோய் !  
போதார் புனைகோதை சூட்டுடன் அடித்தியை ;  
யாதாவ தெல்லாம் அறிந்தருளி என்ருன். கநச

குலம்நினையல் நம்பி, கொழுங்கயற்கண் வள்ளி  
நலன் நுகர்ந்தா னன்றே நறுந்தார் முருகன் ;  
நிலமகட்டுக் கேள்வனும் நீள்நிரை நப்பினை  
இலவலர்வாய் இன்னமிர்தம் எய்தினு னன்றே. கநரு

கோவிந்தை பதுமுகனுக்குத் தக்கவள் எனத் தன் மனத்தில்  
எண்ணிய சீவகன் நந்தகோளிடம் இரட்டுறமொழிந்து  
மணவினைக்கு இசைவு கூறிவிடல்

கோட்டிளங் களிறு போல்வான்  
நந்தகோன் முகத்தை நோக்கி,  
மோட்டிள முலையி னுள்ளின்  
மடமகள் எனக்கு, மாமான்

கநக, ஊறு இனியள் - பரிசுததால் இனியவள். மேம் பால் -  
உண்டற்கு மேவும் இனிய பால். உணை - சிலககக் காய்ச்சிய. வண்ணம் -  
அழகு. கருவிளம் போது - கருவிளம் பூக்களை நிகர்க்கும்.

கநச, சேதா - செமமையான ஆ. சமைத் தயிர் - ஆடைத் தயிர்.  
பாதாலமெல்லாம் - பாதாளமட்டும். போது - பூ. கோதை சூட்டு - மண  
மாலையைச் சூட்டுக. அடித்தி - அடியான். யாது ஆவது - இதனால் வரும்  
குறை என்னை ?

கநரு, நிலமகட்டுக் கேள்வன் - கண்ணன். கேள்வன் - கணவன்.  
நீள்நிரை நப்பினை - மிக்க ஆனிரைகளையுடைய நப்பினை என்பவள்,  
“ பினை, அவள் பெயர் ; ந, சிறப்புப் பொருளுணர்ந்துவதோர் இடைச்  
சொல் ; நச்சென்னை, நப்பாலத்தன், நக்கேன் என்றும்போல.” இலவு  
அலர் - இலவம் பூ.



குட்டொடு கண்ணி யன்றே !

என்செய்வான் இவைகள் சொல்லி

நீட்டித்தல் குணமோ ? என்று

நெஞ்சகம் குளிர்ப்பச் சொன்னான். கஙக

நந்தகோன் கோவிந்தையை மங்கல நீராட்டி மணவணி புனைந்து கொணர்ந்து, ஆயரும் பிறரும் சூழநின்று சீவகன் கையில் பதுமுகனுக்காக நீர் பெய்து கொடுத்தல்.

கோவிந்தையைப் பதுமுகனுக்குத் திருமணம் செய்வித்தல்

ஏறங்கோள் முழங்க ஆயர்

எடுத்துக்கொண் டேகி மூதூர்ச்

சாறெங்கு மயரப் புக்கு

நந்தகோன் தன்கை யேந்தி

வீறுயர் கலச நன்னீர்

சொரிந்தனன் ; வீரன் ஏற்றான்,

பாறுகொள் பருதி வைவேல்

பதுமுக குமரற்கு என்றே.

கஙக

கஙக. கோட்டிளங்களிற் - கொம்புகளையுடைய இளைய யாண். மோடு - பெருமை. மடமகள் - இளையவள். மாமான் - விளி. மாமன் - பெயர், "குட்டொடு கண்ணியன்றே என்பது. இடுநதன்மையன்றிச் சூட்டுந்தன்மையோடு கூடிய கண்ணியல்லவோ என்றும், நெற்றிச் சூட்டும் கண்ணியுமல்லவோ என்றும் இரண்டு பொருளுணர்த்தும் ; உணர்த்தவே, மார்பிற்கு மாலையிடுக என்றும், தலைக்கு மாலை சூட்டுக என்றும் பெரும்பான்மையும் வழக்கு நடத்தலின், தலைமேல் வைக்கப்படும் கண்ணியென்றானாக நந்தகோன் கருதினானும். நெற்றிச் சூட்டு ஆடவர்க் காகாத தன்மையும், கண்ணி ஆடவர்க்கு ஆம் தன்மையும் போல, தன்குலத் திற்கு ஆகாமையின் சூட்டின் தன்மையும், பதுமுகன் குலத்திற்குச் சிறிது பொருந்துதலின் கண்ணியின் தன்மையும் உடையனென்று சீவகன் கூறினானும்." இடையரினும் வானிகம் செய்பவர் உண்டு. செய்வான் என் என்று மாறுக. நீட்டித்தல் - காலம் கடத்தல். விரையப் பதுமுகனுக்கு மணம் செய்வாம் என்றனாயிற்று.

இனி, "மாமான் எனக்குச் சூட்டொடு கண்ணியன்றே என்றது, தனக்கு ஆகாமையின் புலாலும், பதுமுகற்கு ஆதலின் பூவுமாகக் கருதினென்றுமாம். இனி, ஆமான் சூட்டுமாம் ; இனி, மா, வட சொல்லாக்கி ஆகாதென்றும் உரைப்பர்."

கஙக. ஏறங்கோள் - ஏறுகோட் பறை. எடுத்துக்கொண்டு - கோவிந்தையை எடுத்துக்கொண்டு. சாறு - உலா. புக்கு - கந்துக்கடன்

பதுமுகன் மகிழ்தல்

கள்வாய் விரிந்த கழுநீர்பிணைத் தன்ன வாசி  
வெள்வேல் மிளிர்ந்த நெடுங்கண்விரை நாறு கோதை  
முள்வாய் எயிறா றமிர்தம்முனி யாது மாந்திக்  
கொள்ளாத இன்பக் கடற்பட்டனன், கோதை வேலான். க௩அ

கோவிந்தையார் இலம்பகம்

முற்றும்.

---

மனையிற் புகுதலால். வீரன் ஏற்றான் - வீரனாகிய சீவகனும் பதுமுகனுக்கு  
என்று ஏற்றான். " வீறு - வேடுவன் தற்கில்லா அழகு."

க௩அ. கள்வாய் விரிந்த - தேன வாயிலே பரந்த. பிணைத்  
தன்னவாசி - சேர்ந்தாற் போன்ற தன்மையுடையவாய். வெல் மிளிர்ந்த-  
வேல்போல் பிறழ்ந்த. விரை - மணம். முள்வாய் எயிறு - முள்சாப்போல்  
கூரிய பற்கள், முனியாது - வெறுப்பின்றி, மாந்தி-உண்டு, கொள்ளாத இன்  
பக்கடல் - உள்ளிடம் கொள்ளாது கரை புரண்டோடுகின்ற இன்பக்கடல்.

## ௩. காந்தருவதத்தையார் இலம்பகம்

[காந்தருவதத்தையார் இலம்பகம்: சீவகன் காந்தருவதத்தை யென்பாளைக் கூடின் இலம்பகம் என விரியும்.]

[இதன்கண், இராசமாபுரத்து வணிகருள் ஒருவனை சீதத்தன் என்பான், கெட்ட தன் பொருளை ஈட்டுதற் பொருட்டு, மாக்கல மமைத்துத் திரைகடலிற் சென்றதும், தான் என்னும் விஞ்சையன் சூழ்ச்சியால் மயங்கிக் கலுழ வேகன் என்னும் விஞ்சை வேந்தன்பால் அவன் செல்லுதலும், கலுழவேகன் மகள் காந்தருவதத்தைக்கு இராசமாபுரத்தே திருமணம் நடக்குமெனச் சோதிடர் கூறக் கேட்டிருந்தமையின், சீதத்தன்பால் அவளை யொப்புவித்து அவளை வீணையில் வெல்வானுக்கு மணம் செய்து தருமாறு பணித்து மணியும் பொன்னும் மிதப்ப நல்கி விடுத்ததும், தானால் அச் சீதத்தன் தன் கலத்தையும் தோழரையும் கண்டு அவருடன் திரும்பப் போந்து அரசன் உடன்பாடு பெற்று வீணைப்போர் வெளியிடலும், மன்னர் பலர் அப் போரில் வென்றி யெய்தமாட்டா தொழியச் சீவகன் வெல்லுதலும், கட்டியங்காரன் பொறுமைகொண்டு சீவகனை அடர்க்குமாறு மன்னர்க்குப் பணிப்ப அவரும் பொருது தோற்றோடியதும், சீவகன் தத்தையைத் திருமணம் செய்துகோடலும், பிறவும் விரித்துக் கூறப்படுகின்றன.]

இராசமாபுரத்து வணிகருள் யவதத்தன் என்பானது வழியின் சீதத்தன் என்றொரு வணிகன் பதுமை யென்பாளை மணந்து இல்லிருந்து அறம் செய்துவரும் நாளில், தன்பால் பொருள் கெட்டதாக, தன் குடி கெட்டதென்னும் சொல் நிகழாமைப்பொருட்டுத் திரைகடலோடிச் செல்வம் ஈட்டி வரக் கருதினான்.

### சீதத்தன் போதல்

தூங்குசிறை வாவலுறை தொன்மரங்க ளென்ன  
ஓங்குகுலம் நைய, அத னுட்பிறந்த வீரர்,  
தாங்கல்கட னாகும் ; தலை சாய்க்கவரு திச்சொல்  
நீங்கல்மட வாரர்களடன் என்றெழுந்து போந்தான். ககக

### சீதத்தனது மார்க்கலம் கடலிற் செல்லுதல்

திரைகள்தரும் சங்குதலம் தாக்கித்திரள் முத்தம்  
கரைகடலுட் காலக்கணை பின்னொழுது முக்கீர்  
வரைகிடந்து கிண்டதெனக் கீறிவளர் திவின்  
நிரையிடறிப் பாய்ந்திரிய ஏகியது மாதோ. கசு௦

### அவனது கலம் போன்விளைதீப மடைதல்

மின்னுமிளிர் பூங்கொடியு மென்மலரு மொப்பார்,  
அன்னமொடு தோகைநடை சாயலமிர் தன்னார்

ககக. தூங்கு வாவல் - தலை கோகத் தொங்கும் வெளவால்.  
தொன்மரம் - பழைமையுடைய ஆலமரம். ஓங்கு குலம் - உயர் குலம்.  
நைய - தளர். அதனுள் - அக் குடியில், தாங்கல் கடனாகும் - ஆல் தான்  
தளர், அதன் விழுது தாங்குவதுபோலக் குடியைத் தாங்குவது கடனாகும்.  
தலை சாய்க்க - நாணத்தால் தலை கவிழ. திச்சொல் - இவன பிறந்து  
இக் குடி கெட்டது என்னும் பழிமொழி. நீங்கல் - நைந்த குடியைத் தாங்  
காது போய்விடுதல். மடவார்கள் - பேதைகள், கடன் - செயல், என்று -  
பொருள் வயிற் செல்வதே கடன் என்று நினைந்து.

கசு௦. திரைகள் தரும் சங்கு - அலையிடத்தே மிதக்கும் சங்குகள்.  
கலம் தாக்கி - மார்க்கலம் தாக்குவதால். கரை கடலுள் திரள் முத்தம்  
கால - ஒலிகளின்ற கடலில் அச் சங்குகள் தம்மிடத்தே திரண்ட முத்துக்  
களைச் சொரிய. கவண - கலத்தின் பின்னே சுதவுபோல் நின்று  
நெறிப்படுத்தும் கவணம் (Rudder). கடற்கரையில் வாழ்நர் இன்னும்  
இதனைக் கவணம் என்றே வழங்குகின்றனர். கலையொழிய என்று  
கொண்டு, மேலிருந்து எய்த அம்பு பின்னே கழியக் கலம் முன்னே சென்  
றது ; இதனால் கடுகின விசை கூறினா என்பர் ஈச்சொர்க்கினியர். வரை  
முந்நீர் கிடந்து கிண்டது என - மலையானது கடலிடத்தே நிலலாதே  
கிடந்து கிழித்த தென்னும்படி. திவின் நிரை இடறிப் பாய்ந்து - சிதறிக்  
கிடக்கும் தீவுகளின் ஒழுங்கை இடறிக் குதித்து. இரிய - பிறப்பட்டு நீங்க,  
மாது, ஓ அசை.

துன்னியினி தாகவுறை துப்புரவின் மிக்க  
நன்மையுடை நன்பொன்வினை தீபமடைந் தஃதே. **கசுக**

இத் தீபத்தின்கண் ஆறு திங்கள் இருந்து தான் கொண்டு போந்த பண்டங்களை மிக்க பொன்னுக்கும் மணிக்குமாக மாறி, பின்பு அத் தீபத்து அரசன்பால் விடைபெற்றுத் தன்னுார்க்கு வரவேண்டித் தன் வங்கத்தைச் செலுத்திக் கொண்டு வருவானாயின். அத் தீபத்தை நீங்கி ஐன்னாறு யோசனை கடந்ததும், பெருமழையும் இடியும் விரவிப் பெரும் புயல் வந்து மோதுவதாயிற்று; கலமும் நிலைகலங்க, கலத் தவர் உளம் கலங்கலாயினர். சீதத்தன் அவர்கட்குத் தேறு தல் கூறலுற்றான்.

**சீதத்தன் தெவியத்தருவன கூறல்**

இடுக்கண்வந் துற்ற காலை எரிகின்ற விளக்குப் போல  
நடுக்கமொன் றுனு மின்றி நடுகதாம்; நக்க போழ்துஅவ்  
விடுக்களை அரியும் எஃகாம்; இருந்தமுது யாவர் உயந்தார்;  
வடுப்படுத் தெனை யான்மை? வருபவர் துறுங்கள் அன்றே. **கசுஉ**

**சீதத்தன் அருகனை நனைந்து  
அஞ்சாமை மேற்கொண்மின் என்றல்**

வினையது வினைவின் வந்த  
வீவருந் துன்ப முன்னீர்க்  
கணைகட லழுவம் நீந்திக்  
கண்களின் திரங்கல் வேண்டா;

**கசுக.** மின்னும் மிளிர்பூங் கொடியும் மென் மலரும் ஒப்பார் - மின்னல் விளக்கத்துக்கும், கொடி அசைதற்கும். மலர் மென்மைக்கும் உவமை, தோகை - மயில். அன்ன நடை; மயில் போன்ற சாயல், துன்னி - நெருங்கி, துப்புரவு - துகர்தறகுரிய பொருள்கள். அடைந் தஃது - அடைந்தது; "செய்வஃதே முறை" (குறள்) என்றும் போல.

**கசுஉ.** விளக்குப்போல - விளக்கு அசைவதுபோல, ஒன்றானும் - சிறி தும், தாம் - அசை. இடுக்களை அரியும் எஃகு ஆம் - துன்பமாகிய வலையை அரிந்து தள்ளும் வாளாகும். இருந்து - நகாமல் இருந்து, உயந்தார் - இடுக்கன் நீங்கினவர். ஆன்மை வடுப்படுத்து என்னை - இருந்தமுது ஆண் மைக்கு மாக தேடிக் கொள்வதால் உண்டாகும் பயன் யாது? வருப - வரு பவை. வந்துறுங்கள் - வந்தே நிரும், கள், விசுதிமேல் விசுதி; அசை யென்றும் கூறுப.

நனைமலர்ப் பிண்டி நாதன்  
நலங்கிளர் பாத மூலம்  
நிளையுமின் நீவி ரெல்லாம்;  
நீங்குமின் அச்சம் என்றான்.

கசுந.

கலம் சிதைத்து கடலுள் மறைதல்

பருமித்த களிற் றானும் பையெனக் கவிழ்ந்து நிற்ப,  
குருமித்து மதலை பொங்கிக் கூம்பிறப் பாய்ந்து வல்லே  
நிருமித்த வகையி னோடி நீர்நிறைந் தாழ்ந்த போதில்  
உருமிடித் திட்ட தொப்ப உள்ளவர் ஒருங்கு மாய்ந்தார். கசுசு

சேத்தன் கூம்பின் துண்டத்தைப்பற்றி நிறந்து சென்று  
மணல்திட்டு ஒன்றைச் சேர்தல்

நாவாய் இழந்து நடுவாருமில் யாமம் நீந்திப்  
போவாய், தமிழே, பொருளைப்பொரு ளென்று கொண்டாய்;  
வீவாய் என்முன் படையாய் படைத்தாய் விளையென்  
பாவாய்! எனப்போய்ப் படுவெண்மணல் திட்டை சேர்ந்தான். கசுந

கசுந. விளைவின் - பயனாகி, வீவரும் துன்பம் - நீக்குதற்கரிய துன்  
பம். முன் நீர்க் களை கடல் அழுவம் - பழைய நீரையுடைய ஒலிக்கின்ற  
கூடற் பரப்பு. கண் களிந்து - கண் குழைந்து. நனை - தேன்; அரும்பு  
மாம். நலம் கிளர் பாத மூலம் - நலம் பயக்கும் பாதமாகிய மூலப்பொருளை,  
துன்பம் நீக்குதற்குக் காரணமாதவின், மூலம் என்றார்.

குறிப்பு:—கலம் படுவதாகவும், அவர் வருந்துவதாகவும் சேத்தனுக்  
குத் தோன்றியதன்றி, உண்மையன்று. “அச்சமே கீழ்களது ஆசாரம்”  
(குறள்) என்பவாகலின், “அச்சம் நீங்குமின்” என்றான்.

கசுசு. பருமித்த - ஆயத்தம் செய்யப்பட்ட, பையென - மெல்லென,  
குருமித்து - முழங்கி. ஒடிந்துவிழும் ஓசை குருமித்தல் எனப்படும். கூம்பு -  
பாய்மரம். இற - முறிய. நிருமித்த - ஏற்படுத்தின, மாய்ந்தார் - மறைந்  
தனர். உரும் - இடி.

கசுந. நாவாய் - மரக்கலம். ஆரும் இல நடுயாமம் - துணையாரும்  
இல்லாத நள்ளிரவில். பொருளைப் பொருள் - பொருளை உறுதிப்பொருள்,  
கொண்டாய் வீவாய் என முன்படையாய் படைத்தாய் - கொண்ட நீ இறப்  
பாயாக என முன்னே படைக்காமல் இப்போது படைத்தாய். விளையென்  
பாவாய் - விளையென்று சொல்லப்படும் பாவையே. படு மணல் திட்டை -  
கொழிக்கின்ற மணல் மேடு; இது கடலையால் ஒதுக்கப்பட்டுக் கிடந்த  
கரையின் மேடு.

சீதத்தன் மணல் திட்டையின் நன்னிமித்தம் கண்டு  
உள்ளம் தெளிதல்

ஓடும் திரைகள் உதைப்ப உருண்டுருண்டு  
ஆடும் அலவனை அன்னம் அருள்செய,  
நீடிய நெய்தலங் கானல் நெடுந்தகை  
வாடி யிருந்தான் வருங்கலம் நோக்கா. ௧௪௬

இவ்வாற்றிருக்கையில், தோள்வலி படைத்த காளையொருவன் அங்கே தோன்றச் சீதத்தன் அவனைக் கண்டு, அவன்பால் தனக்கு உற்ற தீங்குகளை யுரைத்தான். அது கேட்ட தான் என்னும் பெயரையுடைய அவ்வீரன் உரைக்க வுற்றான்.

தான் உரைத்தல்

விஞ்சைகள் வல்லேன் ; விளிந்தநின் தோழரோடு  
எஞ்சிய வான்பொருள் எல்லாம் இமைப்பினுள்  
வஞ்சமொன் றின்றி மறித்தே தருகுவன்,  
நெஞ்சிற் குழைந்து நினையன்மின் என்றான். ௧௪௭

என்றவன், மேலும் தருவன சில கூறிச் சீதத்தனைத் தெளிவித்துத் தன்னோடு வருமாறு கூட்டிக்கொண்டு சேணில் தோன்றிய மலைச்சாரலுக்குக் கொண்டேகினான்.

௧௪௬. ஓடும் திரைகள் - கரையை மோதிவிட்டு நீங்கும் அலைகள் ; ஒன்றன்பின் ஒன்றுப் சுருண்டோடும் அலையுமாம். உதைப்ப - தள்ள. ஆடும் - அலைக்கப்படும். அலவன் - நண்டு. நீடிய - நெடிதாய்க் கிடந்த. நெய்தல் அம் கானல் - நெய்தல் நிலத்துக் கானற் சோலை. வாடி - வருந்தி. வருங்கலம் - அவ்வழியே கலமேதேனும் வரும் என, நோக்கா - நோக்கி.

காணுமையால் வாடியிருந்தான் என்க, "அன்னம் கொல்லா திருந்தமை, தான் பற்றுக்கோடாக வாழ்வாரைக் காலால் உதைத்துக் கடல் நம் முன்னே தள்ளவும், போக்கற்றுப் பின்னும் அதளிடத்தே செல்லா நின்றதென்று நோக்கி அதற்கு அருளிற்றோலே யிருந்ததென்க." அன்னத்தின் செயல் நன்னிமித்தமாகக் கருதிச் சீதத்தன், வரும் கலம் நோக்கி யிருந்தான்.

௧௪௭. விஞ்சை - வித்தை, விளிந்த - மாய்ந்த. எஞ்சிய - ஒழிந்த. வான்பொருள் - மிக்க பொருள், மறித்து - உண்டான கெடுதியை நீக்கி. குழைந்து - பலகாலும் நனைந்து கலங்கி. "நினையன்மின் - ஒருவரைக் கூறும் பன்மை."

### சீத்தன் பரிநீங்கிக் குவிர்தல்

கண்டால் இனியன, காண்டற் கரியன,  
தண்டா மரையவள் தாழும் தகையன;  
கொண்டான் கொழுங்கனி, கோட்டிடைத் தூங்குவ;  
உண்டான் அமிழ்தொத்து உடம்பு குளிர்த்தான். சுசுஅ

அவ்விடத்திற்கு ஒரு காதத்தில் தோன்றிய அழகிய நகரத்தே அத் தரனுடைய பெருமணையிருந்தமையின், அதனை இருவரும் சென்றடைகின்றனர்.

### தரன் விருந்து செய்தல்

நன்னகர் நோக்கி நாய்கன் நாகம்கொல் புகுந்த தென்னப்  
பொன்னகர் பொலியப் புக்குப் பொங்குமா மழைகள் தங்கும்  
மின்னவிர் செம்பொன் மாடத் திருவரும் இழிந்து புக்குப்  
பின்னவன் விருந்து பேணிப் பேசினன் பிறங்கு தாரான். சுசுக

விருந்துண்டு இனிதிருந்த சீத்தத்தனுக்குத் தரன், “இந்  
நகரத்தரசனான கலுழவேகனுக்குக் கார்த்திருவதத்தை யென்  
றொரு மகள் உளள்; அவள் பிறந்த நாளில், சாதகம்  
கணித்த கணிகள், அவட்கு எய்தக் கடவ நல்வினைப் பயன்க  
ளெல்லாம் இராசமாபுரத்தேயாம் என்று கூறியுளர்; அத  
னால், அரசனையடைந்து அவன் திறம் அறியலாம்; வருக”  
என, அவனைக் கலுழவேகன் கோயிலுக்கு அழைத்தேகி  
னன். அரசன் சீத்தத்தை வரவேற்று, அவனது தந்தை,  
தாய், மனைவி, மக்கள் முதலியோர் நலம் வினவி மகிழ்வித்  
தான்.

சுசுஅ. தாழும் தகையன - விரும்பும் தன்மையுடையன. கோட்  
ட்டிடை அமிழ்து ஒத்துத் தூங்குவ - கொம்பிலே அமிழ்தின் திரள்போல்  
தொங்குகின்ற கணிகள். பசியாலும் வருத்தத்தாலும் உடம்பு வெதும்பி  
யிருந்தமையின், “உண்டான் உடம்பு குளிர்த்தான்” என்றார்.

சுசுக. நாய்கன் - மரக்கல வணிகனான சீத்தத்தன், நாகம் கொல் -  
தேவருலகத்து அமராவதியோ. என்ன - என்று தரனைக் கேட்க, பொன்  
னகரோ என ஐயுற்றவன், இது பொன்னகர் போல்வதன்று, பொன்னகரே  
எனக் கருதினமை தோன்ற, நன்னகரென்றவர். “பொன்னகர்” என்றார்.  
இனி, வாளா சுட்டாகுகினுமாம். மழைகள் தங்கும் மாடம் - மேகம் தங்



## கலுழவேகன் மேலும் கூறல்

இன்றைய தன்று கேண்மை  
எமர் துமர் எழுவர் காறும்  
நின்றது கிழமை, நீங்கா  
வச்சிர யாப்பி னூழால் ;  
அன்றியும் அறனும் ஒன்றே  
அரசன்யான் ; வணிகன் நீயே  
என்றிரண் டில்லை ; கண்டாய் ;  
இதுநின தில்லம் என்றான்.

கரு0

சீத்தன் இதுவே என் தந்தைக்குத் தந்தை கூறினான்  
என்று அவன் கூறிய துரைத்தல்

வெள்ளிவே தண்டத் தங்கண்  
வீவில்தென் சேடிப் பாலில்,  
கள்ளவிழ் கைதை வேலிக்  
காசில்காந் தார நாட்டுப்  
புள்ளணி கிடங்கின் விச்சா  
லோகமா நகரிற் போகா  
வெள்ளிவேற் கலுழ வேகன்  
வேதண்ட வேந்தர் வேந்தன்.

கருக

கும் உயரிய மாடம், “வெள்ளி மலை மேகபதத் துக்குமேல் என்றாரேனும், மேகம் எங்கும் உளது.” மழைகள் தங்கும் இருவர் என இயைத்து, “தரன் கதியால் தங்குதலும், சீத்தன் கொடையால் தங்குதலும்” எனக் கொள்ளலும் ஒன்று. பின் - பின்பு. அவன் - தரன். பேணி - செய்து, பிறங்கு தார் - உயர்ந்த மாலையணிந்த தரன். பேசினன் - ஒரு மொழி உரைத்தான்.

கரு0. இன்றையது - இன்று உண்டானது. கேண்மை - நட்பு. எழுவர் - ஏழு தலைமுறையினர், கிழமை - நட்புரிமை, வச்சிரயாப்பின் நீங்கா ஊழால் - என இயைக்க. வச்சிரயாப்பு - வச்சிரத்தால் தலையில் இட்ட எழுத்து. அறன் - சமயம் (Religion); என்று இரண்டு இல்லை - என்று உயர்வு தாழ்வு இல்லை.

கருக. வெள்ளி வேதண்டம் - வெள்ளி மலை. வீவில் - கெடுதல் இல்லாத. தென்சேடி - தென்பகுதியிலுள்ள சேடிக்கூற்று, இக்கூற்றில் உள்ளது காந்தார நாடு. புள்ளணி கிடங்கு - புள்ளினம் நீங்காமையால் அழகு பொருந்திய அகழி. போகா - நகரினின்றி நீங்காது நிலைபெற்றுள்ள,

சங்குடைந் தணைய வெண்டா  
மரைமலர்த் தடங்கள் போலும்  
நங்குடித் தெய்வம், கண்டிர்,  
நமரங்காள் ! அறிமின் என்னக்  
கொங்குடை முல்லைப் பைம்போ  
திருவடம் கிடந்த மார்ப்  
இங்கடி பிழைப்ப தன்றால்  
எங்குலம் என்று சொன்னான்.

கருஉ

இது கேட்டு உவகை மிக்க கலுழவேகன் சீதத்தனுக்  
குத் தன் மனைவி தாரணியையும், மகள் கார்த்திருவத்தையை  
யும் காட்டிச் சிறப்பித்துப் பின்பு, தன் மகள் பிறப்பு வர  
லாற்றைக் கூறினான்.

கலுழவேகன் சீதத்தன்பால் கார்த்திருவத்தையின்  
பொருட்டுச் செய்யவேண்டுவன கூறல்

நின்மகள் இவளை நீயே  
நின்பதி கொண்டு போகி,  
இன்னிசை பொருது வெல்வான்  
யாவனே யானு மாக  
அன்னவற் குரிய னென்ன  
அடிப்பணி செய்வல் என்றான்,  
தன்னமர் தேவி கேட்டுத்  
தத்தைக்கே தக்க தென்றாள்.

கருங்

கருஉ. சங்கு உடைந்தணைய வெண்டாமரை - சங்கு பாதியாக  
உடைந்தாற்போல மலரும் வெண்டாமரை, சங்கு தாமரைக்கும், தாமரை  
யோடு கூடிய தடம் குடிக்கும் உவமை. அடுத்துவரலுவமையன்று. இனி,  
உரைகாரர் "தடங்களிலே உடைந்த தன்மையவாகிய மலரும் சங்கும்  
போலும் நம் குடி; இது தூய்மைக்கு உவமை; இனி, சங்கு சுட்டாலும்  
நிறம் கெடாததுபோலக் கெட்டாலும் தன் தன்மை கெடாத குடியுமாம்;  
நத்தம்போற் கேடும் (குறள், 235) என்ப" என்பர். நமரங்காள் - நம்  
மவர்களே.—இது சீதத்தன் பாட்டன் கூற்று. கொங்கு - தேன். இரு  
வடம் - அரசமுல்லையும் காவல்முல்லையுமாகிய இரு மாலை, அடி - நீன் திரு  
வடி. சொன்னான் சீதத்தன் என்க.

கருங். யாவனையானுமாக - யாவனையினுமாக. உரியன் என்ன -  
உரியவளாவன் என்று கலுழவேகன் சொல்ல. அடிப்பணி - அடிமைப்  
பணி. என்றான் - என்று சீதத்தன் சொன்னான். தன்னமர் தேவி - கலுழ

தாரணி இவ்வாறு செய்வதே தக்கது என்றது கேட்ட கலுழவேகன் மீட்டும் சில கூறுகின்றான்.

**கலுழவேகன் தத்தை திருமணம் குறித்துச் சொல்லுதல்**

முனிவரும் போக பூமிப் போகமுட் டாது பெற்றும்  
தனியவ ராகிவாழ்தல் சாதுய ரதனி னில்லை ;  
கனிபடு கிளவி யார்தம் காதலர் கவானில் துஞ்சின்,  
பனியிரு விசும்பிற் தேவர பான்மையிற் றென்று சொன்னான், கருசு

**கலுழவேகன் தன் உட்கோள் கூறுதல்**

நூற்படு புலவன் சொன்ன நுண்பொருள் நுழைந்தி யானும்  
வேற்கடல் தாளை வேந்தர் வீழ்ச்சிரந் தாலும் நேரேன் ;  
சேற்கடை மதர்வை நோக்கின் சில்லரித் தடங்கண் நங்கை  
பாற்படு காலம் வந்தால் பான்மையார் விலக்கு றிம்பார். கருரு

வேகனாவ காதலிக்கப்பட்ட தாரணி யென்னும் மனையாட்டி, தத்தைக்கே தக்கது - தத்தைக்குத் தக்கதே என ஏகாரம் பிரித்துக் கூட்டுக.

கருசு. முனிவு அரும் - யாவரும் வெறுத்தற்கரிய. போக பூமிப் போகம் - போக பூமியில் பெறுகின்ற பெரும் போகம். முட்டாது - குறையாது, பெற்றும் - பெற்ற வழியும். தனியவராசி - மனமின்றித் தனித்து. சாதுயர் - (மகளிர்க்கு) இறக்கும்போதுண்டாகும் நோய். "சாதலின் இன்னதில்லை" என்பர் திருவள்ளுவர். அதனின் இல்லை - அச் சாதுயரும் மகளிர் தனித்து வாழ்தல்போலத் துயர் தருவதில்லையாம். கனிபடுகிளவியார் - இனிமை நிறைந்த சொற்களைப் பேசும் மகளிர். கவான் - துடை. துஞ்சின் - துஞ்சுதலைப் பெறுவாராயின். பனி - குளிர்ச்சி, இருவிசம்பு - பெரிய வானம், வானத்தில் உயரச் செல்லச் செல்லக் குளிர்ச்சி மிகுதலின், "பனியிரு விசம்பு" என்றார். தேவர் பான்மையிற்று - மகளிர்க்கு அவ்வாறு துஞ்சுதலால் பிறக்கும் இன்பம் தேவரின்பத்தின் பகுதியை யுடைத்து.

கருரு. நூற்படுபுலவன் - சோதில நூலிலே கண்ணும் கருத்தும் உள் எவனாகிய புலவன். நுழைந்து - கருத்தைச் செலுத்தித் துணிந்தமையின். வேற்கடல் தாளை - கடல்போல வேலேந்திய தாளை. வீழ்ந்து - அடியில் வணங்கி. நேரேன் - மகள் கொடுத்தற்கு உடன்படேனாயினேன். சேற்கடை மதர்வை நோக்கின் சில்லரித் தடங்கண் - சேலின் கடைபோன்ற கடையினையும், மதர்த்த நோக்கினையும், சிலவாகிய அரிகளையு முடைய கண், நங்கை - காந்தருவத்தை, பாற்படுகாலம் - ஒருவன் பகுதியிலே பரும்காலம், பான்மை - விதி.

பின்பு தத்தையைச் சீதத்தனுடன் இராசமாபுரத்துக் குச் செலுத்தக்கருதிய கலுழவேகன், தத்தைக்குத் தோழியாகிய வினுபதி யென்பாளையும் உடன்செல்ல விடுக்கின்றான்.

### விடுப்பவன் வினுபதிக்குக் கூறல்

உடம்பினே டுயிரிற் பின்னி யொருவயின் நீங்கல் செல்லா நெடுங்கனும் தோளும் போலும் நேரிழையரிவை! நீரின் தடங்கணி தனிமை நீங்கத் தந்தையும் தாயு மாகி; அடங்கல ரட்ட வேலான் ஆணையி ராமின் என்றான். கடுகூ

சீதத்தனுக்கு அளவிறந்த பொன்னும் மணியும் தந்து, தத்தைக்கு வேண்டும் வீணைகள் பலவும் பிறவும் கொடுத்து மிக்க சிறப்புடன் விடுப்ப, விடைபெற வணங்கிய தத்தையின் பிரிவாற்றாத தாரணிக்குக் கலுழவேகன் தேற்றரவு கூறிநின்றான்.

### கலுழவேகன் தன் மனைவிக்குக் கூறுதல்

வலம்புரி யீன்ற முத்தம் மண்மிசை யவர்கட் கல்லால் வலம்புரி பயத்தை யெய்தாது ; அனையரே மகளிர் என்ன நலம்புரித் தனைய காதல் தேவிதன் நலவைய நீங்கக் குலம்புரித் தனைய குன்றிற் கதிபதி கூறி னானே. கடுகூ

கடுகூ. உடம்பினே டுயிரின் பின்னி - உடம்போடு உயிர் பின்னு மாறு பின்னி, ஒருவயின் - ஓரிடத்தும். நீங்கல் செல்லா அரிவை - நீங்காத அரிவையே, அரிவையே - வினி, கன்னும் தோளும் போலும் அரிவை. அறிவால் கண்ணும், உதவியால் தோளும் போலும் அரிவை. தடங்கணி - பெரிய கண்ணையுடைய தத்தை. ஆதி - ஆகுதல். அடங்கலர் - பகைவர். ஆணைக்கு அடங்காமையின், பகைவர் அடங்கலர் எனப்பட்டனர். அட்ட வேலான் - அழித்த வேலையுடையான சீதத்தன். ஆணையிராமின் - ஆணை வழி நிற்பிராக.

கடுகூ, வலம்புரி - வலம்புரி யென்னும் ஒருவகைச் சங்கு. மண் மிசையவர் - மண்ணில் வாழும் மக்கள். வலம்புரிச் சங்கு கடலில் வாழ்வது. வலம்புரி - அந்த வலம்புரிச் சங்கு. பயத்தை - சங்கு இலாகும் பயனை. மகளிர அனையா - பெண்களும் தம்மைப் பெற்ற தாயருக்கு அம் முத்துப் போல்வர். நலம் புரிந்தனைய தேவி - நலமெல்லாம் திரண்டு வடிவு கொண்டாற்போன்ற தேவி. குலம் புரிந்தனைய அதிபதி - குலம் வடிவு கொண்டாற்போன்ற அதிபதி (கலுழவேகன்).

தத்தையுடன் பெருஞ் செல்வமும் பெற்றுவரும் சீதத் தனோடு தான் என்பான் வந்தான். கடற்கரையை நெருங்கியபோது அவன் சீதத்தனுக்கு முன்பு அவன் கலம் கவிழ்ந்து துன்புற்றது தன் வஞ்சமென்று கூறி நிகழ்ந்தது சொல்லுற்றான் : “காந்தருவதத்தையின் பொருட்டு நானும் பல மன்னர் வந்து இரத்தலால் கலுழவேகன் மனம் அலைப்புண்டு, கணி சொன்ன வண்ணமே இராசமாபுரத் திற்கே அவளை அனுப்பிவிடத் துணிந்திருக்கையில் நீ கடலின்கண் வந்துகொண்டிருப்பதை யுணர்ந்து நின்னைக் கொணர்க என என்னைப் பணித்தான் ; யான் என் விஞ்சையால் நின் தோழர்களை இன்புறுத்தி நின்னைத் துன்புறுத்திப் பற்றினேன் ” என்றான்.

தான் கூறுதல்

துன்ப முற்ற வர்க்கலால்  
இன்ப மில்லை யாதலின்,  
அன்ப ! மற்று யான்நினைத்  
துன்பத் தால்தொடக்கினேன்.

கருஅ

ஆழ்ந்த மரக்கலத்தைச் சீதத்தனுக்குக் காட்டுதல்

பிழை செய்து பெற்றனன்  
வாழி யென்று மாக்கடல்  
ஆழ்வித் திட்ட அம்பியைத்  
தோழர்ச் சுட்டிக் காட்டினான்.

கருக

பின்பு சீதத்தன் தன் துணைவரைக் கலத்தோடு கண்டு மிக்க மகிழ்ச்சிகொண்டு அவர்களிடம் நிகழ்ந்தது கூறி

கருஅ. துன்ப முற்றார்க்கு அலால் இன்பமில்லை - தொடக்கத்தில் துன்பம் அடைபவர்க்குப் பின்பு இன்பமுண்டாகும். ஆதலால் - இந்த உலகுரைப்படியே, நீனைத் துன்பத்தால் தொடக்கினேன் - உனக்குத் துன்பம் செய்து பிணித்தேன். உன்னையொழிந்தவர்க்கு இன்பமே செய்துள்ளேன் என்க.

கருக. பிழை - துன்பம், பெற்றனன் - நின் நட்பைப் பெற்றேன். அம்பியை - மரக்கலத்தை, தோழர் - தோழர்களையும், உம்மை தொக்கது, ஆழ்வித்திட்ட - சீதத்தனுடைய கண்ணிற்கு ஆழ்ந்துவிட்டது போலத் தோன்றுமாறு மறைத்திருந்த, சுட்டி - இதோ மரக்கலம் ; இவர்கள் நின் தோழர்கள் என்று.

னன் ; அவர்கள் அறிவு மயங்கியிருந்தமையால் நிகழ்ந்தது உணராராய், “நாங்கள் கண்டது நாடகம்” எனக் கைகொட்டி மகிழ்ந்தனர். விரைவில் அவர் சென்ற வங்கமும் இராசமா புரத்தை யடைந்தது. சீதத்தன் தத்தையுடன் தன் பெரு மனை யடைந்து நிகரற்ற செல்வமுடையவனாய்த் திகழலுற் றான். சீதத்தன் மனைவியும் தத்தையைத் தன் மகனோ போல் காதலித்து ஒம்பினள். மறுநாளே சீதத்தன் கட் டியங்காரசனைச் சிறப்புடன் கண்டு, காந்தருவத்தையின்மணம் குறித்துக் கன்னிமாடம் சமைத்துக்கொள்ளக் காப்பு விடை பெற்றுப் போந்து, நன்னாளில் மாடம் புனைவித்து, அரிய காவலும் ஏற்படுத்தி அதன்கண் தத்தையை இனி திருக்கச் செய்து நகரமாநகர் அரிய முரசுறைவித்தான்.

### வள்ளுவன் முரசுறைதல்—வாழ்த்து

வான்தரு வளத்த தாகி வையகம் பிணியில் தீர்க ;  
தேன்தரு கிளவி யாரும் கற்பினில் திரித வின்றி,  
ஊன்றுக ; ஊழி தோறும் உலகினுள் மாந்த ரெல்லாம்  
ஈன்றவர் வயத்த ராகி இல்லறம் புணர்க நாளும்.      கசு௦

### அறிவுரை

தவம்புரிந் தடக்கி நோற்கும் தத்துவர்த் தலைப்பட்டோம்பிப்  
பவம்பரி கெமக்கு மென்று பணிந்தவ ருவப்ப வீயின் ;  
அவம்புரிந் துடம்பு நீங்கா தருந்தவம் முயல்மின் யாரும்  
சிவம்புரி நெறியைச் சேரச் செபபுமிப் பொருளும் கேண்மின் :      கசு௧

கசு௦. வான்தரு வளத்ததாகி - மழைதரும் எல்லா வளங்களையும் உடையதாகி. பிணியில் தீர்க - பிணி முதலியவற்றினின்று நீங்குக. தேன் தரு கிளவியார் - தேன்போல் இனிய சொற்களையுடைய மகளிர். ஊன்றுக - நிலைபெறுக. ஈன்றவர் வயத்ததாகி - பெற்றோரோ சொல்வழி நின்று,

கசு௧. அடக்கி - புலன்களை யடக்கி, தத்துவர்த் தலைப்பட்டு - தத் துவ ஷுணர்வுடைய பெரியோர்களை யடுத்து. எமக்குப் பவம் பரிசு - எங் கட்கும் பிறப்பு அறுதல் வேண்டும். உவப்ப ஈயின் - அவர் வீரும்பு வன வற்றை நல்குக. அவம்புரிந்து - பிறப்பு அருமைகருகிய வீண் செயல்களைச் செய்து, நீங்காது - கெடாது, உடம்பு அருந்தவம் முயல்மின் - உடம் பைக்கொண்டு அரிய தவத்தைச் செய்ய. சிவம்புரி நெறி - வீடுபெற் றைத் தரும் நன்னெறி.

### முரசு மொழியும் பொருள்

அம்மல ரளிச்சத் தம்போ தல்லியோ டணியின் நொந்து  
விம்முறு நுசுப்பு ரைய வீற்றிருந் தணங்கு சேர்ந்த  
வெம்முலைப் பரவை யல்குல் மிடைமணிக் கலாபம் வேய்த்தோள்  
செம்மலர்த் திருவின் சாயல் தேமொழி தத்தை யென்பான் ; ௧௬௨

மற்றவள் தந்தை நாய்கன், வண்கைச்சி தத்தன் என்பான்,  
கொற்றவன் குலத்தின் வந்தான் ; கூறிய பொருள்இ தாகும் ;  
முற்றவ முடைய ளாகி மூரிநூற் கலைக் னெல்லாம்  
கற்றவள் கண்கொள் நல்யாழ் அனங்களைக் கனிக்கும் நீரான் ; ௧௬௩

தீந்தொடை மகர வீணைத் தென்விளி எடுப்பித் தேற்றிப்  
பூந்தொடி யரிவை தன்னிற் புலமிகுத் துடைய நம்பிக்கு  
சுந்திடும் ; இறைவ ராதி மூவகைக் குலத்து ளார்க்கும்,  
வேந்தடு குருதி வேற்கண் விளங்கிழை தாதை என்றான். ௧௬௪

இச் செய்தி நாடெங்கும் பரவவே, அத்தினபுரத்து  
அரசு குமரன், காம்பிளி நாட்டுப் பாலகுமரன், வாரணவாசி  
மன்னன் முதலாக அயோத்தி யரசன் ஈழாகப் பல அரசு

௧௬௨. அம் மலர் - அழகிய மலர்களைபுடைய, அல்லியோடு அணிந்து-  
உள்ளிதழ் உதிரா வண்ணம் அணிந்து, விம்முறு நுசுப்பு - மிக வருந்தும்  
இடை. அணங்கு வீற்றிருந்து சேர்ந்த வெம்முலை - அழகுத் தெய்வம் சிறப்  
பாக வீற்றிருந்தருளும் வீருப்பத்தைச் செய்யும் முலை. பரவை - பரந்த,  
கலாபம் - மேகலை, செம்மலர் - செந்தாமரை, தத்தை - காந்தருவதத்தை.

௧௬௩. கொற்றவன் - கலுழவேகனுடைய, முற்றவம் - முற்பிறப்  
பில் செய்த தவம், மூரி நூல் கலைகள் - பெரிய இசைநூலில் கூறப்பட்ட  
கலைகள். கணங்கொள் நல்யாழ் - நரம்புகளின் கூட்டம் கொண்ட நல்ல  
யாழ், யாழ் - யாழால். அனங்களையும் - உம்மை வருவிக்க.

௧௬௪. தீந்தொடை - இனிய இசையைச் செய்யும் நரம்பு, மகர  
வீணை - பத்தொன்பது நரம்பு கட்டின மகர யாழ், தென் விளி - தெளிந்த  
இசை. எடுப்பி - எழுப்பி, பூந்தொடி யரிவை - பூத்தொழில் சிறந்த  
வளையை அணிந்த தத்தை, புலம் மிகுத்துடைய நம்பி - அறிவு மிகவுடைய  
ஆடவனுக்கு, இறைவராதி மூவகைக் குலத்துள்ளார் - அரசர், அந்தணர்,  
வணிகர் என்ற மூவகைக் குலத்துட் பிறந்தவர், வேந்தடு குருதி வேல் -  
பகை வேந்தரைக் கொல்லும் குருதிபடிந்த வேலைப் போன்ற, விளங்கு  
இழை - விளங்குகின்ற இழையணிந்த தத்தை.

குமார் இராசமாபுரத்தே வந்து நிரம்பினார். ஏனைச் செல்வ  
மக்கள் எண்ணிறந்தோரும் ஈண்டினர்.

**காந்தருவதத்தையார் இசையரங்குக்கு வருதல்**

பைம்பொன் இமிற்கொடி பாவை வனப்பென்னும்  
தளிரை ஈன்று,  
செம்பொன் மலர்ந்து இனையார் கண்ணென்னும்  
சீர்மணி வண்டுழலச் சில்லென்று  
அம்பொன் சிலம்பரற்ற அன்னம்போல் மெல்லவே  
ஒதுங்கி யம்பூஞ்  
செம்பொற் புரிசை யடைந்தாள்செந் தாமரைமேல்  
திருவொ டொப்பாள். கக௬

**அவைப் பரிசாரம் பாடுதல்**

பட்டியன்ற கண்டத் திரைவளைத்துப்  
பன்மலர்நன் மாலை நாற்றி  
விட்டகலாச் சாந்தின் நிலமெழுகி  
மென்மலர்கள் சிதறித் தூமம்  
இட்டுஇனைய ரேத்து இமையார்  
மடமகள்போல் இருந்து நல்யாழ்  
தொட்டெழி இப் பண்ணெறிந்தாள், கின்னரரும்  
மெய்ம்மறந்து சோர்ந்தா ரன்றே. கக௭

**பாட்டு**

புன்காஞ்சித் தாதுதன் புறம்புதையக் கிளியெனக்கண்டு  
அன்புகொள் மடப்பெடை அலமந்துஆங் ககல்வதனை

கக௬. பொன் இமீர் கொடி - பொன்னாய் வளர்ந்த ஒரு பூங்கொடி.  
உழல் - உலவ, அரற்ற - ஒலிக்க, ஒதுங்கி - நடந்து, புரிசை - மதிற்  
புறம், கொடி, தளிரை யீன்று, பொன்மலர்ந்து, வண்டு உழல், சிலம்பு  
அரற்ற ஒதுங்கி, புரிசையடைந்தாள், திருவொடு - ஒடு என்஁றெடு, கொடி  
யொடும், பாவையொடும், திருவொடும் ஒப்பாள் என இயையும்.

கக௭. பட்டு இயன்ற - பட்டாலாகிய, கண்டத்திரை - பல்வகை  
வண்ணமுடைய திரை, விட்டகலா சாந்து - மணம் வீட்டு நீங்குதல் இல்  
லாத சந்தனம், தூமம் - அகிற்புகை, தொட்டு எழிஇ - எடுத்தபுப் பண்ணை  
யெழுப்பி, அவைப் பரிசாரம் - கூடியிருக்கும் அவைக்கு முகமனாகப் பாடும்  
பாட்டு.



என்புருகு குரலழைஇ இருஞ்சிறகர் குலைத்துஞ்சுத்துத்  
தன்பெடையைக் குயில்தழுவத் தலைவந்த திளவேனில்; ககௌ

தண்காஞ்சித் தாதாடித் தன்நிறம் தூரந்ததனைக்  
கண்டானு மடப்பெடை கிளியெனப்போய்க் கையகல்,  
நுண்தூவி யிளஞ்சேவல் நோக்கோடு விளிபயிற்றித்  
தண்சிறகால் பெடைதழுவத் தலைவந்த திளவேனில்; ககௌ

குறுத்தாட் குயிற்சேவல் கொழுங்காஞ்சித் தாதாடி  
வெறுத்தாங்கே மடப்பெடை விழைவகன்று நடப்பதனை  
மறுத்தாங்கே சிறகுளர்ந்து மகிழ்வானாக் கொளத்தேற்றி  
உறுப்பினு லடிபணியத் தலைவந்த திளவேனில். ககௌ

திரைக்குள்ளே யிருந்து, தத்தை இப் பாட்டைப் பாடி  
முடித்ததும், வீண்பதி யென்னும் பேடி அரங்கில் நின்று,  
“இங்கே வீற்றிருக்கும் வீரர் இனி யாழ்வகையைப் பாடு  
வார்களாக; அதற்கு இயையாராயின், இக்காந்தருவதத்தை  
யாழ் இசைப்ப, அதற்கேற்பப் பாடுவார்களாக” என்று  
முன்மொழிந்து திரைக்குட் சென்றாள். சிறிது போதில்,  
தத்தை திரையை நீக்கி, வெளியே அரங்கிற் போந்து, ஓரி  
டத்தே யமர்ந்து பாடத் தொடங்கினாள்.

ககௌ. புறம் - முதுகு. புதைய - மறைதலால். காஞ்சியின் பச்  
சைத் தாது படிதலால். குயில் கருமை மறைந்து பச்சை நிறத்தால் கிளி  
யெனத் தோன்றிற்று. அலமந்து - அறிவு மருண்டு. என்புருகு குரல் -  
என்புருக எழுந்த அன்பு கனிந்த குரலால். அழைஇ - அழைத்து. சிறகர்  
குலைத்து - சிறகை யசைத்து. உருத்து - காஞ்சித் தாதுகளை யுதிர்த்து.

ககஅ. கரந்ததனை - மறைந்த குயிற் சேவலை. ஆன - பொருத.  
கையகல் - கைவிட்டு நீங்கவே. நோக்கோடு - இனிய பார்வையுடன், விளி  
பயிற்றி - அன்பு குழைய அழைத்து.

ககக. குறுத் தான் - குறுகிய கால். விழைவு - கூடற்கினிய அன்பு.  
மறுத்து - தடுத்து. உளர்ந்து - உதறி. மகிழ்வு ஆன கொள் - மகிழ்ச்சி  
குன்றாமல் கொள்ளுமாறு. உறுப்பினால் - தலையால்.

இம் மூன்றும் நிலை யென்னும் இசை வகையைச் சேர்ந்தவை.  
மணத்துக்குரிய காலவரவும், தலையிது வேறுபாடும் கூட்டித் தோழி தலை  
வனை வரைவு கட்டாவுதற் பொருளில் வந்த கொச்சக வொருபோகு.

### பாட்டின் பயன்

சிலைத்தொழில் சிறுநுதல் தெய்வப் பாவைபோல்  
கலைத்தொழில் படஎழி இப் பாடி னாள்; கனிந்து  
இலைப்பொழில் குரங்கின; ஈன்ற தூண்டளிர்;  
நிலத்திடைப் பறவைமெய்யம் மறந்து வீழ்ந்தவே. ௧௭௦

கருங்கொடிப் புருவ மேறு; கயல்நெடுங் கண்ணு மாடா?  
அருங்கடி மிடறும் விம்மாது; அணிமணி எயிறும் தோன்ற;  
இருங்கடற் பவளச் செவ்வாய் திறந்திவள் பாடி னோ!  
நரம்பொடு வீணை நாவின் நவின்றதோ! என்று நைந்தார். ௧௭௧

### இசைப் பேரர்

இசைத்திறத் தனங்கனே யணைய நீரினார்  
வசைத்திற மிலாதவர் வான்பொன் யாழ்எழிஇ  
இசைத்தவர் பாடலின் வெருவிப் புள்ளெலாம்  
அசிப்பபோன் றிருவிகம் படைந்த என்பவே. ௧௭௨

மாதர்யாழ் தடவர வந்த; மைந்தர்கைக்  
கீதத்தால் மீண்டன கேள்விக் கின்னரம்;

௧௭௦. சிலைத்தொழில் சிறுநுதல் - அம்பு ஏற்றிவிட்ட வில்லைப் போன்ற சிறு நெற்றி. தெய்வப்பாவை - தெய்வத்தால் செய்யப்பட்ட கொல்லிப்பாவை. கலைத்தொழில் - பண்ணல், பரிவட்டனை, ஆராய்தல், தைவரல், செலவு, வினையாட்டு, கையூழ், குழம்போக்கு என்று எட்டு. இலைப்பொழில் - இலைகள் செறிந்த சோலை. குரங்கின - வளைந்தன. தூண் தளிர் ஈன்றன - தூண்களும் துளிர்ந்தன. பறவை - கின்னர மிதுனங்கள்.

௧௭௧. கொடிப் புருவம் - ஒழுங்குடைய புருவம். ஏறு - நெறியாக அருங்கடி மிடறு - அரிய விளக்கம் அமைந்த கழுத்து. விம்ம - பெருக்காது. வீணை நரம்பொடு நாவின் நவின்றதோ - யாமே தனக்குரிய நரம்போடே சாரீர வீணைக்குரிய நாவாலும் பாடிற்றோ. நைந்தார் - வருந்தினார்.

௧௭௨. இசைத்திறத்து - இசைபாடும் துறையில். நீரினார் - தன்மை புடைவர், வசைத்திறம் இலாதவர் - குற்றமில்லாதவர், நீரினாராகிய வசையில்லாதார். வான் - பெருமை, இசைத்து அவர் பாடவே, அப் பாட்டிசையால். புள் - கின்னர மிதுனம். வெருவி - அஞ்சி. அசிப்ப போன்று - சிரிப்பதுபோல. பரிசுசிப்பதுபோல என்றமாம். அசித்தல் - வடசொற் சிதைவு.

போதரப் பாடினான்; புருந்த போயின,  
தாதலர் தாரினார் தாங்கள் பாடவே. கௌட

இவ்வகையால் முதற்கண் அரசரும், பின்பு மறைய  
வரும், முடிவில் வணிகரும் பாடித் தோல்வி எய்தினர்.

### கட்டியங்காரன் கூறல்

“தேனுயர் மகர வீணைத் திஞ்சுவை யிவளை வெல்வான்,  
வானுயர் மதுகை வாட்டும் வார்சிலைக் காம னாகும்;  
ஊனுயர் நுதி கொள் வேலீர்! ஒழிக; ஈங் கில்லை” என்றான்;  
கானுயர் அலங்கல் மாலைக் கட்டியங் காரன் என்பான். கௌச

இவ்வாறு, இவ் விசைப்போர் ஆறுநாள்காறும் நடந்  
தது. இச்செய்தி சீவகனுக்கு எட்டவே அவன் தன்  
தோழருள் ஒருவனான புத்திசேனன் என்பாளைக் கந்துக்  
கடன்பால் செலுத்தித் தன் கருத்தைத் தெரிவித்துவரச்  
சொன்னான். புத்திசேனன் அவ்வாறே கந்துக்கடன்பால்  
தெரிவிப்ப, அப்போழ்தில் அவன் மனம் இசையானாக, நாக  
மாலை யென்பான் ஒருத்தி ஓலை கொணர்ந்தான். அதன்கண்,  
“சீவகன்பால் கட்டியங்காரன் பெருஞ் சினங்கொண்டு  
அவனைக் கொல்லுதற்குக் கருதி யிருக்கின்றான்; ஆதலால்  
அவனைக் காத்துக்கோடல்வேண்டும்” என்றொரு குறிப்  
பிருந்தது. நாகமாலை முகத்திலும் ஏதோ உரைக்கலுறும்  
குறிப்பும் இருந்தது. அதனை யுணர்ந்த கந்துகன் புத்தி  
சேனனுக்கு அதனைச் சொல்லெனப் பணிக்க, அவன் உரைக்  
கத் தொடங்கி,—“முன்பொருநாள் அனங்கமாலை என்னும்  
நாடகமகள் அரங்கேறியபோது, அவ்வரங்கிற்கு, அரசர்

கௌட. மாதர் - காந்தருவத்தை. தடவர - இசைக்க. வந்த -  
வந்தன. மீண்டன - திரும்பப் போய்விட்டன. போதா - திரும்ப வரு  
மாறு. புருந்த - அவன் பாடலால் உள்ளே புருந்த அப்பறவைகள்.  
தாதலர் தார் - தேனுடைய பூவால் தொடுத்த மாலை.

கௌச. தேன் உயர் மகரவீணைத் திஞ்சுவை யிவளை - தேனினும்  
மிக்க இன்பம் தரும் மகர வீணையால் தீவிய இசையமுது வழங்கும் இத்  
தத்தை யென்பவளை. வான் உயர் மதுகை - வாறோடு உயர்ந்த அறிவு  
வளமை. வாட்டும் - கெடுக்கும். வார்சிலை - நீண்ட வில். ஊனுயர் நுதி  
கொள் வேலீர் - பகைவர் தசை மிக்க நுனியைக்கொண்ட வேல் ஏந்தும்  
வீரர்கள். கான் - மணம். அலங்கல் மாலை - அலங்கலாகிய மாலை.

குலத்தவனாதலின் சீவகனும் வந்திருந்தான். அனங்கமாலைக் குச் சீவகன்பால் காதல் பிறந்தது; அதனைச் சீவகன் அறிந்திலன். கட்டியங்காரன் அவள்பால் வேட்கை மிகக்கொண்டு, அவட்குத் தன்பால் காதலின்மை யுணர்ந்தும் வலிதிற் கொண்டுசென்று கன்னியழித்தான். அக்காலத்தே அவள் 'சீவக சாமியோ' என்று வாய்வெருவினுள்; அருகிருந்தவர் அவனது அருளும், வலியும், அழகும் எடுத்தோதிப் பாராட்டினர்; அதுமுதல் அவன் சீவகன்பால் கறுவு கொண்டுள்ளான்" என்று சொல்லி முடித்தான். கந்துக்கடன் அவட்கு வேண்டும் பொன்னும் மணியும் பெருகத் தந்து, பின்பு நிகழ்வதையும் ஒற்றிருந்து அறிந்துவருமாறு விடுத்தான்.

### கந்துக்கடன் புத்திசேனற் குரைந்தல்

இன்னன் என்ன இன்புருன்; இழந்த னன் அரகன எனனை? வெளவும் வாயில்தான் என்னும் குழ்ச்சி தன்னுளான்; அன்ன தாதல் அரில்தப அறிந்து கூத்தி கூறினான், இன்ன தாலப் டையமைத்து எழுமின் என்றி யம்பிதான். கஎரு

இது கேட்டுச் சீவகன் முதற்கண் நகைத்துப் பின்பு தந்தை சொற்படி, புலிக்குழாம்போலத் தோழரும் வீரரும் சூழ்வர அழகிய யானை மீதேறி இசையரங்கிற்குச் சென்றான்.

### சீவகனைக் கண்ட மகவிர் தம்முட் பேசிக்கொள்ளுதல்

தோற்றனள் மடந்தை நல்யாழ் தோன்றலுக் கென்று நிற்பார்; நோற்றனள் நங்கை மைந்தன் இளநலன் துகர்தம் கென்பார்;

கஎரு. இன்னன் என்ன - சீவகன் மிக்க வலியன்; உதவியும் செய்தான் என்று பலரும் கட்டியங்காரனுக்குச் சொல்ல. அவன் இன்புருன் - அவன் அதனால் இன்புருமாய், என - என்று நனைத்துக்கொண்டு. வெளவும் வாயில்தான் எனனை - சீவகன் உயிரைக்கவரும் வழிதான் யாது. குழ்ச்சிதன் னுளான் - ஆராய்ச்சிக்கண்ணே யாழ்ந்திருக்கின்றான். அன்னது ஆதல் - அவன் கருத்து அதுவாதலை, அரில் தப - குற்றமற, இன்னதால் - இக்காரியம் இத்தன்மையாக இருக்கின்றது, எனவே, இசைப் போரில் தோற்றேரும் கட்டியங்காரனும் பகைப்பார்போலவே இருந்தது என்றானும், படையமைத்து - போர்க்குரிய படையமைத்துக்கொண்டு, எழுமின் - செல்க.

கோற்றொடி மகளிர் செம்பொன் கோதையும் குழையு மின்ன  
ஏற்றன சொல்லி நிற்பார் எங்கணு மாயி னாரே. கௌக

இசையரங்கில் சீவகன் வந்திருந்ததைக் கண்ட  
காந்தருவதத்தை காநல் மிகல்

கண்ணெனும் வலையி னுள்ளான் கையகப் பட்டி ருந்தான் ;  
பெண்ணெனும் உழலை பாயும் பெருவனப் புடைய நம்பி,  
எண்ணின்மற்று யாவ னாங்கொல் ? என்னிதிற் படுத்த எந்தல்  
ஊண்ணிற் உருவச் செந்தி யுருவுகொண் டனைய வேலான்; கௌ

யாவனே யானு மாக அருநிறைக் கதவம் நீக்கிக்  
காவல்என் நெஞ்ச மென்னும் கன்னிமா டம்பு குந்து  
நோவஎன் உள்ளம் யாத்தாய் ; நின்னையும் மாலை யாலே  
தேவநிற் செறிய யாப்பன் சிறிதிடைப் படுக என்றான்.கௌ

கௌ. மடத்தை - காந்தருவதத்தை. சீவகனது கல்வி யுணர்வு  
மிகுதி யாவரும் அறிந்ததாதலால், "தேற்றன்" எனத் தெளிவுபற்றி  
இறந்த காவத்தாற் கூறினா. தோன்றல - சீவகன். நோற்றன் - முற்  
பிறப்பில் தவம் செய்துள்ளான். கோல் தொடி - நிரண்ட வளை யணிந்த.  
செம்பொன் குழையும் கோதையும் மின்ன என இயையும். ஏற்றன் -  
தங்கள் தங்கள் மனதுக்கு ஒத்தவற்றை.

கௌ. கண்ணெனும் வலையினுள்ளான் - ஞானக்கன் என்கின்ற  
வலையை வீசிக் குல முதலியவெல்லாம் நோக்கும்படி அவ் வலைக்குள்ளே  
யிருந்தான். அந்த ஞானத்தால் எல்லாம் உணர்தலின், "கையகப்பட்டிருந்  
தான்" என்றான். பெண்ணெனும் உழலை பாயும் - பெண்மை யென்னும்  
உழலை மரத்தைக் கடந்து உள்ளே பாயும். உழலை - கிட்டி. வழிகளில்  
குறுக்கே இடப்பெறும் மரம். எண்ணின் - ஆராயின். என் இதிற்படுத்த  
எந்தல் - என்னை இவ் வருத்தத்திலே அகப்படுத்தின உயர்ந்தோனாகிய  
இவன். ஓன் நிற உருவச் செந்தி - ஒள்ளிய நிறத்தையுடைய சிவந்த  
நெருப்பு. தீ உருவு கொண்டனைய வேலான் - நெருப்பு வேலின் வடிவு  
கொண்டாற்போன்ற வேலையுடையவன்.

கௌ. யாவனையானும் - யாவனையினும் ; தேவனையினும் மகனு  
யினுமாக. அருநிறைக் கதவம் - நிறப்பதற்கு அரிய நிறை யென்னும்  
கதவு. காவல் நெஞ்சம் - காக்கப்படும் நெஞ்சம். யாத்தாய் - பிணித்து  
விட்டாய். தேவநிற் செறிய யாப்பன் - தேவரைப்போல இமையானது  
நோக்கும்படி செறியப் பிணிப்பேன். சிறிது இடைப்படுக - சிறிது  
பொழுது கழிக.

பின்பு, தத்தை தோழிவாயிலாக யாமொன்றைச் சீவக  
னிடம் கொடுத்தாள். அவன் அதன்கண் குற்றம் காட்டி  
னான்; இவ்வாறே பல யாழ்கள் தரப்பட்டன; அவனால்  
அவை குற்றமுடையவை என நாட்டப்பட்டன. முடிவில்  
நல்ல யாமொன்றை நல்கினான் தத்தை; அதனிடையும் குற்ற  
முண்டெனக் காட்டுவான், சீவகன் அதனையுடைத்து, அத  
னுள் மயிர் இருத்தலைக் காட்டினான். இறுதியாக அவன் தன்  
தம்பி நவுலன் வைத்திருந்த நரம்பு கொண்டு யாழைத்  
திருத்தி இசைக்கலுற்றான்.

### சீவகன் பாட்டு

கன்னி நாகம் கலங்க மலங்கி

மின்னும் இரங்கு மழையென் கோயான் ;

மின்னு மழையின் மெலியும் அரிவை

பொன்னான் பொருத முலையென் கோயான் : க௭௬

கருவி வானம் கான்ற புயலின்

அருவி யரற்று மலையென் கோயான் ;

அருவி யரற்று மலையென் டழுங்கும்

மருவார் சாயல் மனமென் கோயான். க௭௭

வான மீனின் அரும்பி மலர்ந்து

கானம் பூத்த காரென் கோயான் ;

கானம் பூத்த கார்கண் டழுங்கும்

தேனார் கோதை பரிந்தென் கோயான். க௭௮

க௭௬. கன்னி நாகம் - கன்னியாகிய நாகம். மலங்கி - மயங்கி.  
மழை மின்னும் - மழை மேகம் மின்னுநிற்கும்; இரங்கும் - முழங்கும்.  
பொன்னான் - பொற்கச்சு. மின்னு மழையின் - மின்னலோடு கூடிய  
மழையால். மெலியும் - மெலிவான்.

இதுமுதல் மூன்றாம், கூதிர்ப்பருவங் குறித்துப் பிரியக்கருதிய தலை  
வளைத் தோழி செலவழுங்குவீர்தல்.

க௭௭. கருவி வானம் - ஒருங்கு தொக்க மேகங்கள். கான்ற புயல் -  
பெய்த மழை. அருவியரற்றும - அருவிகள் முழங்கும். மருவார் சாயல்  
மனம் அழுங்கும் - மருவுதல் நிறைந்த சாயலையுடைய தலை மனமழுங்கு  
வான்.

க௭௮. வான மீனின் - வானத்து மீன்களைப்போல. கார் - கார்வர  
வால். கானம் - காட்டிடத்தே பூக்கள். பூத்த - பூத்துள்ளன. தேனார்  
கோதை - தேன் சொரியும் பூவாவாகிய மாலைபோல்வான். பரிந்து -  
வருந்தி. அழுங்கும் - வருந்துவன்.

### பாட்டின் பயன்

விண்ணவர் வியப்ப விஞ்சை வீரர்கள் விரும்பி யேத்த,  
மண்ணவர் மகிழ வான்கண் பறவைமெய்ம் மறந்து சோர,  
அண்ணல்தான் அனங்கன் நாணப் பாடினான் ; அரச ரெல்லாம்  
பண்ணமைத் தெழுதப் பட்ட பாவைபோ லாயினோரே.கஅஉ

### காந்தருவதத்தை பாடத் தொடங்குதல்

கோதை புறந்தாழக் குண்டலமும் பொற்றோடும்  
காதி னெளர்ந்திலங்கக் காமர் நுதல்வியர்ப்ப  
மாதர், எருத்தம் இடம்கோட்டி மாமதுர  
கீதம் இடையிலாள் பாடத் தொடங்கினாள். கஅங

### பாட்டு

இலையார் எரிமணிப்பூண் ஏந்து முலையும்  
சிலையார் திருநுதலும் செம்பசலை மூழ்க,  
மலையார் இலங்கருவி வாள்போல மின்னும் ;  
கலையார் திஞ் சொல்லினாய் ! காணார்கொல் கேள்வர். " கஅச

கஅஉ. விஞ்சை வீரர் - வீத்தியாதரர். வான்கண் பறவை - வானத்  
திற்படிந்துகொண்டிருந்த கின்னர மிதுனங்கள். பண்ணமைத் தெழுதப்  
பட்ட பாவை - எழுதும்படி அமர்வீத்து எழுதப்பட்ட பாவைபோல,

கஅங. புறந்தாழ - மூதுகிடத்தே கிடந்தசைய, ஒளிர்த்திலங்க -  
மிக விளங்க. காமர் - அழகிய. வியர்ப்ப - வேர்வையரும்ப. மாதர் -  
தத்தை. எருத்தம் இடம் கோட்டி - கழுத்தை இடப்பக்கத்தே வளைத்து,  
இடையிலாள் - ஒப்பில்லாத அவள்.

கஅச. இலையார் பூண், எரிமணிப் பூண். இலையார் பூண் - இலைத்  
தொழில் செய்யப்பட்ட பூண். எரிமணிப் பூண் - விளங்குகின்ற ஒளியினை  
யுடைய மணிகள் வைத்து இழைக்கப்பெற்ற பூண். செம்பசலை - செவ்விய  
பசலை, மலையார் இலங்கு அருவி - மலையீடத்தே விளங்கும் அருவிகள்.  
மின்னும் - ஒளிவிடும். கலையார் திஞ்சொல் - இசைக்கலை நிறைந்த சொல்.

தலைமகள் குறித்த இளவேனில் வரவு கண்டு ஆற்றா ய தலைவி  
தோழிக்குக் கூறியது பொருளாக இதுமுதல் மூன்று பாட்டுக்களும் வரு  
கின்றன.

பிறையார் திருநதலும் பேரம ருண்கண்ணும்  
பொறையார் வனமுலையும் பூம்பசலை மூழ்க,  
நிறைவாள் இலங்கருவி நீள்வரைமேல் மின்னும்;  
கறையேலுண் கண்ணினும் ! காணூர்கொல் கேள்வர். கஅரு

அரும்பேர் வனமுலையும் ஆடமைமென் றேளும்  
திருந்தேர் பிறைநதலும் செம்பசலை மூழ்க  
நெருங்கார் மணியருவி நீள்வரைமேல் மின்னும்;  
கரும்பார் திஞ் சொல்லினும் ! காணூர்கொல் கேள்வர். கஅசு

காந்தருவதத்தை இசையில் தோல்வியுறல்

பண்ணொன்று, பாட லதுவொன்று ; பல்வகைக்கை  
மண்ணொன்று மெல்விரலும் வாணரம்பின் மேல்நடவா;  
விண்ணின் றியங்கி மீடறு நடுநடுங்கி  
எண்ணின்றி மாதர் இசைதோற் றிருந்தனளே. கஅஎ

இச் செய்தி கண்டு யாவரும் வியப்புற்றிருக்க, தத்தை  
பொன்மாலை யொன்றை யெடுத்துச் சீவகற்குச் சூட்டி அவன்  
அடியில் வீழ்ந்த இறைஞ்சினான். சீவகன் அவளது வடி  
வழகு முற்றும் பருகுவான்போல நோக்கிப் பெருவேட்கை  
யெய்தினான்.

கஅரு. பிறையார் - பிறைபோல். உண்கண் - மைதிட்டிய கண்.  
பொறையார் - கனம் பொருந்திய, வாள் நிறை இலங்கருவி - ஒளி  
நிறைந்த விளங்குகின்ற அருவி, கறையேல் - குருதிக்கறை படிந்தவேல்.

கஅசு. அரும்பேர் - அரும்பு போன்ற, ஆடமை மென்றோன் -  
அசைகின்ற மூங்கில் போன்ற மெல்லிய தோன். திருந்து ஏர் பிறை நதல் -  
திருந்திய அழகிய பிறைபோன்ற நதல், நெருங்கு ஆர்மணி அருவி -  
நெருங்கக் கோத்த முத்துமாலை போலும் அருவி. கரும்பார் திஞ்சொல் -  
கரும்பு போல் தீவிய சொல்.

கஅஎ. பண்ணொன்று பாடல் ஒன்று - அவன் பாடின பாட்டும்  
அதற்கேற்ற யாழும் ஒரு திறம். அதுவொன்று - அவன் பாடின பாட்  
டும் யாழும் வேறொன்று, மண்ணொன்று மெல்விரல் - யாழ் இசைத்தற்  
குப் பொருத்தப் பண்ணிய மெல்விரல். வாள் நரம்பு - ஒளியுடைய  
நரம்பு, நடவா - யாழும் பாட்டும் இசைய நடந்தில், விண்ணின்று-விண்  
னிலே நின்று, மீடறு நடுநடுங்கி - கழுத்திலே கம்பித்தலால், எண்  
இன்றி - கருத்தை யிழந்து, இசைதோற்று - இசையிலே சிறிது குறைந்து  
தோற்று.



### தோழியர் திரை வீழ்த்தல்

கோதையும் தோடு மின்னக்  
குண்டலம் திருவில் வீச  
மாதரம் பாவை நாணி  
மழையினின் ஓசிந்து நிற்பக்  
காதலந் தோழி மார்கள்  
கருங்கயற் கண்ணி னாளை  
ஏதமொன் றின்றிப் பூம்பட்டு  
எந்திர வெழினி வீழ்த்தார்.

கஅஅ

### கட்டியங்காரன் பொருமையுற்று அரசகுமரர்க்கு உரைத்தல்

வடதிசைக் குன்ற மன்ன வான்குலம் மாசு செய்தீர்  
விடுகதிர்ப் பருதி முன்னர் மின்மினி விளக்க மொத்தீர் ;  
வடுவுரை யென்று மாயும் வாளமர் அஞ்சி னீரேல்  
முடிதுறந் தனியிர் போகி முனிவனம் புகுமின் என்றான். கஅக  
திருமக ளிவனைச் சேர்ந்தான் தென்திரை யாடை வேவி  
இருநில மகட்கும் செம்பொன் நேமிக்கும் இறைவ னாகும் ;  
செருநிலத் திவனை வென்றீர் ! திருவினுக் குரியீர் என்றான் :  
கருமன நச்சு வெஞ்சொற் கட்டியங் காரன் அன்றே. கக௦

கஅஅ. தோட்டின் ஒளி கோதையிலே விளக்குதலால், " கோதையு  
ம் தோடும் மின்ன " என்றார். திரு வில் - அழகிய ஒளி, மாதரம்பாவை-  
மாதராகிய பாவைபோலும் காந்தருவத்ததை. மழை மின்னின் - முகி  
விடத்தே தோன்றும் மின்னலைப்போல, ஓசிந்துநிற்ப - நூடங்கி நிற்க.  
ஏதம் ஒன்று இன்றி - இறந்துபடுவது இன்றி, எந்திர எழினி - எந்திரச்  
தால் வீழும் திரை.

கஅக. வடதிசைக் குன்றமன்ன வான் குலம் - வடதிசைக் கண்ணா  
தாகிய மேருமலைபோல் நிலைகுலையாத பெரிய அரசகுலம். அரசன் மகளை  
வணிகன் கொண்டான் என்ற குற்றம். விடுகதிர்ப் பருதி - மிக்க ஒளிவிடும்  
கதிர்களையுடைய ஞாயிறு. வடுவுரை - இகழ்ச்சி பயந்த சொல், அனியிர் -  
அனிக்கத் தக்கீர் ; வினி, முனி வனம் புகுமின் - முனிகளாய்க் காட்டிலே  
சென்று வாழ்மின்.

கக௦. திரு - கண்டார் வீரும்பும் அழகு. தென்திரை ஆடை வேவி -  
தெளிந்த அழகையுடைய கடலைச் சூழவுடைய. நேமி - நேமிமால்வரை,  
(சக்கரவாள மலை), செரு நிலத்து - போர்க்களத்தில், திருவினுக்கு -  
திருமகளாகிய இக் காந்தருவத்ததைக்கு, கருமனம் - கொடிய மனம்.  
நச்சு வெஞ்சொல் - நஞ்சாகிய கொடுஞ்சொல்.

அதுகேட்டுச் சினம் மூண்ட அரசர்கள் தத்தம் பெருஞ் சேனையுடன் சீவகனோடு பொருதற் கெழுந்தனர். இதனை முன்னரே எண்ணிச் சீவகன் தோழர் பலரும் வந்திருந்தனர். அவருள் பதுமுகன் என்பான் அரசர்கட்குச் சில சொல்லலுற்றான்.

### பதுமுகன் நெடுமொழி

இசையினில் இவட்குத் தோற்றும் யானையால் வேறும் என்னின் இசைவதொன் றன்று; கண்டீர்; இதனையான் இரந்து சொன்னேன்; வசையுடைத் தரசர்க் கெல்லாம்; வழிமுறை வந்த வாறே திசைமுகம் படர்க வல்லே; தீத்தொட்டால் சுடுவ தன்றே.ககக

மத்திரிப் புடைய நாகம் வாய்வழி கடாத்த தாகி  
உத்தமப் பிடிக்கண் நின்றால் உடற்றுதல் களபக் காமோ?  
பத்தினிப் பாவை நம்பி சீவகன் பால ளானால்,  
அத்திறம் கருதியுக்கல் அரசிற்காள்! நுங்கட் காமோ? ககஉ.

இச் சொற்களைக் கேட்டும் அடங்காத அரசர் தானே நன்கு சூழ்ந்துகொண்டது; அதுகண்ட சீவகன் காந்தருவ தத்தையைத் தேற்றி அவன் தோழியுடன் இருத்திவிட்டு அவளுக்குக் காவலாகப் பதுமுகனை நிறுத்தினான். ஏனைப் புத்திசேனன் முதலிய தோழரும், நபுல விபுலர் என்ற தம்பி மாறும் தன்னோடு வரச் சீவகன் போர்க்களம் புகுந்தான்.

### அரசர்கள் சீவகனை எங்ருநல்

வாணிக மொன்றும் தேற்றாய்; முதலொடும் கேடு வந்தால், ஊணிகந் திட்டப் பட்ட ஆதிய வொழுக்கின் நெஞ்சத்து

ககக. தோற்றும் - தோற்ற நாம். யானையால் வேறும் - இசைக் குத் தோற்றும் யானையால் வெல்லுவோம். என்னின் - என்று கருதின். வசை - பிறர்க்கு உரியவளாகிய இவனை இனி நீவிர் விரும்புவதாகிய குற்றம். வழிமுறை - அடைவே. வல்லே படர்க - விரையச் சென்று சேர்க.

ககஉ. மத்திரிப்பு - செற்றம். நாகம் - யானை. உத்தமப் பிடிக்கண் - உயர்ந்த பிடியானைகட்கு இடையே. உடற்றுதல் - அதனைக் கெடுப்பது. களபக்கு - யானைக் கன்றிற்கு. அத் திறம் - அவனைப் பெறுமாறு. கருதியுக்கல் - கருதிப் போர் முயலுதல். ஆமோ - தகுமோ. "அரசராதலின் இவனைப் பெறுதற்குரிய ராயினும் கைகளானும் ஆன்மை முதலியவற்றும் குறைபாடுடைமையின் பெறலரிது என்னுன்."

ஏணிகந் திலேசு நோக்கி இருமுதல் கெடாமை கொள்வார் ;  
சேணிகந் துய்யப் போகின் செந்தொடி யொழிய வென்றார். ககந.

### சீவகன் மாற்றம் கூறல்

தம்முடைப் பண்டந் தன்னைக் கொடுத்து அவ ருடைமைகோடல்  
எம்முடை யவர்கள் வாழ்க்கை ; எமக்குமலி தொக்கு மன்றே ;  
அம்முடி யரசிர்க் கெல்லாம் என்கையில் அம்பு தந்து  
நம்முடைத் திருவும் தேசம் நோக்குமின் கொள்வல் என்றான். ககச

### போர்த் திறம்

கலந்தது பெரும்படை கண்பெய்ம் மாரி தாய் ;  
இலங்கின வாட்குழாம் ; இவுளி ஏற்றன ;  
விலங்கின தேர்த்தொகை ; வேழம் காய்ந்தன ;  
சிலம்பிய இயமரம் ; தெழித்த சங்கமே. ககரு

தேவதத்தன், நபுல விபுலர், சீதத்தன் முதலியோர்  
ஒருபுடை நின்று போர் செய்யப் புத்திசேனனும் அவருடன்  
கலந்து பெரும்போ ருடற்றினன். மற்றொரு பக்கத்தே  
சீவகன் நந்தட்டனுடன் கூடிப் போர் செய்யுங்கால், அவ

ககந. வாணிகம் - வணிகன் சிறுவனுடைய நினக்குரிய வாணிக முறை.  
ஊன் இகந்து ஈட்டப்பட்ட ஊதிய ஒழுக்கின் - நல்ல உணவும் கொள்ளாது  
ஈட்டப்படும் ஊதியத்தையே கருதிய ஒழுக்கமுடைய, நெஞ்சத்து ஏன்  
இகந்து - நெஞ்சின் தின்மையைக் கைவிட்டு, இலேசு - சிறு ஊதியம்.  
இரு முதல் - பெரிய முதல். ஊதியத்துக்கேயன்றி முதலுக்கும் கேடு  
வந்தால், ஊதியத்தைக் கருதும் கருத்தை முதல்மேல் ஊன்றி அது  
கெடாதவாறு பாதுகாப்பது வணிக முறை. "ஆக்கம் கருதி முதலிழக்கும்  
செய்வினை, ஊக்கார் அறிவுடையார்" (குறள் ; 468.) உடம்பு, முதல் ;  
ஊதியம், தந்தை. ஊதியமாகிய தந்தையைக் கைவிட்டு, முதலாகிய  
உடம்பைக்கொண்டு உய்ந்து போ என்றார் என்பது.

ககச. எம்முடை யவர்கள் - எம் குலத்தோர், வாழ்க்கை-வாழ்க்கை  
முறை. அம்முடி யரசிர்க்கு எல்லாம் - அழகிய முடி குடிய அரசராகிய  
நங்கட்கெல்லாம், திரு - வீரத்திரு, தேச - புதும், நோக்குமின் - வன்மை  
யிருப்பின் உங்களைக் காத்துக்கொண்மின்.

ககரு. கணை தாய் - அம்புகளைச் சொரிந்து, வாட் குழாம் - வானி  
னது கூட்டம். இவுளி ஏற்றன - குதிரைகள் ஒன்றையொன்று போரேற்  
றன. விலங்கின - குறுக்கிட்டுத் தடுத்தன. இயமரம் - ஒருவகை இசைக்  
கருவி. தெழித்த - ஒலித்தன.

னுக்கு வீரமந்திரம் இரண்டு கற்பித்துப் போர்க்குச் செலுத்தினான். அவன் தேர் ஒருபுறம் செல்ல, சீவகன் தேரும் கறங்கெனத் திரிந்து அம்புகளைச் சொரியலுற்றது.

### சீவகன் போர்

நூங்களை வீணை வென்ற நூபுர வடியி னுள்தன்  
வெங்களித் தடங்கண் கண்டிர் விருந்தெதிர் கொண்மின் என்கு,  
அங்களி யரசர்க் கெல்லாம் ஓரொன்றும் இரண்டு மாகச்  
செங்களிப் பகழி யொப்பித் துள்ளவா றாட்டி னானே.ககக

நன்மன வேந்தர் தங்கள் நகைமணி மார்பம் நக்கிப்  
புன்மன வேந்தர் தங்கள் பொன்னணி கவசம் கீறி  
இன்னுயிர் கவர்ந்து தீமை யினிக்கொள்ளு முடம்பி னானும்  
துன்னன்மின் என்ப வேபோல் சுடுசரம் பரந்த வன்றே.ககக

இவ்வாறு நிகழ்ந்த இப் போரின்கண் அனைவரும் தத்  
தமக்கு இயன்ற திறமெல்லாம் இடையீடின்றிப் போர்  
செய்து, எதிர்த்த அரசர் தானையைக் கொன்று அவ்வரசர்களை  
யும் பிறக்கிட்டோடச் செய்தனர்.

ககக. வீணை - வீணையால். நூபுரம் - சிலம்பு. வெங்களித் தடங்  
கண் - யான் வீடும் இவ்வம்புகள் அம்பல்ல; வெவவிய களிப்பமிக்க பெரிய  
கண்களாம். விருந்து எதிர் கொண்மின் - இவற்றை வீருந்தாக வந்து  
ஏற்றுக் கொண்மின். என்கு - என்று சொல்லி. செங்களிப் பகழி - சிவந்த  
செருகலிலும் அம்புகளை. ஒப்பித்து - விழுக்காடிட்டு. ஊட்டினான் - உட  
லில பட்டு ஊடுருவச் செலுத்தினான்.

“விருந்து” என்றதற் கேற்ப “ஊட்டினான்” என்றார்.

ககக. பிறர்மனை நயத்தல் நன்மனவேந்தர் தங்கட்கு நகையாம் ;  
இவர் பிறர்மனை நயக்கும் புன்மன வேந்தரைக் கண்டு என்னி நகையாடுவர்  
என்பதாம். நல்வேந்தர்க்கு நகையாய்த் தேரன்றவின், இனிக்கொள்ளும்  
உடம்பிலும் இத் தீமை துன்னன்மின் என்பது போல், சீவகன் விட்ட  
சுடுசரம், புன்மன வேந்தரது மணிமார்பம் நக்கி, கவசம் கீறி, உயிர்  
கவர்ந்து பரந்தோடின. நக்கி - திண்டி. துன்னன்மின் - பொருந்தாதீர்கள்.  
சுடுசரம் - சுடுகின்ற தீயைக் கக்கிவரும் அம்புகள், புன்மனம் - பிறர்  
மனையை நயக்கும் இழிநினைவு கொண்ட மனம்; நன் மனம் அகிலிலாத  
நல்ல மனம்.

## போர் முடிவு

குழையுடை முகத்தி னுள்கண் கோணைப்போர் செய்த மன்னர் மழையிடை மின்னின் நொய்தா மறைந்தனர் ; விஞ்சை வேந்தர் முழையிடைச் சிங்க மன்னன் மொய்யம ரேத்தி யார்த்தார் ; விழவுடை வீதி மூதூர் விருப்பொடு மலிந்த தன்றே. ௧௯௮

பின்பு சீவகன் காந்தருவதத்தையை யழைத்துச் சென்று மணையகம்புக்கான் ; தோழரும் தம்பியரும் உடன் போந்தனர் ; பதுமுகன் புண்ணுற்ற தன் மார்பில் சீலையிட்டு எளி மயிர்ச் சட்டை யணிந்துகொண்டான். மனைக்கட புகுந்த சீவகன், போர்ச் செயலால் பிறந்த பாவம் போக, பொன்னால் உருவம் செய்து தானம் செய்தான். பின்பு கோயிற்குச் சென்று வழிபட்டு மணையடைந்தான்.

## சீவகன் தத்தையை மணத்தல்

இன்னிய முழங்கி யார்ப்ப ஈண்டெரி திகழ்வேதம் துன்னினர் பலாசிற் செய்த துடுப்பின்நெய் சொரிந்து வேட்ப. மின்னியல் கலச நன்னீர் சொரிந்தனன் ; வீர னேற்றான் ; முன்னுபு விளங்கு வெள்ளி முனைத்தெழுமருக னன்னன். ௧௯௯

## கலுழவேகன் ஓலை விடுத்தல்

சீவகன் தத்தையுடன் கூடி இனிதிருக்கும் நாளில் ஒரு நாள் அவளுடன் அவன் இளமரக்கா ஒன்றிற்குச் செல்ல, அங்கே ஒருவன் தோன்றி, சீவகன்பால் ஓலைபொன்றை

௧௯௮. முகத்தினுள் கண் - முகத்தினையுடைய காந்தருவதத்தை பொருட்டாக. கோணைப் போர் - மாறுபாட்டையுடைய போர். மழை - முகில். நொய்தா மறைந்தனர் - புகுந்தவிடத் தெரியாதவாறு மறைந்தனர். முழையிடைச் சிங்கம் - முழைஞ்சில் வாழும் அரிமா. மொய்யமர் - நெருங்கிச் செய்யும் போர்த்திறம். மூதூர் - மூதூரிலுள்ளவர், விருப்பொடு - சீவகனைக் காணும் விருப்பத்துடன்.

௧௯௯. இன் இயம் - இனிய மண இயங்கள். எரி திகழ் - வேள்வித் தி எரிய. வேதம் துன்னினர் - வேத முணர்ந்த பார்ப்பனர். பலாசிற் செய்த துடுப்பு - பலாசக் கொம்பினால் செய்த வேள்வித் துடுப்பு. மின்னியல் கலசம் - மின் போல் ஒளிவிடும் கலம். சொரிந்தனன் - சேத்தந்நீர் வார்த்தான். வீரன் - சீவகன். முன்னுபு - கருதி. வெள்ளி - வெள்ளி யாகிய கோள்.

நீட்டினான். அதன்கண் சீவகன் தத்தையை வீணையால் வென்றதும், கட்டியங்காரனால் போர்நிகழ்ந்ததும், பின்பு மணம் நடந்ததும் தரன் என்பானால் தனக்குச் சொல்லப் பட்டன எனக் கலுழவேகன் பாராட்டி எழுதியிருந்தான். மேலும்,

எள்ளுநர்கள் சாயனன தோளிரண்டும் நோக்கி  
வெள்ளிமுழு துங்கொடி எடுத்ததுஇக லேத்தி  
கன்செய்மலர் மார்பன்உறு காப்பிகழ்த வின்றி  
உள்ளுபொருள் எம்முணர்த்தி யன்றியுள வேண்டா; ௨௦௦

ஆம்பொருள்க ளாகும்அது யார்க்குமொழிக் கொண்ணு;  
போம்பொருள்கள் போகுமவை பொறியின்வகை வண்ணம்;  
தேம்புனலை நீர்க்கடலும் சென்றுதர வின்றே;  
வீங்குபுனல் யாறுமழை வேண்டியறி யாதே. ௨௦௧

என்று இவ்வாறு எழுதியிருந்த ஓலையைப் படித்த சீவகன் மிக மகிழ்ந்து அக் கலுழவேகனான மாமன் அடியைத் திசை நோக்கி வணங்கி, அன்பு மிகவுடையனாய் நின்ற தரனுக்கு விடை கொடுத்தான். பின்பு கலுழவேகன் விடுத்த இனிய பொருள் பலவற்றையும் சீவகன் காந்தருவதத்தைக்குத் தந்து களிப்பித்தான்.

௨௦௦. எள்ளுநர்கள் - இகழ்ந்திருக்கும் பகைவர், சாய - கெடும்படி, இகல் ஏத்தி - போரைப் பாராட்டி, கொடி எடுத்தது - விழா எடுத்தது, கன்செய் மலர்மார்பன் - சீவகனுக்கு விளி, உறுகாப்பு - மிக்க காவல், இகழ்தல் இன்றி - சோர்ந்திருப்பதின்றி, உள்ளு பொருள் - கருதும் பொருள், எம் உணர்த்தியன்றி உளவேண்டா - எமக்கு முன்னர் உணர்த்தியன்றிச் செய்யக் கருத வேண்டா,

௨௦௧. அது - அழிக்க வொண்ணாது ஆகும் தன்மை, அவை - ஆவனவும் போவனவுமாகிய அவை, பொறியின்வகை வண்ணம் - இருவினையின் கூறுகிய இயல்பு, தேம்புனலை...இன்றே - உப்பு நீரையுடைய கடல் இனிய நீரைத் தானே உலகிற்குப் போந்து கொடுப்பதில்லை; என்றது தியோர் பிறர்க்கு இனிமை செய்யார் என்பது. வீங்குபுனல் யாறு..... அறியாதே - மேகம் யாற்றுக்கு மிக்க நீரைக்கொடுக்க விரும்பி யறியாது; என்றது, “உவாத்த நீரை நன்னீராக்கி யாற்றுகளுக் கொடுப்பே னென்னும் கருத்து” முகிலுக்கு இல்லாமை அதற்கு இயல்பு.

## ச. குணமாலையார் இலம்பகம்

[குணமாலையார் இலம்பகம் : இது குணமாலையைச் சேவகன் மணந்தகொண்ட செய்தியைக் கூறும் இலம்பகம். குணமாலையும் சுரமஞ்சரியும் நீர்விளையாடச் சென்றதும், அவர்கள் இருவரும் சுண்ணம் காரணமாகப் பரிந்து நீங்கியதும், குணமாலை நீராடி வருங்கால் அசனியேகம் என்னும் அரசுவர மதம் கொண்டு அவளைக் கொல்லச் சென்றதும், சேவகன் அதனையடர்த்து அவளைக் காத்ததும், அதுவே வாயிலாக அவள் சேவகன்பால் கருத்தைப் போக்கியதும், கிள்ளையைத் தூதுவிட, சேவகன் மணத்துக்கு இசைந்ததும், குணமாலை மணமும், கட்டியங்காரன் சினம் கொண்டு சேவகனைப் பற்றி வருமாறு மதனை ஏவியதும், மதன் முதலாயினர் அவனைக் கொண்டேருங்கால் தேவன் இடியும் மழையும் காற்றும் வருவித்து மயக்கி, சேவகனைக் கொண்டேகியதும், பிறவும் இதன்கண் கூறப்படுகின்றன.]

இராசமாபுரத்தே சேவகன் காந்தருவதத்தைபுடன் இனிது இருந்து வருநாளில் வேணிர்காலம் வந்தது.

காசறு துறவின் மிக்க கடவுளர் சிந்தை போல  
மாசறு விசம்பின் வெய்யோன் வடதிசை யயண முன்னி  
ஆசற நடக்கும் நாளுள் ஐங்களைக் கிழவன் வைகிப்  
பாசறைப் பரிவுதிர்க்கும் பங்குனிப் பருவம் செய்தான். ௨௦௨

பொழில்களில் மரமும் செடியும் கொடியும் இனிய பூக்களைப் பூத்து நறுமணம் கமழ்ந்தன; புதுத் தளிரும் இலையும் தழைத்து இனிய நீழல் செய்தன; தென்றல் பொழில்களில் துழைந்து போந்து வேனில் வெப்பத்தை

---

௨௦௨. காசறு துறவு - குற்றமற்ற துறவறத்தில் சிறந்த முனிவர். மாசறு விசம்பின் - மாசற்ற வானத்தில். வெய்யோன் - ஞாயிறு. வடதிசை அயனம் - வடதிசைச் செவவு (உத்தராயனம்). முன்னி - கருதி. ஆசற - குற்றமற. ஐங்களைக் கிழவன் - காமன், வைகி - வைக; தங்கும்படி. பாசறைப் பரிவு - பாசறைக்கண் தங்கும் வருத்தம். கூதிர் தொடங்கிப் பாடி விட்டிருந்து இளவேனிற்கண் இன்ப நுகர்தற்கு மீள்வராதவின் "பாசறைப் பரிவு தீர்க்கும்" என்றார். பங்குனிப் பருவம் - இளவேனில்,

மாற்றித் தண்மை ப்யந்து மெல்லென வீசலுற்றது. குயிலோசையும்; வண்டிசையும் மலைப் போதில் மக்கட்குப் பேரின்பம் தந்தன.

**நகர மக்கள் பொழிற் கேருதல்**

நாக நாண்மலர் நாறு கடிநகர்  
ஏக வின்பத் திராச புரத்தவர்,  
மாக நந்து மணங்கமழ் யாற்றயல்  
போக மேவினர் பூமரக் காவினே. ௨௦௩

வாச வெண்ணெயும் வண்டியிர் சாந்தமும்  
பூச சுண்ணமும் உண்ணும் அடிசிலும்  
காசில் போகக் கலப்பையும் கொண்டவண்  
மாசில் மாசனம் வாயில் மடுத்தவே. ௨௦௪

பாட லோசையும் பண்ணெலி யோசையும்  
ஆட லோசையும் ஆர்ப்பொலி யோசையும்  
ஓடை யானை யுரற்றெலி யோசையும்  
ஊடு போய் உயர் வானுல குற்றவே. ௨௦௫

**மகளிர் இருந்த பொழிற் சிறப்பு**

குவளையும் தாமரையும் நிரம்பித் தெளிந்த நீர் பொருந்  
திய குளம் ஒரு புறம் விளங்க, பூவும் தனிரும் சுமந்து புதர்  
கள் அழகு செய்ய, வாழையும் பலாவும் மாவும் பிறவும்  
இனிய கனிகளைச் சுமந்து இன்பம் செய்ய, நகர மகளிர்  
பொழில் உள்ளும் புறமும் நிறைந்திருந்தனர்.

௨௦௩. நாகம் - புன்னை. நாறும் - மணம் கமழும். ஏக இன்பத்து  
இராசமாபுரத்தவர் - இணையிலா வின்பத்தையுடைய இராசமாபுரத்து  
மக்கள். மாகம் நந்தும் - வானளாவும். மாகநந்து பூமரக்கா என இயை  
பும். போகம் மேவினர் - போக நுகர்ச்சியை மனத்தால் பொருந்தினர்.

௨௦௪. வாச வெண்ணெயும் - நறுமணம் ஊட்டிய என்னையும்,  
இயிர் - ஒலிக்கும். சாந்தம் - சந்தனம். அடிசில் - சோறு. போகக்  
கலப்பை - போகத்திற்குரிய யாழ் முதலியவற்றைப் பெய்த பெட்டி.  
மாசனம் - மிகக் மக்கள். காசு, மாசு - குற்றம்.

௨௦௫. பாடலோசை - பாடுதலால் பிறந்த ஓசை. பண்ணெலி -  
யாழ்ஓசை. ஆர்ப்பொலி - ஆரவாரம். ஓடையினை - முகப்பட்ட மணிந்த  
யானை. உரற்றெலி - பிளிறும் ஓசை. ஊடுபோய் - தம்மிற் கலந்து  
போய்.



கூறப் பட்டவக் கொய்ம்மலர்க் காவகம்  
ஊறித் தேன்துளித் தொண்மது வார்மணம்  
நாறி நாண்மலர் வெண்மணல் தாய்நிழல்  
தேறித் தெண்கயம் புக்கது போன்றதே.

உ0சு

குணமாலையும் சுரமஞ்சரியும் மேவியிருத்தல்

காவிற் கண்டத் திரைவளைத் தாயிடை  
மேவி விண்ணவர் மங்கையர் போன்றுதம்  
பூவை யும்கிளி யும்மீழ்ம் றப்புருந்து  
ஆவிய்ந்துகி லாரமர்ந் தார்களே.

உ0எ

பௌவ நீர்ப்பவ ளக்கொடி போல்பவள்  
மௌவ லங்குழ லாள்ஈ மஞ்சரி  
கொவ்வை யங்கனி வாய்க்குண மாலையோடு  
எவ்வந் தீர்ந்திருந் தாள்இது கூறுவாள்.

உ0அ

குணமலை, குபேரமித்திரன் என்னும் நாய்கனுக்கு  
அவன் மனைவி விநயமலை என்பாட்குப் பிறந்த மகள்; சுர  
மஞ்சரி என்பவள் குபேரதத்தன், சுமதி என்ற இருவர்க்  
கும் பிறந்த மகள்; இவளும் குணமலை மரபைச் சேர்ந்த  
வள்; குணமாலையும் சுரமஞ்சரியும் இளமை தொடர்டே  
பிரியா நண்பர்கள். வேனில் விளையாட்டுக்குறித்து, இருவரும்  
சுண்ணம் செய்து கொணர்ந்துள்ளனர்.

உ0சு. கூறப்பட்ட - முன்னே கூறிய, கொய்ம்மலர் - கொய்யப்  
படும் மலர். காவகம் - காவின் உள்ளாகிய இடம். தேன் ஊறித்  
துளித்து - தேன் சுரந்து துளியாகச் சொரிந்து. வார் ஒண் மது - ஒழுகு  
கின்ற ஒள்ளிய தேன் - மணல் தாய - மணல் பரவி, காவகம், கயம்புக்கது  
போன்றது என்க.

உ0எ. காவில் - அக் காவகத்தில். கண்டத் திரை - பல்வண்ணத்  
திரை. ஆயிடை - அந்த உள்ளாகிய காவிலே, மீழ்ம் - பேசு. ஆவிய்  
யந் துதிலார் - பாலாவி போலும் துதிலையுடைய மகளிர். இவர்கள் சுர  
மஞ்சரியும் குணமாலையுமாவர். துதிலார், காவில், திரைவளைத்து ஆயிடை  
மேவி, மீழ்ம், புருந்து, மங்கையர் போன்று அமர்ந்தார்கள் என்க.

உ0அ. பவனக்கொடி போல்பவளும், மல்லிகை மலர் குடியு குழ  
லாளுமான சுரமஞ்சரி என்க, எவ்வம் தீர்ந்திருந்தாள் - முன்பு ஒரு  
வெறுப்பும் இன்றியிருந்தவள். இது - இதனை மேற் கூறுகின்றார்.

**சுரமஞ்சரி குணமலை சுண்ணத்தை இகழ்தல்**

சுண்ண மென்பதோர் பேர்கொடு சோர்குழல்  
வண்ண மலை நுசப்பு வருத்துவான்  
எண்ணி வந்தன கூறியை யோவென  
நண்ணி மாலையை நக்கன ளென்பவே.

உருக

**குணமலை உளம் கொதித்துக் கூறல்**

பைம்பொன் நீரூல கன்றியிப் பார்மிசை  
இம்ப ரென்சுண்ணம் ஏய்ப்ப உளவெனில்  
செம்பொற் பாவையன் னாய்! செப்பு நீ எனக்  
கொம்ப னானும் கொதித்திது கூறினான்.

உருக

**சுரமஞ்சரி சினந்து கூறல்**

சுண்ணம் தோற்றனம் தீம்புன லாடலம்  
எண்ணில் கோடிபொன் ஈதும்வென் றுற்கென  
வண்ண வார் குழ லேழையார் தம்முளே  
சுண்ணற் றுர்கமழ் சுண்ணத்தின் என்பவே.

உருக

உருக. பேர் கொடு - பெயரை ஏறட்டுக்கொண்டு, நக்கனள் - இகழ்ந்தாள். சோர் குழல் வண்ண நுசப்பு மலை, விளி, சோர் குழல் - தாழ்ந்த கூந்தலும், வண்ண நுசப்பு மலை - அழகிய இடையுமுடைய மாலையே, என்ப - அசை. நக்கனள் சுரமஞ்சரி.

இவை சுண்ணம் என்பதோர் பேர்கொடு வருத்துவான் எண்ணி வந்தனவோ கூறு என நண்ணி நக்கனள் என்க.

உருக. பைம்பொன் நீரூலகு - தேவருலகு. பொன் என்றதற் கேற்பப் "பைம்பொன்" என விசேடிக்கப்பட்டது. இம்பர் - இவ்விடத்தே, ஏய்ப்ப - ஒப்பன, உள - வேறு சில உண்டு, எனில் - அந்வுடையோர் கூறுவாராயின், என - என்று குணமலை சொல்ல, கொம்புனன் - பூங்கொம்பு போன்றவளாகிய சுரமஞ்சரி, பொற்பாவை - பொன்னுற் செய்த கொல்லிப்பாவை.

உருக. தோற்றனம் - தோற்போமாயின். புனல் ஆடலம் - நீரில் விளையாடக் கடவேமல்வேம், வென்றற்கு - புலன்களை வென்றேறுகிய அருகன் கோயிலுக்கு, கோடி பொன் - கோடி, யென்னும் எண்ணளவாகிய பொன், எண்ணில் - மாற்றில்லாத, என - என்று சுரமஞ்சரி கூறியமைந்தாளாக, வார் குழல் - நீண்ட கூந்தல், ஏழையர் - மகளிர், சுண்ணத்தின் - சுண்ணம் காரணமாக, சுண்ணற்றார் - நட்புக் குலைந்தனர். தோற்றனம் - முற்றெச்சம்.

இருவர் தோழியரும் தனித்தனியே இருவர் சுண்ணத் தையும் எடுத்துக்கொண்டு, இவற்றுள் நல்லது தெரிதல் வேண்டி ஆடவர் இருக்கும் சூழலுக்குச் சென்று காட்டுகின்றனர். அவர்கள் அத்துறையில் புலமை மிக்கவன் சீவகனே ; அவன்பாற் காட்டுமின் என விடுக்க, அவனைச் சென்றடைகின்றனர்.

சீவகன் தேர்ந்து குணமாலு சுண்ணம்  
நன்றென உரைத்தல்

“சுண்ணம் நல்லன குழந்தறிந் தெங்களுக்கு  
அண்ணல் ! கூறடி யேம்குறை” என்றலும்,  
கண்ணிற் கண்டு, “இவை நல்ல ; கருங்குழல்  
வண்ண மாலையி னீர் !” எனக் கூறினான்.

உக௨

சுரமஞ்சரியின் தோழி கூறல்

“மற்றிம் மாநகர் மைந்தர்கள் யாவரும்  
உற்றும் நாறியும் கண்டும் உணர்ந்திவை  
பொற்ற சுண்ணம் எனப்புகழ்ந் தார் ; நம்பி  
கற்ற தும்அவர் தங்களொ டேகொலோ,

உக௩

ஐய னேஅறி யுமென வந்தனம்  
பொய்ய தன்றிப் புலமை நுணுக்கிநீ  
நொய்தின் தேர்ந்துரை, நூற்கடல்” என்றுதம்  
கையி னுல்தொழு தார்கமழ் கோதையார்.

உக௪

உக௨, குழந்து - ஆராய்ந்து, கூறு - கூறுக, அடியேம் குறை = இதுவே அடிச்சிமர்களாகிய எமது வேண்டுகோள், கண்டு - கூர்ந்து நோக்கி, இவை நல்ல - (குணமாலையினுடைய) இச் சுண்ணம் நல்லன வாம், மாலையினீர் - மாலையினை யுடையீர்.

உக௩, உற்றும் - மெய்யால் தொடர்பும், நாறியும் - மணம் பார்த்தும், இவை - (சுரமஞ்சரியினுடைய) இச் சுண்ணத்தையே, பொற்ற சுண்ணம் - சிறந்த சுண்ணம், நம்பி - நம்பியாகிய நீ, அவர்தங்களோடே கொலோ - அவர்களோடேயன்றோ, அவரின வேறுபடுவ தென்கிள் என்பதாம்,

உக௪, அறியும் - வேறுபாட்டை யறிகுவன், ஐயன் - ஐயனாகிய சீவகன், என - என்று பிறர் சொல்லக கேட்டு, பொய்யதன்றி - பொய்யாகாமல் மெய்யாமாறு, புலமை நுணுக்கி - அறிவைக் கூரிதாக்கி, நொய்திட - வீரைவாக, நூற்கடல் - வீளி, நூற் பொருள் பலவும் நிரம்பிய கனல் போன்றவனே, கோதையார் - கோதையனிர்த தோழியர்.

**சீவகன் அவர்களைத் தெளிவித்தல்**

நல்ல சுண்ணம் இவை; இவற் றிற்சிறிது  
அல்ல சுண்ணம்; அதற்கென்னை யென்றிரேல்,  
புல்லு கோடைய, பொற்புடைப் பூஞ்சுண்ணம்;  
அல்ல சீதம்செய் காலத்தி னாயவே. உகடு

**சுரமஞ்சரி தோழி மீட்டும் கூறல்**

“வாரம் பட்டுழித் தியவும் நல்லவாம்;  
தீரக் காய்ந்துழி நல்லவும தியவாம்;  
ஓரும் வையத் தியற்கையன் றோ?” என  
வீர வேல்நெடுங் சுண்ணி விளம்பினாள். உகசு

**சீவகன் மறுபடியும் வண்டுண்ணக் காட்டிச்  
சுண்ணம் தெரிவித்தல்**

மங்கை நல்லவர் சுண்ணும் மனமும்போன்று  
எங்கும் ஓடி இடறும் சுரும்புகாள்!  
வண்டு காள்! மகிழ் தேனினங் காள்! மது  
உண்டு தேக்கிடும் ஒன்றியி றீட்டங்காள்! உகஎ

சோலை மஞ்ஞை சுரமைதன் சுண்ணமும்  
மலை யென்னும் மடமயில் சுண்ணமும்

உகடு. என்னை யென்றிரேல் - காரணம் என்னை என்று கேட்பிரா  
யின். புல்லு கோடைய - சுண்ணமிடித்தற்குப் பொருந்திய கோடைக்  
காலத்தில் இடித்தவை யாகும். அல்ல - நல்லவவரத இச் சுண்ணம்.  
சீதம் செய் காலம் - மாரிக்காலம். சீதம் - குளிர்.

உகசு. வாரம் பட்டுழி - ஒருவர்மேல் அன்புற்ற காலத்தே. தீரக்  
காய்ந்துழி - அன்பு இலதாயிவ வழி. ஓரும் - ஈரே நனைந்து பாரும். ஓரும்  
என்னும் முற்றுச்சொல் நிகழ்கால உம்மீறன்றி எதிர்காலமுணர்த்தும் முன்  
நிலைப் பன்மை; இஃது ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவி. வீரவேல் -  
வீரம் பொருந்திய வேல் போன்ற.

உகஎ. மங்கை நல்லவர்...சுரும்புகாள்—சுண்ணும் மனமும்போன்று  
சேர்ந்து எங்கும் கடிதாக ஓடித் தட்டித் திரியும் சுரும்புகளே. சுரும்பு -  
வண்டு, தேன், மிஞ்று—வண்டின்வகை. மகிழ்தேன் - கள்ளால் மயங்கிய  
தேன் வண்டு. மது உண்டு தேக்கிடும் ஒன்றியி று - மதுவை நிரம்பவுண்டு  
தேக்கெறியும் ஒன்றிய ன்றியிருக்களே. ஈட்டம் - கூட்டம்.

சால நல்லன தம்முளும் மிக்கன

கோல மாகக்கொண் டுண்மின் எனச்சொன்னான். உகஅ

இவ்வாறு சொல்லிச் சீவகன் இருவர் சுண்ணத்தையும் அள்ளி விண்ணிலே தூவினான்; சுரமஞ்சரி சுண்ணம் கீழே வீழ்ந்தொழிய, குணமாலே சுண்ணத்தை வண்டினம் உண்டொழிந்தன. அதைக் கண்டதும் சீவகன் சுரமஞ்சரியின் தோழியை நோக்கி, “இதனைச் சென்று நும் தலைவியர்க்கு உரையின்” என்றான். இச்செய்தி கேட்ட சுரமஞ்சரி பெரிதும் அவலமுற்று வேறு உரையொன்றும் ஆடாது வாளா இருந்தொழிந்தாள். அவள் துயரங்கண்ட குணமாலே மனம் பொருது, அச் சுரமஞ்சரியைத் தேற்ற நினைந்து தகுவது செய்யலுற்றாள்.

### குணமாலே இரத்தல்

திங்க ளங்கதிர் செற்றுழக் கப்பட்ட

பங்க யப்படு வொத்துனை, பாவாய்!

நங்கை யென்னொ டுரையாய்; நனியொல்லே

இங்கண் என்றடி வீழ்ந்திரந் திட்டாள். உகக

### சுரமஞ்சரி கூறல்

மாற்ற மொன்றுரை யாள், “மழை வள்ளல்என்

ஏற்ற சுண்ணத்தை ஏற்பில என்றசொல்

தோற்று வந்தென் சிலம்படி கைதொழ

நோற்பன்; நோற்றனை நீ” என ஏகினான். உஉ௦

உகஅ. மஞ்ஞை - மயில், சுரமை - சுரமஞ்சரி. மஞ்ஞைபோன்ற சுரமஞ்சரி என்க. மாலே - குணமாலே. சால நல்லன - மிகவும் நல்லவே யாயினும். தம்முளும் - இவற்றிலும். கோலமாக - நன்றாக. “வெகு திருத்தற்கு இருவரையும் மயில்” என்றான்.

உகக. செற்றுழக்கப்பட்ட - பகைத்துக் கலக்கப்பட்ட. பங்கயப் படு - தாமரைமடு. ஒத்துனை - போல உள்ளாய். ஒலவே - கடுக. இங் கண் - இவ்விடத்து. இனி, ஒத்துனை பாவாய் - போல வருந்துகின்ற பாவையே என்றமாம்.

உஉ௦. மாற்றம் - மறுமாற்றம். மழை வள்ளல் - மழை போல வன்மையினைச் செய்யும் சீவகன். ஏற்ற சுண்ணம் - நல்ல சுண்ணம். ஏற்பில - நல்லவையல்ல. கைதொழ - கைதொழுது ஏத்தும்படியாக. நோற்றனை - முன்னே நோற்றிருக்கின்றாய்.

இவ்வாறு சென்ற சுரமஞ்சரி தன் மனையகத்தே வாடியிருந்தனள்; அவள் வாட்டத்துக்குக் காரணமாராய்ந்த பெற்றோர் செய்வது யாதென ஆராயுமளவில், சுரமஞ்சரி தனக்கோர் கன்னிமாடமமைத்து அதனருகே ஆடவர் எவரும் குறுகாதவாறு காவலமைத்தல் வேண்டும் என வேண்டினள். இதைக் கேட்ட குபேரதத்தனும், கட்டியங்காரானது ஆணைபெற்று, அவள் விரும்பியவண்ணமே ஆடவர் குறுகா அருங்கடியமைந்த கன்னிமாடம் கடித்திற் சமைத்துத் தந்தான்.

### சுரமஞ்சரி நோன்பு

சென்று காலம் குறுகினும் சீவகன்  
பொன்னுஞ் சாகம் பொருந்தில் பொருந்துக;  
அன்றி என்நிறை யார்அழிப் பாரென  
ஒன்று சிந்தைய ளாகி யொடுங்கினான். ௨௨௧

### குணமலை சுரமஞ்சரி பிரிவாற்றது வருந்துதல்

இன்பக் காரண மாம்வினை யாட்டினுள்  
துன்பக் காரண மாய்த்துறப் பித்திடும்  
என்ப தேகினைந் தீர்மலர் மாலையன்  
அன்பி னுல்அவ லித்தழு திட்டாள். ௨௨௨

### குணமலை, பிரிவாற்றுமையால் தன் தீவினைக்குக் கருவாய் செய்தல்

தண்ணம் தீம்புன லாடிய தண்மலர்  
வண்ண வார்தளிர்ப் பிண்டியி னுனடிக்கு

௨௨௧, காலம் சென்று குறுகினும் - வாழ்நாள் எல்லை முற்றிக் குறைந்த போழ்தும். பொன் துஞ்ச ஆகம் - திருமகள் தங்குகின்ற மார்பு. அன்றி - அவனையன்றி, ஒன்று சிந்தையளாகி - ஒரு மனத்தையுடைய ளாய். ஒடுங்கினான் - அமைந்தொழிந்தான்.

௨௨௨. துறப்பித்திடும் - கெடுத்தொழித்துவிடும். இன்பக் காரணம் - இன்பத்துக்கு முதலாகிய கருடப்பு. வினையாட்டினுள் - சிறு வினையாட்டு வாயிலாக. துன்பக்காரணம் - பகை, ஆய் - தோன்றி, என்பதே - கருடப்புப் பகையாக்கும் என்ற பழமொழியையே. வினையாட்டே வினையாம் என்ற பழமொழி கொண்டு அமைக்கினுமாம். ஈர் மலர் - குளிர்த் த மலர், அவலித்து - வருந்தி.

எண்ணி யாயிர மேந்துபொற் றுமரை  
வண்ண மாமலர் ஏற்றி வணங்கினான். ௨௨௩

இஃதிங்நனமிருக்க, வேனில் விருப்பால் பொழில்  
விளையாடப் புகுந்த நகரமக்கள், பொழில் விளையாட்டிற்  
பொழுது போக்கி, நீர் விளையாடலைக் கருதினர். பலர் பல  
வகைத் தானங்களைச் செய்தனர். நந்தட்டன், புத்திசேனன்  
முதலியோர், தம்மிடையே இருந்த சீவகனைத் தனிப்பவிட்டு,  
விளையாட்டுக் காண விரும்பி வேறிடங்கட்குச் சென்றனர்.  
ஒரு பக்கத்தே மைந்தரும் மகளிரும் பொழிலிலும் நீரிலும்  
விளையாட்டாய்கையில், ஒரு பக்கத்தே அந்தணர்பொருட்டு  
வேதியர் சிலர் சோறு சமைத்து வைத்திருந்தனர். அதனை  
ஒரு நாய் வந்து தொட்டதாக, அவர்கள் அதனைத் தூர்த்தி  
யடித்துக்கொண்டோடினர். அஃது அவர்களால் தாள்  
முறிந்து கயத்துரீரில் விழுந்தது; அம் மூர்க்கர் அதனை  
வளைத்துக்கொண்டனர்.

### களிமகன் வரவு

மட்குடம் அல்லன மதியின் வெள்ளிய  
கட்குடக் கன்னியர் இருவ ரோடுடன்  
துட்கென யாவரும் நடுங்கத் தூய்மையில்  
உட்குடைக் களிமகன் ஒருவன் தோன்றினான். ௨௨௪

௨௨௩. தண்ணம் திம்புனல் - குளிர்த் த இனிய நீர். ஆடிய - ஆட  
வேண்டி. வார் தவீர் - ஒழுதிய தவீர். எண்ணி - சுரமஞ்சரியுடன் தன்  
பால் இருந்த நட்பினைப் பிரித்த திவினை நீங்கும் வழி இது என்று எண்ணி.  
ஆயிரம் தாமரை. ஏந்து பொற்றாமரை - உயர்ந்த பொற்றாமரைப்பூ.  
வண்ண மாமலர் - அழகிய பூ. இவை, ஆயிரத்தின் ஒழிந்த பூக்கள்.  
ஏற்றி - தூவி.

௨௨௪. மதியின் வெள்ளிய குடம் - திங்கன்போல் வெண்ணிறத்  
தளவாகிய வெள்ளியாற் செய்த குடம். இக் குடம் கட்குடம். இவை  
மட்குடமல்ல. கன்னிள் கடுமை பொறுத்தற்கு வெள்ளியாற் சமைத்த  
குடம். குடக்கன்னியர் - குடம் தாங்கிய மனைவியர். யாவரும் துட்கென  
நடுங்க - காண்போர் அனைவரும் துண்ணென அஞ்சி நடுங்க. தூய்மையில்  
உட்குடை - தூய்மையில் உள்வாங்கிய; தூய்மையில்லாத. தூய்மையில்  
லாத உருவினையுடைய என்றுமாம்.

### கவிமகன் கூறல்

புடைத்தென் நாயினைப் பொன்றுவித் தீர்; உயிர்  
கடுக்கப் பேர்த்தனிர்; தம்மின்; கலாய்க்குறின்  
தடக்கை மீளிமை தாங்குமின்; அன்றெனின்  
உடைப்பென் கட்டுடம் என்றுரை யாடினான். உஉரு

இவ்வாறு இவன் வருத்தக் கண்டதும், சீவகன் விரைந்து  
அவனிடம் போந்து நாயிழந்து நிற்கும் அவனது துயரைத்  
தேற்றி, அந்தணர்க்குத் துணைசெய்து அகற்றினான். பின்பு  
அச் சீவகன் தன் தோழருடன் நாய் கிடந்தவிடம் அணுகி,  
அதன் மனத்தே மறம் இல்லாமை புணர்ந்து, அதன் செவி  
யில் மந்திரமோதலுற்றான்.

### நாய் தேவகுதல்

“நாயுடம் பிட்டிவண் நந்திய பேரொளிக்  
காய்கதிர் மண்டலம் போன்றொளி கால்வதோர்  
சேயுடம் பெய்துவை; செல்கதி மந்திரம்  
நீயுடம் பட்டுரி னைமதி ” என்றுன். உஉசு

இது கூறக்கேட்ட அந்த நாய் வால்குழைத்துத் தன்  
உள்ளத்து உவகையைப் புலப்படுத்திற்று. அதன் செவியில்  
ஐந்துமொழிகளாலாகிய மந்திரத்தை ஒதிப் பின் வருமாறு  
கூறினன்.

உறுதிமுன் செய்த தின்றி  
யொழுகினேன் என்று நெஞ்சின்  
மறுகல்நீ; பற்றெடு ஆர்வம்  
விட்டிடு; மரண அச்சத்து

---

உஉரு. புடைத்து - அடித்து. பொன்றுவித்தீர் - உயிர் போகவினர்.  
பேர்த்தனிர் தம்மின் - மீட்டுத் தருவிராக. கலாய்க்க உறின் - கலாம்  
செய்ய நினைக்கின். தடக்கை மீளிமை - பெரிய கையினது வலி. கட்டுடம்  
உடைப்பென் - கட்டுடத்தைப் போட்டு உடைப்பேன்.

உஉசு. இட்டு - நீங்கி. நந்திய - வளரந்த, காய்கதிர் மண்டலம் -  
நிலவு காயும் கதிர்களையுடைய திங்கள். கால்வது ஓர் - விளங்குவதாகிய  
ஒரு. சேயுடம்பு - பெரியவுடம்பு. செல்கதி மந்திரம் - உயர்கதிக்கு  
உய்ப்பதொரு மந்திரம். உடம்பட்டு - ஓடுப்பட்டு.



இறுகல்நீ ; இறைவன் சொன்ன  
ஐம்பத அமுத முண்டால்  
பெறுதிநற் கதியை என்று  
பெருநவை அகற்றி னானே.

உஉஎ

மனத்திடைச் செறும்பு நீங்கி மறவலை யாகி ஐந்தும்  
நினைத்திடு ; நின்கண் நின்ற நீனிற வினையின் நீங்கி,  
எனைப்பகல் தோறும் விள்ளா இன்பமே பயக்கும் என்றற்கு  
அனைப்பத வயிர்தம் நெஞ்சின் அயின்றுவிட்டகன்ற தன்றே.

நாயுடம்புவிட்டு நீங்கித் தேவவடிவு பெற்றதும், அத்  
தேவன் சீவகன் முன்னே தோன்றித் தன் நன்றி கூறுமுகத்  
தால் தான் சுதஞ்சணன் என்னும் தேவன் என்றும், தன்  
னுலகும் உலகிற் போகமும் சீவகன் அடியில் வைப்பதாகவும்  
சொன்னான். அவனைக் கண்டும் உரையைக் கேட்டும் வியப்  
பும் நன்மதிப்பும் கொண்டு சீவகன், தனக்குப் பிறவாற்றால்  
ஒரு குறையும் இல்லையென்றும், ஒருகால் தன்னைப் பகைவர்  
வளைத்துக்கொள்ளுமிடத்துத் தனக்குத் துணை செய்வது  
அமையும் என்றும் விடையிறுத்தான்.

### தேவன் விடைபெற்றேகல்

இன்னிழல் இவரும் பூணன் இருவிசும் பிவர்த வுற்றுப்  
பொன்னெழு வனைய தோளாற் புல்லிக்கொண் டினிய கூறி

உஉஎ. முன் உறுதி செய்ததின்றி - முன்பு உயிர்க்கு உறுதி தரும்  
வினைசெய்யாதே. மறுகல் - மனத்தே கலக்கம்கொள்ள வேண்டா. பற்று -  
உள்ள பொருள்மேற் செல்லும் ஆசை. ஆர்வம் - பெறக்கடவ பொருள்மேற்  
செல்லும் ஆசை. விட்டிடு - விட்டொழிக. மரணவச்சத்து இறுகல் -  
இறத்தற்கண் உள்ள நோய்வாய் வீழ்ந்து நிலைபெறுதே. இறைவன் -  
அருகன். ஐம்பத வயிர்தம் - ஐந்து பதமாகிய அயிர்தம் ; பஞ்சாஸ்தி  
காயம் என்றும் மந்திரம். பெறுதி - பெறுக. நவை - துன்பம்.

உஉஅ. செறும்பு - செற்றம். நீங்கி - நீங்கி. மறவலையாகி - மற  
வாமல. நீனிற வினை - கரிய திவினை. எனைப் பகல்தோறும் - உள்ளநாள்  
எத்துணை அத்துணை நாளெல்லாம். விள்ளா - நீங்காத. அனைப்பத வயிர்  
தம் - அந்த ஐந்து பதமாகிய மந்திரம். அயின்று - நீனைத்து. விட்டு -  
நாயுடம்பை விட்டு.

“நின்னிழல் போல நீங்கேன் ; இடர்வரின் நினைக்க” என்று மின்னெழுஉப் பறப்ப தொத்து விசம்பிவர் தமரன் சென்ருன்.

தேவன் சென்றதும் சீவகனும் அவனுடைய தோழரும் அவ்விடத்து நின்றும் போய்விட்டனர். நகரமக்கள் நீர் வினையாட்டு முடிந்ததும் நகரத்திற்குச் செல்லுற்றனர். சிவிகையூர்ந்து செல்வார் பலர் ; தேர்ந்து செல்வார் பலர் ; வேறு பலர் ஏனை ஊர்கி இவர்ந்தும் ஏகலுற்றனர். செல்லும் பொழுது அரசனது பட்டத்து யானையாகிய அசனிவேகம் என்பது மதம்பட்டுப் பாகர் அடக்க அடங்காது பிளிறிக் கொண்டு ஓடலுற்றது. கூடியிருந்த ஆடவரும் மகளிரும் நாற்றிசையும் வீற்று வீற்றாக ஓடி உயிர் தப்புவாராயினர். அவ் யானை குணமாலையும் அவளது தோழியும் இருந்த பக் கத்தை நோக்கி வரத்தொடங்கி விரைந்து நெருங்குவ தாயிற்று. இந் நெருக்கடியில் விரைந்தோட மாட்டாது குண மலை நெஞ்சு கலங்கினாள்.

குணமாலையின் தோழி யானைமுன் நிற்கல்

கருந்தடங் கண்ணி தன்மேல் காமுகர் உள்ளம் போல இருங்களி ரெய்த வோடச் சிவிகைவிட் டிணைய ரேக அரும்பெற லவட்குத் தோழி, “ஆடவர் இல்லை யோ?” என்று ஒருங்கை யுச்சிக் கூப்பிக் களிற்றெதிர் இறைஞ்சி நின்றாள்.

நின்றவளது கருத்து இதுவேன்றல்

“என்னைக்கொன் றிவள்க ணோடும்  
எல்லையில், ஒருவன் தோன்றி

உஉசு. இன்னிழல் இவரும் பூணன் - இனிய ஒளி திகழும் பூண் களை யணிந்து தோன்றும் சுதஞ்சனன். இது தேவ வுடம்பின் பொலிவு. இவர்தலுற்று - போகக் கருதி. பொன் எழு அணைய தோளான் - பொற் றான் போலும் தோளையுடைய சீவகன். நினைக்க - என்னை நினைக்க, எழுஉப் பறப்பது - மறையாமல் எழுந்து பறப்பது. இவர்ந்து - உயர்ந்து.

உஉடு. கருந்தடங் கண்ணி - கரிய பெரிய கண்களையுடைய குண மலை. எய்த ஓட - அணுகச் சென்றதாக. இணையர் - சிவிகை சுமந்து வந்த ஆட்கள். விட்டு - கிறே வைத்துவிட்டு. அரும் பெறல் அவட்கு - சீவகனையன்றிப் பிறர்க்குப் பெறுதற்கரியவளாகிய அக் குணமலைக்கு. என்று - என்று கூப்பாடு இட்டு. இறைஞ்சி - தலை கவிழ்த்து.

இன்னுயிர் இவனைக் காக்கும்;  
 அன்றெனில் என்கண் மாய்ந்தால்  
 பின்னைத்தான் ஆவதாக”  
 என்றெண்ணிப் பிணைகொள் நோக்கி,  
 மின்னுப்போல் நுடங்கி நின்றாள்,  
 வீததை கொம்பொ டொப்பாள். உ.ந.சு

### குணமாலை நிலையைச் சீவகன் காண்டல்

மணியிரு தலையும் சேர்த்தி வரன்பொனின் இயன்ற நாணால்  
 அணியிருங் குஞ்சி யேறக் கட்டியிட்ட டலங்கல் சூழ்ந்து  
 தணிவரும் தோழர் சூழத் தாழ்குழை திருவில் வீசப்  
 பணிவரும் குரீசில் செல்வான் பாவையது இடரைக் கண்டான். உ.ந.உ

### சீவகனது உட்கோள்

பெண்ணுயிர் அவலம் நோக்கிப் பெருந்தகை வாழ்வீர் சாதல்  
 எண்ணினன் எண்ணி நொய்தா இனமலர் மாலை சுற்றா,  
 வண்ணப்பொற் கடகம் ஏற்றா, வார்கச்சில் தாளை வீக்கா,  
 அண்ணலங் களிற்றை வையா ஆர்த்துமேல் ஓடி னுனே. உ.ந.ந

உ.ந.சு. இவன்கண் ஓடும் - இவளிடத்தே யோடும், எல்லையில் -  
 அமயத்தில். இன் உயிர் இவனைக் காக்கும் - இனிய உயிர்போலும் இக்  
 குணமாலையைக் காப்பான். என் கண் மாய்ந்தால் - என் உயிர் மாயு  
 மாயின். ஆவதாக - ஆவது ஆகுத; அதுபற்றிக் கவலையில்லை. பிணை  
 கொள் நோக்கி - மான்பிணைபோலும் பார்வையையுடைய தோழி.  
 நுடங்கி - நடுங்கிக்கொண்டு. வீ ததை கொம்பு - பூக்கள் நிறைந்த கொம்பு,

உ.ந.உ. இருதலையும் மணிசேர்த்தி - இருபக்கத்திலும் மணியழுத்தி.  
 வரன்பொனின் இயன்ற நாண் - உயர்ந்த பொன்னால் செய்யப்பட்ட கயிறு,  
 குஞ்சி - தலைமயிர். ஏறக் கட்டி - தூக்கிக் கட்டி. தணிவரும் தோழர் -  
 அன்பு குறையாத தோழர். வில் - ஒளி. பணிவரும் குரீசில் - பிறரால்  
 வணக்கவாகாத சீவகன்.

உ.ந.ந. பெண் உயிர் அவலம் - பெண்ணொருத்தி உயிர் இழப்பது  
 நோக்கி, வாழவின சாதல் எண்ணினன் - பார்த்துப்பின் இருந்து வாழ்தலி  
 னும் தான் சாவதே பெருந்தகைமை என எண்ணினான்; அவன் பெருந  
 தகையாதவின, நொய்தா - உடனே (விரைவாக). பொற்கடகம் -  
 ஆடவரணியும், பொன்னால் செய்த ஒருவகைத் தொடி. வார்கச்சின் - நீண்ட  
 கச்சினால். தாளை - உடை. வீக்கா - இறுகக் கட்டிக்கொண்டு. வையா -  
 வைதுகொண்டு. ஆர்த்து - ஆர்ப்பரித்து. மேல் - களிற்றின்மேல்.

குணமாலேமேலும் அவன் தோழிமேலும் பார்வைவைத்துச்  
செல்லும் யானை வேறுபக்கம் திரும்புமாறு அதன்  
மத்தகத்திற் பாய்ந்து அவர்களைச் சீவகன் உய்வித்தல்

படம்விரி நாகம் செற்றுப் பாய்தரு கலுழன் போல  
மடவர லவனைச் செற்று மதக்களிறு இறைஞ்சும் போழ்தில்,  
குடவரை நெற்றி பாய்ந்த கோளரி போன்று வேழத்து  
உடல்சினம் கடவக் குப்புற்று உருமென உரறி யார்த்தான். உருசு

கூற்றென முழங்கிக் கையால்  
கோட்டிடைப் புடைப்பக் காய்ந்து  
காற்றென வுரறி நாகம்  
கடாம்பெய்து கனலின் சிறி  
ஆற்றலங் குமரன் தன்மேல்  
அடுகளி றோட, அஞ்சான்,  
கோற்றொடிப் பாவை தன்னைக்  
கொண்டுவயப் போமின் என்றான். உருசு

சீவகன் யானையொடு பொருது அதனைக் கொல்லாது  
நெடுந்தொலைவு செல்லவிடுத்தல்

மதியினுக் கிவர்ந்த வேக மாமணி நாகம் வல்லே  
பதியமை பருசி தன்மேல் படம்விரித் தோடி யாங்குப்

உருசு. நாகம் - நாகப்பாம்பு. செற்று - சிதைத்து. கலுழன் -  
கருடன், மடவரலவனை - இளையளாகிய தோழியை, செற்று - செறுத்து.  
இறைஞ்சும் போழ்தில் - சிறிது தலை குனியும்பொழுது, குடவரை -  
ஞாயிறு மேற்றிசையில் மறையும் மலை, நெற்றி - உச்சி. கோளரி -  
சிங்கம். உடல் சினம், வினைத்தொகை, குப்புற்று - குதித்து. உரும் -  
இடி. உரறி - முழங்கி.

உருசு. கோட்டிடைப் புடைப்ப - இரு கொம்புகட்கும் இடையே  
கையால் புடைக்க. காய்ந்து - (களிறு) சினத்து, காற்றென - குறைக்  
காற்றுப்போல. நாகம் - யானை. கடாம் - மதகீர், கனலின் - நெருப்புப்  
போல. ஆற்றல் அம் குமரன் - வலிமிக்க இளையனான சீவகன். அஞ்சான் -  
அஞ்சானை; முற்றெச்சம். கோற்றொடிப் பாவை - குணமலை.

தோழிமேலும் குணமாலேமேலும் செல்லின்றதென்று அஞ்சினவன்,  
அக் களிறு தன்னை நோக்கித் திரும்பிவிட்டமையின், அஞ்சானையினன். குண  
மாலையைக் கொண்டு செல்வார அவன் தோழியையும் உடன்கொண்டு  
போவராதலின், கோற்றொடிப் பாவையைக் கூறினான்.

பொதியவீழ் கோதை தன்மேல் பொருகளி நகன்று பொற்றூர்க்  
கதியமை தோளி னுணைக் கையகப் படுத்த தன்றே. உருசு

கையகப் படுத்த லோடும்  
கார்மழை மின்னி னெய்தா  
மொய்கொளப் பிறழ்ந்து முத்தார்  
மருப்பிடைக் குளித்துக் காற்கி  
மையென அடங்கி வல்லான்  
ஆடிய மணிவட் டேய்ப்பச்  
செய்கழற் குரிசி லாங்கே  
கரந்துசேண் அகற்றி னுனே.

உருஎ

இங்ஙனம் யானை சேணிற் சென்றதும், சீவகன் குண  
மாலையை நேரிற் கண்டு அவளது அழகில் தன் கருத்தை  
யிழந்து தனியே உய்யானத்தை யடைந்தான்; இப்பால் குண  
மாலையையும் அவள் தோழியர் தம் கடி மனைக்குக் கொண்  
டேகினர். அவள் மனத்தும் சீவகன்மேல் பெருங் காதல்  
எழுந்து வாட்டலுற்றது. இதன் உண்மையறியாத அவள்  
தாய் விநயமாலை, “நெடிது விளையாடியதனால் இவட்கு இம்  
மெலிவு உளதாயிற்றுப்போலும்” என்று நினைந்து தகுவன  
பல கூறி, குணமாலை வளர்த்த கிளியை அவட்குக் காட்டி,  
“நின்னை நின் கிளி அழையாநின்றது; சென்று பாலூட்

உருசு. மதியினுக்கு - திங்களைக் கையகப்படுத்தற்கு. இவர்த் த -  
விரும்பிய, மாமணி நாகம் - கரும்பாம்பு. வல்லே - சட்டென. பதியமை  
பருதி - போகின்ற ஞாயிறு; இருத்தல் தவிர்த்த பருதி, பொதியவீழ்  
கோதை - அரும்பவிழ்ந்த பூவால் தொடுத்த மாலையணிந்த குணமாலை.  
அகன்று - போவது நீங்கி, கதி அமை தோளினை - வன்மைக்கு இட  
மாய் அமைந்த தோளினையுடைய சீவகன், கையகப்படுத்தது - கைக்  
குள்ளே அகப்படுத்திற்று.

உருஎ. கார்மழை மின்னின் நெய்தா - கார் முகிலில் மறையும்  
மின்னலைப்போல விரைவாக, மொய்கொளப் பிறழ்ந்து - உடம்பு  
மென்மைகொண்டு வளைந்து புரிந்து. மருப்பிடைக் குளித்து - கொம்பு  
களின் இடையே துழைந்து. ஐயென அடங்கி - கண்டோர் வியப்பெய்து  
மாறு ஒடுங்கி, வல்லான் - வட்டாடுவதில் வல்லவன். ஏய்ப்ப - ஒப்ப.  
செய்கழல் குரிசில் - செவ்விய கழலணிந்த குரிசிலாகிய சீவகன். ஆங்கே -  
அப்பொழுதே. சேண் - தொலைவிலே, வட்டேய்ப்பச் சுரந்து போய்ச்  
சேணகற்றினான் என்க.

டுக” என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றாள். தனித்திருந்த குணமலை யுள்ளத்தே சீவகன் பொருட்டு எழுந்த வேட்கைத் தீ அவளது உள்ளத்தையும் உயிரையும் உடலையும் வெதுப்ப, அவள் பெரிதும் ஆற்றாளாயினள். பின்பு அவள் தனக்குள்ளே பலவாறு நினைக்கலுற்றாள்.

### குணமலை பெண் பிறப்பைப் பழித்தல்

கையி னுல்சொலக் கண்களிற் கேட்டிடும்  
மொய்கொள் சிந்தையின் மூங்கையு மாயினேன் ;  
செய்த வம்புரி யாச்சிறி யார்கள்போல்  
உய்ய லாவதோர் வாயிலுண் டாங்கொலோ. உ௩அ

கண்ணும் வாள்அற்ற ; கைவளை சோருமால் ;  
புண்ணும் போன்று புலம்பும்என் நெஞ்சரோ ;  
எண்ணில் காமம் எரிப்பினும் மேற்செலாப்  
பெண்ணின் மிக்கது பெண்ணலது இல்லையே. உ௩ஆ

இவ்வாறு எண்ணமிட்டுக்கொண்டிருந்த இக்குணமலைக்கு ஒரு நினைவு தோன்றிற்று : தன் கிளியைச் சீவகன் பால் தூதுவிட நினைத்தாள். அதனை அக்கிளியிடம் உரைப்ப, அதுவும் அதற்குடன்பட்டு அவன் இருக்குமிடம் சென்றது. ஆங்கே, சீவகன் அரசவாமுன் அஞ்சி கடுங்கித் துவண்ட குணமலை வடிவே அவன் முதன்முதலாகப் பெற்ற காட்சியாதலால், அதனையே மனக்கண்ணிற் கண்டு பெருவேட்கை

உ௩அ. கையினுல சொல்ல - கையாற் காட்டும் ஸைகையால் மனக் குறிப்பை வெளிப்படுத்த. அவறறைக் கண்ணுற் கண்டே அறிய வேண்டுதலால், “ கண்களில் கேட்டிடும் ” என்றார். மொய் கொள் சிந்தை - குறையெல்லாம் செறிவு கொண்ட மனம், மூங்கை - ஊமை. செய்தவம் புரியா - செய்தற்குரிய தவத்தைச் செய்யாத. சிறியார் - சிறுமையுடையவர். சிறியார்கள்போல் மூங்கையுமாயினேன் என முடிக்க. வாயில் - நெறியுணர்த்தித் துணை செய்பவர்.

உ௩ஆ. வாள் அற்ற - ஒளியிழந்தன. புண்ணும் போன்று புலம்பும் - நெஞ்சம் புண்ணுற்றது போல வருந்தும். எண்ணில் - ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து. எரிப்பினும் - முழுக்க நீன்று சுட்டுக் கொளுத்தினாலும். மேற் செலாத - மேலொன்றும் செய்தற்கில்லாத. பெண்ணின் மிக்கது - பெண் பிறப்பினும் கொடியது. பெண் பிறப்பின கொடுமைக்கு ஒப்பதும் மிக்கதும் வேறென்றும் இல்லை என்பதாம்.

யுற்று, மேனி மெலிந்து, அவ்வுருவினைத் தானே ஒரு கிழியில் எழுதி அதன் அழகிடை யீடுபட்டிருந்தான். அது போது அவன்பால் அழகொழுகும் வடிவினளாய் காந்தருவ தத்தை வந்தாள். அவளைக் கிளி கண்டது.

கிளி தனக்குள் எண்ணுதல்

“சிலம்பொடு மேகலை மிழற்றத் தேனினம்  
அலங்கலுண்டு யாழ்செயும் அம்பொற் பூங்கொடி  
நலம்பட நன்னடை கற்ற தொக்கும் இவ்  
விலங்கரித் தடங்கணுள் யாவ ளாங்கொலோ. உசு0

யாவளே யாயினு மாக; மற்றிவள்  
மேவிய பொருளொடு மீண்ட பின்னலால்  
ஏவலாற் சேர்கலேன்” என்று பைங்கிளி  
பூவலர் சண்பகம் பொருந்திற் றென்பவே. உசுக

காந்தருவதத்தை சீவகன் எழுதி மகிழும் ஒவியத்தைக் கண்டு  
புலந்து அவனோடு உரையாடுதல்

“இதுஎன உரு?” என, “இயக்கி” என்றலும்,  
“புதிதுஇது, பூந்துகில் குழல்கள் சோர்தலால்;  
மதுவிரி கோதையம் மாலை நின்மனம்  
அதுமுறை இயக்கலின் இயக்கி யாகுமே.” உசுஉ

உசு0. மிழற்ற - ஒலிக்க. தேன் இனம் - வண்டினம். அலங்கல் உண்டு - மாலையிலுள்ள தேனைக் குடித்து. யாழ் செய்யும் - யாழ்போல் முரலும். பூங்கொடி நடை கற்றது போல நடந்தேகும் இத் தடங்கணுள் யாவளோ என்பது. விலங்கு அரித் தடங்கணுள் - குறுக்கிட்டுப் பரந்த செவ்வரிக்கையுடைய பெரிய கண்ணிையுடையாள்.

உசுக. மேவிய பொருளொடு - வந்த செய்தியை முடித்துக்கொண்டு. பின்னலால் - பின்னே யன்றி. ஏவலால் - குணமாலை ஏவியவாறே உடனே. பூவலர் சண்பகம் - பூமலர்ந்துள்ள சண்பக மரம்.

உசுஉ. என உரு என - என்ன உருவம் என்று காந்தருவதத்தை கேட்ட. என்றலும் - இயக்கியின் உருவம் என்று சீவகன் சொன்னவுடன். புதிது - புதுமையுடையதாக வுளது, இயக்கிக்குத் துதிலும் குழலும் சோர்வது கிடையாது. மது - தேன். அம்மாலை - அக் குணமாலை. மனம் முறை இயக்கலின். மனத்தை முறையே ஆற்றுகை மிகும்படி. இயக்குத லால். இயக்கியாகுமே - இயக்கியே யாகும்; ஆகும் - ஆவான். சீவகன் கூறிய இயக்கி என்னும் சொல் வடசொற் கிதைவு. யகி தேவதை. தத்தை கூறியது தமிழ்ச்சொல்.

சீவகன் அவன் சினம் தணிவிப்பான் கூறுதல்

பாவைநீ புலவியில் நீடல்; பாவியேற்கு  
ஆவியொன்று இரண்டுடம் பல்லது; ஊற்றுநீர்க்  
கூவல்வாய் வெண்மணல் குறுகச் செல்லுமே  
மேவிப்பூங் கங்கையுள் விழைந்த அன்னமே? உசந

அக் கூற்றால் அவன் புலவி நிகுதல்

பேரினும் பெண்டிரைப் பொறுது சிறுவாள்,  
நேர்மலர்ப் பாவையை நோக்கி, நெய்சொரி  
கூரழல் போல்வதோர் புலவி கூர்ந்ததே,  
ஆர்வுறு கணவன்மாட் டமிர்தின் சாயற்கே. உசச

இது கண்டு சீவகன் ஆற்றாது பல பணிமொழிகள்  
இரந்து கூறினன்; அவன் சினம் தணியாது அவனைத்  
தனிப்பவிட்டுத் தன் உறைபுனை யடைந்தான். “இதுவே  
தக்க காலம்” என வுணர்ந்த அக் கிளி அவனை யடைந்தது.  
அவனும் அதனை அன்போடு வரவேற்று, வரவின் காரணம்  
வினவினன்.

கிள்ளை விடையிறுத்தல்

மையலங் களிற்றொடு பொருத வண்புகழ்  
ஐயனைச் செவ்விகண் டறிந்து வம்மெனப்

உசந. புலவியில் நீடல் - புலத்தலை நீட்டியாதே. பாவியேற்கு - பாவியாகிய எனக்கு. ஆவியொன்று - நின் உயிரே எனக்கும் உயிராவது, நம்மிருவர்க்கும் உயிரொன்று; உடம்பு இரண்டு, கங்கையுள் மேவி விழைந்த அன்னம் - கங்கை யாற்றை மேவி அதனை விரும்பி யுறையும் அன்னம். கூவல்வாய் வெண்மணல் ஊற்று நீர் - குளத்திடத்து வெண் மணலில் கரநது நிற்கும் ஊற்று நீர், செல்லுமே - ஏகாரம் வினா.

உசச. பெண்டிரைப் பேரினும் - வேறு பெண்டிரின் பெயர் சொன்னாலும், சிறுவாள் - சிறுகின்றவளாகிய தத்தை. நேர் மலர்ப் பாவையை - ஓத்த மலர் சூடிய பாவை போன்ற குணமாலை வடிவத்தை. நோக்கி - பார்த்ததனால், நெய் சொரி கூரழல் - நெய் சொரிவதால் மிக்கு எழும் நெருப்பு, ஆர்வுறு கணவன் - மிக்க காதலுடைய கணவனாகிய சீவகன், அமிர்தின் சாயல் - அமிர்தம் போலும் மெனமையின்புடைய காதலுவதத்தை.



பையர வல்குலெம் பாவை தூதொடு  
கையிலங் கொகிஞாய் ! காண வந்ததே.

உசரு

### சீவகன் வினவுதல்

வெஞ்சின வேழ முண்ட வெள்ளிலின் வெறிய மாக  
நெஞ்சமும் நிறையும் நீல நெடுங்கணுற் கவர்ந்த கள்வி  
அஞ்சனத் துவலை யாடி நடுங்கினான் நிலைமை யென்னை ?  
பைஞ்சிறைத் தத்தை ! என்னப் பசங்கிளி மொழியு மன்றே.

குணமாலையின் வேட்கைமீருதியும் ஆற்றாமையும்  
சொல்லி, மேலும் அக் கிளி கூறல்

“கன்னிய ருற்றநோய் கண்ண னார்க்கும் அரிது  
இதின்தென் றுரையலர், நாணி இதலான் ;  
மன்னும்பான் உணரலேன் ; மாதர் உற்றநோய்  
துன்னிநீ அறிதியோ தோன்றல் !” என்றதே. உசஎ

### சீவகன் கூறுவது கேட்டுக் கிளி கூறல்

“சொல்ல மருந்துந் தாய்! சொல்லும் நின்மனத்து  
என் அ மர்ந்தது உரைத்துக்கொள் நீ” என,

உசரு. மையலங்களிது - மதம்பட்டு மயங்கிப் போந்த யானை,  
வண்புகழ் ஐயன் - வளவிய புகழ் படைத்த சீவகன், செவ்வி - காலம்,  
வம் என - வருக என்று. பை அரவு அல்குல் - படத்தையுடைய பாம்பின்  
படம் போன்ற அல்குல், இலங்கு எகிகினாய் - விளங்குகின்ற வேலை  
யுடையாய்.

உசசு. வேழமுண்ட , . . . வெறியமாக - யானைத்தி யென்னும்  
நோயுற்ற விளம்பழம் உள்ளகம் வெறுவிதாவதுபோல நெஞ்சம் நிறை  
முதலியன இன்றி வெறுவிதாமாறு. நீலம் - கருமை. பிறர் அறியாமல்  
கண்ணினால் கவர்ந்துகொண்டாளாதலின் “கள்வி” யென்றான். யானை  
முன் குணமலை நடுங்கி நின்ற காலத்தில், அவள் கண் கலுழந்து நீர்  
அரும்ப மெய் வியர்வை பொடிப்பக் கண்டது நினைவில் இருப்பதால்,  
“அஞ்சனத் துவலையாடி நடுங்கினான்” என்றான். பைஞ்சிறைத் தத்தை -  
பசிய சிறகுகளையுடைய கிளியே.

உசஎ. உற்ற நோய் - தாம் உற்ற காம நோயை. கண்ணனார்க்கும் -  
கண்போன்ற தோழியர்க்கும். இன்னது - இத்தன்மைத்து. நாணின்  
ஆதலால் - உயிரினும் சிறந்த நாணம் தோன்றித் தடுப்பதனால். மன்னும் -  
மிகவும். துள்ளி - நெருங்கிச் சென்று. அறிதியோ - அறிவாயோ.

“வில்லி மிர்ந்தநின் வீங்கெழில் தோள், அவட்கு  
இனம் ருந்து; இவை வேண்டுவல்” என்றதே. ௨௪௮

சீவகன் தன் உடன்பாடு உரைத்தல்

“பொற்குன் றுயினும், பூம்பழ னங்கன்குழ்  
நெற்குன் றும்பதி நேரினும் தன்னையான்  
கற்குன் றேந்திய தோளினை கண்ணுறிஇச்  
சொற்குன் று; புணர் கேன்; சொல்லு போ” என்றான்.

கிளி ஒலை பெற்றுப் போதல்

“சேலை வென்றகண் ணாட்கு இவை செப்பரிது;  
ஒலை யொன்று எழு திப்பணி நீ” என,  
மாலை மார்பன் கொடுப்பத் தினைக்குரல்  
ஒலை யோடுகொண் டோங்கிப் பறந்ததே. ௨௫௦

கிளி நீங்கிய பின் சீவகன் தத்தையிருந்த பெருமனைக்  
குச் சென்று காண, அவள் பூம்புடவை யொன்றால் தன்

௨௪௮. சொல் மருந்து - சொல்லாகிய மருந்து. குணமலை சொல்  
லும் சொல்லை மருந்தென்றான். சீவகனும் வேட்கையுற்று மெலிந்திருக்  
கின்றதாதலின். அமர்ந்தது என் உரைத்துக்கொள் - பொருந்தியது  
எதுவோ அதனை உரைத்துக்கொள். என - என்று சீவகன் மொழியவே.  
வில்லிமிர்ந்த நின் வீங்கு எழில் தோள் - வில் சுமந்துயர்ந்த நின்னுடைய  
பெரிய அழகிய தோளே. இவை வேண்டுவல் - சொல் வேண்டா; இத்  
தோள்களையே அவட்கு வேண்டுமென வேண்டுவேன்.

௨௪௯. பொற்குன்று - குன்றளவாகிய பொன். பூம்பழனங்கள் -  
பூக்கள் நீரம்பிய நீர் நிலைகள். நெல் குன்றும் பதி - நெல் குன்றளவாகக்  
குவியுமாறு விகையும் ஊர். நேரினும் - தரவேண்டுமெனினும். கற்குன்று  
ஏந்திய தோள் இனை - மலைபோல் உயர்ந்த இரு தோள்கள். கண்ணுறிஇ -  
சேர்த்தி. புணர்கேன் - புணருவேன். சொல்குன்ற - இச் சொற்கள் தவற  
மாட்டா.

“கிழவி மூன்னர்த் தற்புகழ் கிளவி, கிழவோன் வினைவயின் உரிப  
வென்ப” (தொல். கற்பு, 40) என்பதன் கருத்தால், சீவகன் தன் தோளைக்  
“கறகுன்றேந்திய தோள்” என்றது அமையும்.

௨௫௦. சேலை வென்ற - சேல் மீனை ஒத்த. செப்பு அரிது - கூறு  
தல் முடியாது. எழுதிப் பணி - எழுதித் தந்தருள்க. என - என்று கிளி  
கேட்கவே, தினைக்குரல் ஒலையோடு - தினைக்கதிரில் வைத்துச் சுருட்டித்  
தந்த ஒலையுடன், ஒங்கி - உயர்ந்து.

மேனி முழுதும் போர்த்துக்கொண்டு புலவியால் கண் மூடாது விழித்துக் கிடந்தாள். அவன் அவளது புலவி தீர்த்து மகிழ்வித்தான். இப்பால்,

**கிளியைத் துதுவிடுத்துக் குணமாலை வருந்தி நிற்பல்**

தனதுணைவி கோட்டியினில் நீங்கித் தனியிடம்பார்த்து  
இனதுணைவற் சேர்வான் இருந்ததுகொல்! போந்ததுகொல்!  
சென்றதுகொல்! சேர்ந்ததுகொல்! செவ்வி யறிந்துஉருகும்  
எனதுணைவி மாற்றம்இஃது என்றதுகொல்! பாவம்!! உருக  
செந்தார்ப் பசங்கினியார் சென்றார்க்கோர் இன்னுரைதான்  
தந்தாரேல் தந்தாரென் இன்னுயிர்;தாம் தாராரேல்  
அந்தோ குணமாலைக்கு ஆதகாது என்றுஉலகம்  
நொந்துஆங்கு அழமுயன்று நோற்றானும் எய்துவனே.உருஉ

**கூடலிழைத்தல்**

சென்றார் வரைய கருமம் செருவேலான்  
பொன்தாங் கணியகலம் புல்லப் பொருந்துமேல்,  
குன்றுது கூடுகஎனக் கூறிமுத்த வார்மணல்மேல்  
அன்றுஆங்கு அணியிழையாள் ஆழியிழைத் தாளே. உருஉ

உருக. கோட்டியினில். - கூடியிருக்கும் இருப்பிலிருந்து. சேர்வான், இடம் பார்த்து இருந்ததுகொல் என இயையும். துணைவி - காந்தருவ தத்தை. போந்தது சொல் - செவ்வி பெருமையால் வற்தே வந்து விட்டதோ, சென்றது கொல் - காலம் பார்த்துப் பொறுத்துச் சென்றதோ, உருகும் - காமத்தியால் உருகும். துணைவி - ஈண்டுக் குணமாலை மேற்று, பாவம் - என் கிளிப்பிள்ளையும் யானும் பட்டது என் என்றும் குறிப்பு.

உருஉ. செந் தார் - கிளியின் கழுத்தில தோன்றும் வரைகன். கிளியார், உயர்த்தற்கண் வந்தது, என் இன் உயிர் தந்தார் - நீங்கும் நிலையிலுள்ள என் இனிய உயிர் நீங்கா வகையைத் தந்தாராம். தகாது - குணமாலைக்கு இவ் விறந்துபாடு தகாதே என்று. நொந்து அழ - உளம் வருந்தி அழ இறப்பேன். ஆங்கு முயன்று நோற்றானும் எய்துவன் - சுரமஞ்சர்போவ முயன்று தவஞ்செய்தாயினும் அவரை எய்துவேன்.

உருஉ. சென்றார் வரைய கருமம் - ஒரு விளையின் விளைவு அதனை முடிக்கப் போறருடைய அறிவின் அளவாயிருக்கும். செருவேலான் - சீவகன். பொன் தாங்கு அணி - பொன்றா செய்த பூண். அகலம் - மாப்பு. புல்லப் பொருந்துமேல் - தழுவுதல் கூடுமாயின். முத்த வார் மணல் - முத்துக்களாகிய ஒழுங்கிய மணல்மேல். அன்று ஆங்கு - அன்றே அப்பொழுதே. ஆழி - வட்டம் (கூடல் வட்டம்).

### கிளி வருதல்

பாகவரை வாங்கிப் பழுதாகில் பாவியேற்கு  
ஏகுமால் ஆவி ; எனநினைப்பப் பைங்கிளியார்  
மாகமே நோக்கி மடவாளே அவ்விருந்தா  
ளாகும்பான் சேர்வல் எனச்சென் றடைந்ததே. ௨௫௪

### கிளியை இனிது வரவேற்றவர் அது கொணர்ந்த ஓலையைக் காண்டல்

திம்பா லமீர்தூட்டிச் செம்பொன் மணிக்கூட்டில்  
காம்பேர் பனைத்தோளி மென்பறவை கண்படுப்பித்து  
ஆம்பால் மணிநாம மோதிரந்தோட் டையென்னத்  
தேம்பா எழுத்தோலை செவ்வனே நோக்கினான். ௨௫௫

### சீவகன் விடுத்த ஓலை

கொடுஞ்சிலையான் ஓலை : குணமலை காண்க !  
அடுத்துயரம் உள்சுடவெந்து ஆற்றாதேன் ஆற்ற  
விடுத்த சிறுகிளியால் விம்மல்நோய் தீர்ந்தேன் ;  
நெடுங்கனான் தானும் நினைவகல்வா ளாக. ௨௫௬

௨௫௪. பாகவரை வாங்கி - வட்டத்தில் பாதியளவில் தேறி. பழு  
தாகில் - இக் கூடல் கூடாதாயின. நினைப்ப - குணமலை நினைக்கையில்.  
மாகம் - வானம். நோக்கி அவ்விருந்தான் - பார்த்துக்கொண்டிருந்த  
அவன். மடவாளே - மடப்பம் பொருந்திய குணமாலையே. தான் நிங்  
கிய காலத்திலும் திரும்ப வருங்காலத்தில் அவன் மேனி மிக வேறுபட்டிருந்  
தமையின், இனி இவ்வாறு ஐயுற்றடைவதாய்றறு.

௨௫௫. திம்பால் - இனிய பால். காம்பு ஏர் பனைத்தோளி - சூழ்கில்  
போலும் பருத்த தோளையுடைய குணமலை. ஆம்பால் - ஆகும் பகுதி  
யினையுடைய. நாம மோதிரம் - சீவகன் பெயர் பொறித்த கணையாழி.  
ஐயென்ன - விரைவாக. தேம்பா எழுத்து ஓலை - தேம்பாமைக் (வருந்தா  
மை) கேதுவாகிய எழுத்துக்களையுடைய ஓலை.

௨௫௬. கொடுஞ்சிலையான் - இவ்வாறு சீவகன் தன்னைக் கூறுதற்கு  
அமைதி "பொற்குன்றியினும்" (செய், 249) என்புழிக் கூறினும். இன்னார்  
ஓலை இன்னார் காண்க என்றல் முறை. அடுத்துயரம் - வருத்தும் காம  
நோய். ஆற்றாதேன் - ஆற்றேனாகிய யான். விடுத்த - விடுத்த ; விகாரம்.  
விம்மல் மிக்க நினைவு - மிக்க வருத்தம்.

ஈட்டஞ்சால் நீர்நிதியும் ஈர்ங்குவளைப் பைந்தடங்குழ்  
மோட்டு வளம்சுரக்கும் ஊரும் முழுதீந்து  
வேட்டார்க்கு வேட்டனவே போன்றினிய வேய்மென்றோள்  
பூட்டார் சிலைநுதலாட் புல்லா தொழியேனே. ௨௫௭

### குணமலை மனந்தேறித் தெய்வம் பாவுதல்

“பாலவியும் பூவும் புகையும் படுசாந்தும்  
காலவியாப் பொன்விளைக்கும் தந்தும்மைக் கைதொழுவேன் ;  
கோலவியா வெஞ்சிலையான் சொற்குன்ற னுகளனவே  
நூலவையார் போல்நீங்கள் நோக்குமினே” என்றான். ௨௫௮

இஃது இவ்வாறாக, குணமலையின் பேற்றோர், அவளது  
தாய்க்கு மூத்த தமையன் மகனுக்கு அவளை மணம் புணர்க்  
கக் கருதினர் ; இச் செய்தியை யறிந்த செவிலித்தாய் குண  
மாலைக்குக் கூறினள். இதனைக் கேட்கப்பொறுத குணமலை  
தன் இருகையாலும் இருகாதுகளையும் பொத்திக்கொண்டு  
வருந்தினள்.

௨௫௭. ஈட்டம் சால் - அறநெறியே ஈட்டுதற்கமைந்த. நீர்நிதி -  
மிக்க செல்வம். ஈர்ங் குவளை - குளிர்த்த குவளைகள். பைந்தடம் - பசிய  
நீர்நீலம். மோட்டு வளம் - பெரிய வளம். முழுது ஈந்து - விரும்புமாறே  
குறைவறக் கொடுத்து. வேட்டார்க்கு.....மென்றோள் - அரிய பொருள்  
களை விரும்பினாருக்கு விரும்பியவாறே அவற்றைப் பெற்றாற்போல இனிய  
வாகிய மெல்லிய தோள். பூட்டார் சிலைநுதல் - நாணல் பூட்டப்பட்ட  
வில்போலும் நுதல்.

௨௫௮. பாலவி - பாற் பொங்கல், சாந்து - சந்தனக் கலவை.  
கால் அவியா விளக்கு - காற்றால் அவியாத விளக்கு ; மணி விளக்கு.  
உம்மை - எழுத்துக்களாகிய தெய்வங்களை. கோல் அவியா வெஞ்சிலை -  
அம்பு இடைவிடாமல் எய்தின்ற கொடிய வில. சொற குன்றானை - எழுத்  
துக்களாகிய தஞ்சொல் தவறாதுமே. நூலவையார்போல் - அற நூல்களை  
யோதிய பெரியோர்போல. நோக்குமின - இடையூறின்றிச் சொலவிய  
வாறே செய்வானாக வென்று கருதி நோக்குமின. “நீங்கள் என்றது எழுத்  
துக்களை ; அவற்றின் தன்மையும் வடிவும் ஆசிரியர்க்கல்லது உரைலாகா  
மையின், நூலில் (இலக்கண நூலில்) விளங்கக் கூற்றிறிலரேனும், சமய  
நூல்களின் கூறுதலின், அவ்வெழுத்துக்களைத் தெய்வமென்றே கொள்க.”  
இவ்வெழுத்துக்கள் சீவகன் ஓடையில எழுதிய எழுத்துக்கள், அவற்றைப்  
பார்த்தே இது கூறுகின்றான்.

### குணமலை மறுத்துரைத்தல்

“மணிமதக் களிற்று வென்றான் வருத்தச்சொற் கூலி யாக  
அணிமதக் களிற் றானுக்கு அடிப்பணி செய்வ தல்லால்,  
துணிவதென்? சுடுசொல் வாளால் செவிமுதல் ஈரல்’ என்னுள்.  
பணிவரும் பவளப் பாவை பரிவுகொண் டனைய தொப்பன்.

“கந்துகப் புடையிற் பொங்கும் கலினமா வல்லன் காளைக்கு  
எந்தையும் யாயும் நேரா ராய்விடின் இறத்தல் ஒன்றே,  
சிந்தனை பிற்தொன் றுகிச் செய்தவம் முயறல் ஒன்றே,  
வந்ததால் நாளை” என்னுள் வடுவெனக் கிடந்த கண்ணாள்.

குணமாலையின் முதுக்குறைவு கேட்ட செவிலி, மகளின்  
கற்பு நலத்தை வியந்து மகிழ்ந்து அவளது பெற்றோர்க்குச்  
சொல்ல, அவர்களும் அவள் விரும்பியவாறே சீவகனுக்குக்  
குணமாலையை மணம்புரிவிக்கத் தொடங்கிச் சான்றோர் நால்  
வரை மகட்கோள் உரைத்தற்குக் கந்துக்கடன்பால் விடுத்  
தனர். கந்துக்கடன் முதற்கண் அவர்களை இனிது வர  
வேற்று மிக்க சிறப்புச் செய்தான்.

### சான்றோர் மகட்கொடை நேர்ந்து உரைத்தல்

“யாம்மகள் ஈதும்; நீர்மகட் கொண்மின் எனயாரும்  
தாம்மகள் ஈரார்; ஆயினும் தண்ணென் வரைமார்பில்

உருக, மணி மதக் களிற்று - பக்கத்தே மணி கட்டிய மத யானை,  
வென்றவன் - வென்ற சீவகன், வருத்தச் சொல் கூலியாக - யானையை  
அடர்த்த காலத்தில் இவனைக் ‘கொண்டிய்யப் போமின்’ (செய, 235)  
என்ற சொல்லிற்குக் கூலியாக, அடிப்பணி - தாழ்ந்து ஏவல் செய்வது.  
சுடு சொல் வான் - சுடு சொல்வாகிய வாளால், செவி முதல் ஈரல் - செவி  
யிடத்தே அறுகக் வேண்டா. பணி . . . ஓப்பான் - சீவகனைத் தவிரப்  
பிறர் எவரையும் பணிதல் இல்லாத, பவளத்தாற் செய்த பாவை வருத்தம்  
கொண்ட தன்மையை யொத்தவளான குணமலை.

உசு0, கந்துகப் புடையில் - பந்திளது புடைத்தவ போன்று.  
கலின மா - வார்த்தட்டிய குதிரை, வல்லன் - வல்லுநன, நேராராய்  
விடின் - மணம் செய்து தாராராயின், பிற்தொன்று - வேறொன்று, ஆகி -  
ஆக, வந்ததால் - இரண்டில் ஒன்று எய்திவிட்டது, வடு - மாவடு, பிற்து  
ஒன்றதலாவது பெற்றோர் நீனைவு கைகூடாது வேறாய் போவது, தவம்  
முயறல், தான் சீவகனைப் பெறுதற்கு,

பூமகள் வையும் புண்ணியப் பொற்குன் றனையானுக்கு  
யாம்மகள் நேர்ந்தோம் இன்று "என நாய்கற் கவாசொன்றர்.

### கந்துக்கடன் மகிழ்ந்துரைத்தல்

“சுற்றார் வல்வில் குடுறு செம்பொன் கழலாற்குக்  
குற்றேல் செய்தும் காணையும் யானும் ; கொடியாளை  
மற்சேர் தோளான் தன்மரு மானுக் கருள்செய்யப்  
பெற்றேன் ” என்னப் பேசினன் வாசம் கமழ்தாரான்.

பின்பு அச் சான்றோர் கந்துகனுக்குச் சீவகன் யானையை  
அடர்த்துக் குணமாலையைக் காத்ததும், அவன் அவன்பால்  
கருத்துற்றதையும் விளங்கக் கூறி விடைபெற்றுக் குபேர  
மித்சிரனையடைந்து நிகழ்ந்தவனைத்தும் மொழிந்தனர்.  
பின்பு மணம் நேர்ந்த செய்தி சீவகற்கும் குணமாலைக்கும்  
தெரியவரவே, இருவரும் பெரு மகிழ்வெய்தினர். மண நாள்  
குறிக்கப்பெற்றது.

### திருமணம்

கரைகொன் றிரங்கும் கடலின்கலி கொண்டுகல்லென்  
முரசம் கறங்க முழவிம்மவெண் சங்கமார்ப்பப்

உசுசு, மகட்டுகொண்மின் - எம் மகளை மணம் செய்து கொண்மின்.  
நேரார் - வலியக் கொடுப்பது இல்லை. தாம் மகள் - தம் மகள் ; விகாரம்.  
வரைமார்பு - மலைபோல் உயர்ந்த மார்பு. பூமகள் - திருமகள். புண்ணியக்  
குன்று - புண்ணியமாகிய மலை. இன்று நேர்ந்தேம் - இன்று புது முறை  
யாகத் தந்தேம். நாய்கன் - கந்துக்கடன். அவர் - சென்ற சான்றோர்.  
அவர்கூறியவாறே இச் செய்யுள் கூறுகின்றது.

உசுஉ, சுற்றார் வல் வில்-வரிந்து கட்டப்பெற்ற வலிய வில், குடுறு-  
நன்கு காய்ச்சப்பட்ட. குற்றேல் - குற்றேவல். செய்தும் - செய்யக்  
கடவேம். கொடியாளை - கொடிபோன்ற குணமாலையை. மல் சோ  
தோளான் - மறபோர் பயின்ற தோளையுடைய குபேரமித்திரன். அருள்  
செய்யப் பெற்றேன் - கொடுக்கப் பெற்றேன். வாசம் - நறுமணம்,  
தாரான் - தாரையுடைய கந்துக்கடன்.

குபேரமித்திரன் தானே மகட்டுகொடை நேர்தலாலும், கொள்வார்  
தாழவே வேண்டெவாலும் இங்ஙனம் கூறினார்.

பிரசம் கலங்கிற் றெனமார்தர் பிணங்கவேட்டான்  
விரைசென் றடைந்த குழலானை அவ் வேனிலானே. ௨௬௩

### புலவி நுணுக்கம் சீவகன் மகிழ்ந்துரைத்தல்

பூவார் புனலாட்டினுள் பூநறுஞ் சுண்ணம்  
பாவாய் பனைத்தோள் சுரமஞ்சரி தோற்றாள் ;  
காவாதவள் கண்ணறச் சொல்லிய வெஞ்சொல்  
ஏவோ அமிர்தோ எனக்குஇன்று? இது சொல்லாய். ௨௬௪

### குணமலை புலத்தல்

நற்றோ ளவள்சுண் ணநலம் சொலுவான்  
உற்றீர், மறந்தீர் ; மனத்துள்உறை கின்றாள் ;  
செற்றால்அரி தால் ; சென்மின் ; போமின் தீண்டாது ;  
எற்றேஅறி யாதவர் ஏழையெ னேயான் ? ௨௬௫

தூமங்கமழ் பூந்துகில் சோர அசையாத்  
தாமம்பரிந் தாடுதண் சாந்தம் திமிர்ந்திட்டு

௨௬௩. கரைகொன்று இரங்கும் - கரையை யலைத்து முழங்கும்.  
கலிகொண்டு - ஆரவாரம் கொண்டு. கறங்க - முழங்க. முழவியம் -  
முழவோசை மிக, வெண் சங்கம் - தவளச் சங்கு ; இது மங்கல முழக்கம்.  
பிரசம் கலங்கிறென - வண்டின் கூட்டம் கலங்கியது போல. பிணங்க -  
நெருங்க. விரை - மணம். அவ் வேனிலான் - நுதல் விழிக்கு அழியாத  
காமன் போன்ற சீவகன் ; அழிந்த காமனுக்கு உருவிலையாதவின் இங்ஙனம்  
கூறினார்.

௨௬௪. பூவார் புனல் - பூக்கள் மிதக்கும் தண்ணீர். பூ - அழகிய.  
பனை - மூங்கில். காவாது - சொற்பயன் கோக்காது. கண் அற - இரகச  
மின்றி, வெஞ்சொல் - வெவ்வித சொல், ஏவோ - துன்பம் தருவதோ,  
அமிர்தோ - இன்பம் தருவதோ.

வென்றவரே புனலாடுக என்றதனால், குணமலை புனலாடியதும்,  
யானை யெதிர்ப்பட்டதும், சீவகனைக் காண்பதும், பின்பு கூட்டமும் பெறு  
தலின், " காவாது அவன் சொல்லிய " எனாள்.

௨௬௫. நற்றோளவள் - நல்ல தோளையுடைய சுரமஞ்சரி. சொலு  
வான் உற்றீர் - சொல்லுதற்கே முதற்கண் கருதினீர். உறைகின்றாள் - இருக்  
கின்றாள். செற்றால் அரிது - அவள் சினங்கொண்டால் அதனைத் தீர்ப்பது  
அரிது. சென்மின் - இவ்விடத்தைவிட்டுச் செல்லுமின், இவ்வாறு சொன்  
னதும் சீவகன் அவளைத் தீண்டலுற்றமையின், " தீண்டாது போமின் "   
என்றாள். எற்றே - என்னே. அறியாத - நுமக்கு வரும் வருத்தம் நினைந்து  
வருந்தாத. ஏழை - அறிவிலி.



ஏமன்சிலை வாணுதல் ஏற நெருக்காக்  
காமன்கணை யேர்கண் சிவந்து புலந்தான்.

உசுசு

### சீவகன் புலவி நீர்த்தல்

மின்னேர் இடையாள் அடி வீழ்ந்தும் இரந்தும்  
சொல்நீர் அவள் அற்பழ லுட்சொரிந் தாற்ற,  
இந்நீரன கண்புடை விட்டகன்று இன்பம்  
மன்னூர்ந்து மதர்ப்போடு நோக்கினள் மாதோ, உசுஎ

அன்று நீர்வீளையாட்டுக்காலத்தே மதம் மிக்குக் குண  
மாலையைக் கொல்லப்போந்த அசனவேகம் என்னும் அர  
சுவா, தான் சீவகனுக்குத் தோற்றோடி வந்த மானத்தால்,  
மதம் தணிந்து, உணவு கொள்ளாது நாளும் மெலிவ  
தாயிற்று. அதனை யறிந்த வேந்தனாகிய கட்டியங்காரன்,  
“உற்றது என்?” என்று பாகரை வினவ, அவன் குறிப்  
பறிந்து அப் பாகர், “நீர் வீளையாடிய நாளில் சீவகன் இதற்  
குச் சினமுண்டாக்கி யடர்த்தான்; அன்றுமுதல் இஃது  
இவ்வாறு மெலிவதாயிற்று” என்றனர். வேடுவரை வெருட்டி  
அவர் கவர்ந்து சென்ற ஆனிரையைச் சீவகன் மீட்டதுமுதல்  
கட்டியங்காரனுக்குச் சீவகன்பால் பகைமையுண்டா யிருந்  
தமையின், தன் வீரரை விளித்துச் “சீவகனை இன்னே  
பிணித்துக் கொணர்மின்” என்று பணித்தான். வீரர் பலர்  
சீவகன் இருந்த மனையை நோக்கி வந்தனர்.

### வீரர் வரவைச் சீவகன் அறிதல்

திங்கன்சேர் முடியி னானும்

செல்வியும் போன்று செம்பொன்

உசுசு. தாமம் - அகிற்புகை. சோர - சிறிது நெகிழ். அசையா -  
இறுகவுடுத்து. தாமம் - மாலை. பரிந்து - அறுத்து. ஆடு சாந்தம் -  
பூசிய சாந்தம். ஏமன் சிலை - அம்பு தோடுக்கப்படும் வில. நுதல் - எண்டுப்  
புருவத்தின் மேற்று. காமன் கணையேர் - மலர் அம்பு போலும்.

உசுஎ. இரந்தும் - வேண்டியும். சொல்நீர் - சொல்லாகிய தன்னீர்.  
அனபு அழலுள் - அன்பாகிய நெருப்பிடத்தே. ஆற்ற - ஆறும்படி செய்ய.  
இந்நீரன - இத்தன்மையான புலவிகளை. கண்புடை விட்டகன்று - கண்  
களின் மதர்ப்போடு பக்கத்தே நோக்கிக் கைவிட்டு. கண் மதர்ப்போடு  
கைவிட்டு என இயைக்க. மன் ஆர்ந்து - மிக நிறைதலால்,

இங்குவார் கழலி னானும்  
கோதையும் இருந்த போழ்தில்,  
சிங்கவே றெள்ளிச் சூழ்ந்த  
சிறுநரிக் குழாத்திற் சூழ்ந்தார்;  
அங்கது கண்ட தாதி  
ஐயனுக் கின்ன தென்றான்.

உசாஅ

### சீவகன் வீரரை வினுதல்

கடுகிய இளையர் நோக்கும் கண்ணிய பொருளும் எண்ணி  
அடுசிலை யழல வேந்தி ஆருயிர் பருகற் கொத்த  
விடுகளை தெரிந்து தாளை வீக்கற விசித்து வெய்தாத்  
தொடுகழல் நரல வீக்கிச் “சொல்லுமின் வந்தது” என்றான்.

வீரர் நலைவனு மதனன் தான் வந்தது சொல்லுதலும் அது  
கேட்டுச் சீவகன் சினந்துரைத்தலும்

“அடிநீழல் தருக என்றெம் ஆணைவேந் தருளிச் செய்தான்;  
வடிமலர்த் தாரி னாய்நீ வரு”கென, வானின் உச்சி  
இடியுரு மேற்றின் சீறி யிருநிலம் சுடுதற் கொத்த  
கடிமதில் மூன்று மெய்த கடவுளின் கனன்று சொன்னான்:

உசாஅ. திங்கள் சேர் முடியினான் - பிறைத் திங்களைச் சூடிய முடி  
யுடைய சிவன், செல்வி - பார்வதி. பொன் இங்கு கழல் - பொன்னு  
லாகிய கழல், எள்ளி - மதியாது இகழ்ந்து. குழாத்தின் - கூட்டம்போல.  
இன்னது - இவ்வாறு சூழ்ந்து கொண்டனர்.

உசாசு. கடுகிய இளையர் - அரசனேவலால் கடுகி வந்த வீரர். கண்  
னிய பொருளும் - அரசன் எண்ணிவிடுத்த செய்கையும், எண்ணி - சீவகன்  
தான் எண்ணி, அடு சிலை - பகைவரைத் தப்பாது கொல்லும் வில், அழல -  
சினந்து, தாளை வீக்கற விசித்து - இறுகாதென்னும் உடையைக் கட்டி.  
வெய்தா - வெய்தாக, நரல - ஒலிக்க, வீக்கி - கட்டி.

உஎஓ. அடிநீழல் தருக - வீரர் தம் அரசன் கொணர்க என்றானென்  
கின்றமையின் “அடி நீழல்” என்றனர். ஆணையருளிச் செய்தான் -  
ஆணையிட்டுள்ளான், வடிமலர் - தேன் சொரியும் மலர், இடியுருமேறு -  
இடியேறு, சுடுதற் கொத்த - வானத்தே பறந்து திரிந்து சுடுவதற்குப்  
பொருத்தின. கடவுளின் - சிவனைப்போல, கனன்று - வெகுண்டு.

“வாளிமுகக் குற்ற கண்ணாள்  
வருமுலை நயந்து வேந்தன்  
கோளிமுகக் குற்ற பின்றைக்  
கோத்தொழில் நடாத்து கின்றான் ;  
நாள்இமுகக் குற்று வீழ்வ  
தினறுகொல் ? நந்த ! திண்டேர்  
தோள்இமுகக் குற்ற ; மொய்ம்ப !  
பண்ணென்ச் சொல்லி னானே.” உளக

இவ்வாறு சொல்லக் கேட்ட நந்தட்டன் முதலிய  
தோழர்கள் சீவகனைக் காத்தற்குச் சிங்கவேறு போலப் படை  
பண்ணலுற்றனர். இதனைப் பார்த்திருந்த கந்துக்கடன் தன்  
மனத்தே வேறு நினைக்கலானான்.

### கந்துக்கடன் உட்கோள்

“வேந்தொடு மாறு கோடல் விளிகுற்றார் செயல தாகும் ;  
காய்த்திடு வெகுளி நீக்கிக் கைகட்டி. இவனை யுய்த்தால்,  
ஆய்ந்தும் அழற்சி நீங்கும் ; அதுபொருள் ” என்று நல்ல  
சாந்துடை மார்பன் தாதை தன்மனத் திழைக்கின் றானே.

இக் கருத்தைச் சீவகற்குரைப்ப, அவன் உட்கொண்ட  
போது, அச்சணந்தி யாசிரியன் உரைத்ததும் நினைவிற்கு  
வந்தது. பின்பு சீவகன் வீரர்கைப் படுவதே தக்கதென  
வுணர்ந்து அடங்கி நின்றான்.

உளக. வான் இமுக்குற்ற கண்ணாள் - தன் ஒளி மிகுதியால் வான்  
ஒளியின்றி இமுக்குறுமாறு அமைந்த கண்ணையுடைய விசயை. நயந்து -  
விரும்பி. கோள் இமுக்குற்ற பின்றை - சூழ்ந்து கொள்ளப்பட்டு உயிரிழந்த  
பின்பு. கோத் தொழில் - அரசாட்சி. நடாத்துகின்றான் - நடத்தும் கட்டி.  
யங்காரன். நாள் இமுக்குற்று - வாழ்நாள் முடிந்து. நந்த - வினி. நந்  
தட்டன் சீவகன் தம்பி ; கருத்தைக்கு மகன். தோள் இமுக்குற்ற - இனிக்  
கட்டியயங்காரன் தோள்கள் கெட்டன. பனா - தேர் பண்ணமைப்பாயாக.

உளஉ. மாறுகோடல் - பகைத்துக்கொண்டு மாறுபடுதல். விளிகுற்  
றார் - கெடுதலுற்றோர். கைகட்டி யுய்த்தால் - கையைப் போர்த்த தொழில்  
செய்யாதபடி விலகிப் போகவிட்டால். ஆய்ந்து அடும் அழற்சி - வேந்  
தன் ஆராய்ந்து வருத்துதற்குரிய வெகுளி. பொருள் - செய்யத் தக்கது.  
மார்பன் - சீவகன். இழைக்கின்றான் - நுணுகி யெண்ணினான்.

### சீவகன் வீரர்கை யகப்படல்

ஈன்றதாய் தந்தை வேண்ட இவ்விட ருற்ற தென்றால்  
தோன்றலுக்கு ஆண்மை குன்றது என்றசொல் இமிழிற் பூட்டி  
மூன்றனைத் துலக மெல்லாம் முட்டினு முருக்கு மாற்றல்  
வாந்தரு மாரி வண்கை மதவலி பிணிக்கப் பட்டான். உஎ௩

### கண்டிருந்த மக்கள் புலம்புவதொருபுறமாக, சுநந்தை வருந்துதல்

தோளார் முத்தும் தொன்முலைக் கோட்டுத் துயல்முத்தும்  
வாளார் உண்கண் வந்திழி முத்தும் இவைசிந்தக்  
காளாய் ! நம்பி ! சீவக சாமி !! எனநற்றாய்,  
மீளாத் துன்ப நீள்கடல் மின்னின் மிசைவிழ்ந்தான். உஎ௪

### குணமலை துயருறுதல்

பாலா ராவிப் பைந்துகி லேந்திப் படநாகம்  
போலா மல்குற பொற்றொடி பூங்கண் குணமலை  
“ஏலாது ஏலாது எம்பெரு மானுக்கு இலீது”என்னு  
நூலார் கோதை நுங்கெரி வாய்ப்பட்ட துழத்தான். உஎ௫

### கந்துக்கடன் மகவிரைத் தெவிவித்தல்

கந்துயி லனந்தர் போலக் கதிகளுள் தோன்று மாறும் ;  
விட்டுயிர் போகு மாறும் வீடுபெற் றுயரு மாறும்

உஎ௬. வேண்ட - கேட்டுக்கொள்ள. இடர் - வீரர் கையகப்படு  
தல். தோன்றலுக்கு - சீவகனுக்கு, சொல்லியிழிற் பூட்டி - சொல்லாலே  
கயிறுபோலப் பிணிகப்பட்டு, மூன்றனைத் துலகம் - மூன்றடிய உலகமனைத்  
தும். முட்டினும் - எதிர்த்தாலும். எல்லாம் முருக்கும் - அவற்றையெல்  
லாம் கெடுக்கும். வான தரும் மாரி - மழையைப் பொழியும் முகில். மத  
வலி - சீவகன்.

உஎ௭. தோளார் தொன்முத்து - தோளிடத்தே எய்தும் முத்து. மக  
வீரர் கமுத்திடத்தும் முத்துப் பிறக்கும் என்ப. கோடு - முனை. துயல் -  
அசையும். இழிமுத்து - இழிகின்ற கண்ணீர்த் துளியாகிய முத்து.  
காளாய் - காளையே, நற்றாய் - நல்ல தாயாகிய சுநந்தை, மின்னின் - மின்  
னற்கொடி போல.

உஎ௮. பாலாராவிப் பைந்துகிவ-பாலாவி போன்ற பசிய துகில். நாக  
படம் போலாம் - நாகத்தின் படம்போல வுள்ள. என்னு - என்று கூறி.  
நூல் ஆர் கோதை - நூலால் கோக்கப்பட்ட மலை. நுங்கு எரி - விழுங்கு  
கின்ற நெருப்பு. குணமலை, கோதை, எரிவாய்ப்பட்டது ஒத்தான் என்க.

உட்பட வுணர்ந்த யானே யுள்குழைந் துருகல் செல்லேன் ;  
எட்பக வணைத்தும்ஆர்வம் ஏதமே; இரங்கல் வேண்டா.உஎச

சீவகன் செல்வதனைக் கண்டோர் கூறிக்கொள்ளுதல்

வினையது வினைவு காண்மின் என்றுகை விதிர்த்து நிற்பார் ;  
இனையனாய்த் தெளியச் சென்றல இடிக்குங்கொல் இவனை யென்பார்;  
புனைநலம் அழகு கல்வி பொன்றுமால் இன்றோ டென்பார் ;  
வணைகலத் திகிரிபோல மறுகும்எம் மனங்கள் என்பார்.உஎஎ

நோற்றிலர் மகளிர் என்பார் ;

நோம்கண்டிர் தோள்கள் என்பார் ;

கூற்றத்தைக் கொம்மை கொட்டிக்

குலத்தொடு முடியும் என்பார் ;

ஏற்றதொன் றன்று தந்தை

செய்திடுக் கொடுமை என்பார் ;

ஆற்றலன் சுருந்தை என்பார் ;

ஆதகாது அறனே என்பார்.

உஎஅ

சீவகன் வீரரிடையே அவருடன் போதல்

நீரகம் பொதிந்த மேக

நீனிற நெடுநல் யானைப்

போர்முகத் தழலும் வாட்கைப்

பொன்னெடுங் குன்ற மன்னன்,

உஎச. கண்துயில் அனநதர்போல - கண்ணுறக்கமும் உணர்வும்  
போல. கதி - பிறப்பு. உன் குழைந்து - மனம் கசிந்து. உருகல் செல்லேன்  
- உருகுதலில் செல்லேன். எட்பக வணைத்தும் - என்வின் ஒருபாதி யள  
வும். ஆர்வம் - பற்றுவைத்தல். ஏதம் - குற்றம்.

உஎஎ. வினை - திவினை. கைவிதிர்த்து - கைம்முறித்து. இனையனாய்-  
கையகப்பட்டுச் சென்றான்போலப் போருந்தன்மையனாய், தெளிய -  
அரசன் தெளியுமாறு. இடிக்கும் கொல் - கொல்லுவானோ, புனைநலம் -  
செயற்கையழகு. பொன்றும் - கெடும். வணைகலத் திகிரி - மட்கலம்  
செய்யும் சக்கரம். மறுகும் - மயங்குகின்றது.

உஎஅ. கொம்மைகொட்டி - தட்டியழைத்து. ஏற்றது - தக்கது.  
தந்தை - கந்துக்கடன். ஆற்றலன் - பொறுக்கமாட்டான். ஆ, அறனே  
தகாது - ஆ, அறமே! இது நினைக்குத் தக்கதன்று.

ஆர்கலி யாணர் மூதார்  
அழுதுபின் செல்லச் செல்வான்,  
சீருறு சிலம்பி நூலால்  
சிமிழ்ப்புண்ட சிங்க மொத்தான்.

உஎக

கந்துக்கடன் விரைந்து அரசனை யடைந்து பன்னிரு  
கோடிப் பசும் பொன்னைத் தந்து அவனது சேற்றத்தைத்  
தணிக்க முயல்வானான்.

கந்துக்கடன் அரசற்குக் கூறல்

மன்னவ, அருளிக் கேண்மோ  
மடந்தையோர் கொடியை மூதார்  
நின்மதக் களிற் கொல்ல  
நினக்கது வடுவென் றெண்ணி,  
என்மகன் அதனை நீக்கி  
இன்னுயி ரவனைக் காத்தான்;  
இன்னதே குற்ற மாயின்,  
குணமினி யாது? வேந்தே!

உஅம

நாண்மெய்க்கொண் டட்டப் பட்டார்  
நடுக்குறு நவையை நீக்கல்  
ஆண்மக்கள் கடனென் றெண்ணி  
யறிவின்மை துணிந்த குற்றம்  
பூண்மெய்க்கொண் டகன்ற மார்ப  
பொறுமதி என்று பின்னும்

உஎக. நீர் அகம் பொதிந்த மேகம் - நீரை முகந்துகொண்டுள்ள கருமுகில். நீல் நிற யானை - கரிய நிறத்தையுடைய யானை. யானையும் வாட்கையுமுடைய குன்றம் போல்வானாகிய சேவகன். போர் முகத்து அழலும் வாட்கை - போர்க்களத்தே நெருப்பென விளங்கும் வானேந்திய கை. ஆர்கலி - மிக்க ஆரவாரம். யாணர் - புதுவருவாய். சிலம்பி - சிலந்தி. சிமிழ்ப்புண்டது - கட்டுண்டது.

உஅ௦. மடந்தை ஓர் கொடியை - மடந்தையாகிய ஒரு கொடி. போன்ற குணமலை யெனபவனை. கொல்ல - கொல்வதற்குச் செல்ல. வடு - பழியாம். அவனை இன்னுயிர் காத்தான் - அவனை உயிர் தப்புவித் தான். இன்னது - இது.

நீண்மைக்கண் நின்று வந்த

நிதியெலாம் தருவல் என்றான்.

உஅக

இதனோடமையாது, வேட்டுவரை வெந்நிட்டோடச் செய்து அவர் கவர்ந்து சென்ற ஆனிரைகளை மீட்டு அரசற்கு நிகழ்விருந்த வடுவைச் சீவகன் மாற்றியதையும் கந்துகன் விதந்தோதினன்.

**கட்டியங்காரன் சினம் தனியாது செய்வது கூறல்**

ஆய்களிற் றசனி வேகம் அதன்மருப் பூசி யாகச்  
சீவகன் அகன்ற மார்பம் ஓலையாத் திசைகள் கேட்பக்  
காய்பவன் கள்வ ரென்ன எழுதுவித் திடுவல்; இன்னே  
நீபரி வொழிந்து போய்நின் அகம்புகு; நீனையல்; என்றான்.

இச் சொற்களால் மனம் புண்பட்டு ஆற்றாணய்க் கந்து  
கன் தன் மனைக்கு மீண்டான். அவன் முயற்சி பயன்  
தாராமை கண்டு சுநந்தையும் ஆரூத் துயருறுவாளாயினள்.  
அப்போழ்தில், கந்துகன் பண்டு நிகழ்ந்ததொரு நிகழ்ச்சி  
யைக் கூறலுற்று, “சுநந்தாய், பண்டு உனக்குப் பல குழந்  
தைகள் பிறந்து பிறந்து இறந்தன; ஒருகால், யான் கருக்  
கொண்டிருக்கும் இம் மகவு இறப்பின் யான் உயிர்தரியேன்  
என்று உட்கொண்டனை; அப்போது ஒரு முனிவன் வந்  
தான்; அவற்குப் பசி தீர உணவளித்து உற்ற குறையைத்  
தெரிவிக்க அவன், ‘நீவிர் கவலல் வேண்டா; நீவிர் ஒரு  
மகனைப் பெறுவீர். அவனை ஒரு காலத்தே அருளிலான்

உஅக. நான்மெய்க் கொண்டு ஈட்டப்பட்டார் - நான்ம முதலாவிய  
வற்றால் மெய்யும் உருவுமாகச் சமைக்கப்பட்ட மகளிர், நவை - துன்பம்.  
என்னி - களிற்றினைத் தான் பெயர்த்த ஆனிரைபோலக் கருதி. அறி  
வின்மை - அறியாமையால், மெய்க்கொண்டு - மெய்யிலே யணிந்து.  
நீண்மைக்கண் நின்று வந்த நிதி - தொன்றுதொட்டு வந்த நிதியனைத்தும்.

உஅஉ. ஆய்களிறு - வருந்திய யானை. ஊசி - எழுத்தாணி. திசை  
கள் கேட்ப - எவ்வாத்திசையினு முள்ள அரசரும் வெள்ளிமலையி லுள்ளா  
ரும் கேட்குமாறு. கள்ளரெனனக காய்பவன் - கள்வர் கொலலப்படு  
மாறுபோல என்னால் கொல்லப்படுவோனாவன். பிரிவு - வருத்தம். நீனை  
யல் - இதனை நீனையாதே. “கொல்லுதலை எழுதுவிப்பேன் என்றான்,  
இதனால் தனக்குப் புதழ் நெடுங்காலம் நிறகுமென்று கருதி.”

ஒருவன் கைக்கொண்டு செல்வன் ; அதுகண்டு ஊர்வர் அஞ்  
சுவர் ; நீவிரும் வருந்துவிர் ; ஆனால், அவனை ஓர் இயக்கன்  
கொண்டு சென்று காப்பான் ; சில பகல் கழிந்தபின் அவனைக்  
காண்பீர் என்று கூறினன், ஆதலால், நின் மனக்கவலை  
நீங்குவாயாக” என்று சொன்னான்.

### பதுமுகன் முதலிய தோழர் செய்தியறிந்து செய்வது சூழ்தல்

நட்டவற் குற்ற கேட்டே பதுமுகன் நக்கு மற்றோர்  
குட்டியைத் தின்ன லாமே கோட்புலி புறத்த தாக,  
கட்டியங் கார னென்னும் கழுதைநம் புலியைப் பாய  
ஒட்டியி லீ துணர லாமே யுரைவல்லை அறிக என்றுன். உஅங்

சென்ற ஒற்றன் முன்பு சேவகற்கு நிகழ்ந்த வனைத்தும்  
ஒன்றுவிடாது அறிந்துவந் துரைத்தான். சேவகன் வீரர்  
கைப்படுதற்குக் கந்துக்கடனும் ஓராற்றால் துணையானான்  
என்றறிந்து மதியங்குகையில், புத்திசேனன் என்பான் ஒரு  
சூழ்ச்சி சொல்லலுற்றான்.

### புத்திசேனன் கூறல்

நிறைத்திங்கள் ஒளியொ டொப்பான்  
புத்திசேன் நினைந்து சொல்லும் ;  
மறைத்திங்கண் நகரை வல்லே  
சுடுதும்நாம் ; சுடுத லோடும்,  
இறைக்குற்றேல் செய்த லீன்றி  
எரியின்வாய்ச் சனங்கள் நீங்கச்

உஅங், நட்டவற்கு உற்ற-நட்புச் செய்தவனுயி சேவகனுக்கு நேர்ந்  
தவற்றை. நக்கு - சிரித்து. புலிபுறத்ததாக, கழுதை, புலிக்குட்டியைத்  
தின்னல் ஆமே என்க, புறத்ததாக - புறத்தேயிருக்க, ஆமே-ஆகாது  
என்க, மற்றும், வினைமாற்று. தான் பாதுகாக்கும் தொழிலுடைமையின்  
சேவகனைக் குட்டி யென்றான், நம் புலியைப் பாய - நம் புலியைப் பாய்  
தற்கு. இஃது ஒட்டியுணரலாமே - சேவகன் வீரர்கைப்பட்டான் என்னும்  
இச்சொல் உண்மையாகாது. இதனை ஒற்றினால் ஒற்றியறியலாம். வல்லை  
யறிக - இது ஒற்றற்குக் கூறுவது. விரைவில் இவ்வுரையின் உண்மையை  
யறிந்து வருக.



சிறைக்குற்றம் நீக்கிச் செற்றூற்

செகுத்துக்கொண் டெழுதும் என்ருன். ௨௮௪

இவன் இவ்வாறு கூற, இதனைத் தக்கதெனத் துணிந்த வனையோரும் மேலே செய்யக் கடவவற்றைப் பேசிக்கொண்டிருக்குமளவையில், நந்தட்டனும் நபுல விபுலர்களும், குபேர மித்திரனும், அவன் பகுதியினரும் பிறரும் வந்து ஈண்டினர். பதுமுகன் அவாவர் இருக்கவேண்டும் இருப்பும் வகுப்பும் காட்ட, எல்லோரும் அவ்வாறே இருந்தனர். இச் செய்தி கார்தருவதத்தைக்குத் தெரிந்தது.

**தத்தை தனக்கும் பாதுகாவலாகத் தெய்வங்களை  
வருவித்தல்**

பொன்னணி மணிசெ யோடை நீரின்வெண் சாந்து பூசித் தன்னுடை விஞ்சை யெல்லாம் தளிரியல் ஓத லோடும், மின்னுடை வானும் வேலும் கல்லொடு தீயும் காற்றும் மன்னுட னேந்தித் தெய்வம் மாதரைச் சூழ்ந்த வன்றே.

**தத்தை தன் விஞ்சையால் சீவகனைச் சிறைமீட்டின்  
வரும் பழி நினைந்து இரங்குதல்**

மன்னன் செய்த சிறைமா கடலுட் குளித்தாழ்வுழித் தன்னை யெய்திச் சிறைமீட்டனள் தன்மனை யாள்ளனின்,

௨௮௪. சிறைத் திங்கள் - கலைநிரம்பிய திங்கள். ஒப்பான் புத்தி சேனன் - ஒப்பவனாகிய புத்திசேனன். இங்கண் மறைத்து - இங்கே மறைத்திருந்து. சுருதும் - சுருவேம், இறைக்குற்றேல செய்தவின்றி - இறைவனுக்குக் குற்றேவல் செய்வதை விடுத்து. எரியின்வாய் - எரியினிடம் அதனை அளித்தற்கு. செற்றூன் - சிறையாகப்பற்றிய மதனன். செகுத்து - கொன்று. சிறைக்குற்றம் நீக்கிக் கொண்டெழுதும் என முடிக்க. மறைத்து, மறைத்தென விகாரம்.

௨௮௫. பொன் அணிமணி செய ஓடை-பொன்னுலும் அழகிய மணியா லும் செய்த சாந்து மடல. நீரின் - நீருடன். தளிரியல் - தளிரினது இயலை (அழகை) யுடைய கார்தருவதத்தை, மின் அடு வான் - மின்னலை யும் தகர்க்கும் வான். கல் - ஆலங்கட்டி. மன் - மிகுதி. தெய்வம் - தெய்வங்கள்.

என்னை யாவது இவன் ஆற்றலும் கல்வியு மென்றுடன்  
கொன்னும் வையம் கொழிக்கும் பழிக்குள்ளெய்ச்சோ, தெய்வமே.

ஆவ தாக ; புகழும் பழியும் எழுநாள் அவை  
தேவர்மாட் டும்உள ; மக்களுள் இவ்வழித் தேர்கலேன் ;  
நோம்என் நெஞ்சம் எனநோக்கி நின்றான் சிறைப்பட்டதன்  
காவற் கன்றின் புனிற்றுவன கார்மயிற் சாயலே. உஅஎ

### சீவகன் நினைவு

இனி, வீரர் சூழாத்திடையே மதனனுடன் செல்லும்  
சீவகன் தன் உள்ளத்தே வெகுளித் தீப் பொங்கப் பல  
பொருள்களை நினைக்கலுற்றான்.

மாநகர் சுடுத லொன்றோ, மதனனை யழித்த லொன்றோ,  
வானிக ரில்லா மைந்தர் கருதியது; அதுவும் நிற்க  
வேய்நிக ரில்ல தோளி விஞ்சையால் விடுத்துக் கொள்ளப்  
போயுயிர் வாழ்தல் வேண்டேன் எனப்பொருள் சிந்தி கின்றான்.

கட்டியங்காரனைக் கோற்றகு இது காலமன்றெனத்

தெளிந்து சுதஞ்சனனை நினைத்தல்

மின்னிலங் கெயிற்று வேழம்

வேழத்தாற் புடைத்துத் திண்தேர்

பொன்னிலங் கிவுளித் தேரால்

புடைத்துவெங் குருதி பொங்க

உஅசு. சிறைமாகடல் - கைப்படுதலாகிய பெரிய கடல். முற்றவும்  
பற்றப்படுதலின், "குளித்தாழ்வுழி" யென்றார். எய்தி - சேர்ந்து. தன்  
மனையான் - ஈண்டுக் காந்தருவதத்தை. என்னையாவது என்பதனைத்  
தனித்தனியே கூட்டி ஆற்றல் என்னையாவது, கல்வி யென்னையாவது என  
முடிக்க. என்னை, ஐ அசை. என்று வையம் கொன்னும் கொழிக்கும் -  
என்று உலகத்தார் பெரிதும் தூற்றும். செய்கோ - செய்வேன்.

உஅஎ. இவ்வழித் தேர்கலேன் - இல்லாதாரைக் காண்டிலேன். சிறைப்  
பட்ட காவற்கன்றின் புனிற்று - ஒரு சிறையிலேயுள்ள தன் காவலியுடைய  
கன்றை ஈன்றிளமை தீராத ஆ. அனகார் மயிற்சாயல் - அந்த ஆவின்  
நோக்கினைப் போன்ற நோக்கினையுடைய, சாயலால் மயிலொத்த காந்தருவ  
தத்தை. ஆ விடுவிக்க நோக்கிநின்றாற் போல நின்றான். இது பயவுவம்.

உஅஅ. வான் நிகர் இல்லா மைந்தர் - வானமும் நிகர்க்கமாட்டாத  
வீரரான தோழன்மார். நிற்க - தாழவில்லை. வேய் - மூங்கில். இல்ல -  
இல்லாத. போய் - பிழைத்துப் போய், பொருள் - வேறே செயயத்  
தக்கது.

இன்னுயி ரவனை யுண்ணும்  
எல்லைநாள் வந்த தில்லை ;  
“என்னை இக் கிருமி கொன்று ? ” என்  
தோழனை நினைப்ப லென்றான்.

உஅக

இடியும் மின்னும் முழக்கமும் கலந்த பெரு மழையுடன்  
சுதஞ்சனன் வந்து சீவகனைக் கொண்டேகல்

விண்ணும் மண்ணும் அறியாது விலங்கொடு மாந்தர்தம்  
கண்ணும் வாயும் இழந்தாம் கடல்கொண்டது காண்கெனப்  
பெண்ணும் ஆணும் இரங்கப் பெருமான்மகன் சாமியை  
அண்ண லேந்தி யகலம் புலிக்கொண்டெழுந் தேகினான்.

அதனைத் தன் விஞ்சையால் காந்தருவதத்தை யுணர்ந்து  
அவற்கு “நன்னுண்டாக ” என வாழ்த்தினளாயினும், அவனை  
மறுவனும் காணும் நாள் என்றோ எனக் கலக்கமுற்றாள்.  
பின்பு ஒருவாறு தேறி, சனச்சுத் துணைசெய்த தெய்வங்  
கட்கு அவள் விடை சொடுத்தனுப்பினள்.

சீவகன் மறைந்தது கண்ட மதனன் முதலாயினார்  
செய்வது துற்தல்

மலைத்தொகை யானை மன்னன்  
மைத்துனன் மதனன் என்பான்  
கொலைத்தொகை வேலி னானைக்  
கொல்லிய கொண்டு போந்தான்

உஅக. மின் இவ்ங்கு எயிறு - ஒளிதிகழும் கொம்பு. வேழம்  
வேழத்தால் புடைத்து - யானையை யானையால் மோதித் தாக்கி. பொன்  
விலங்கு இவ்ளினத் தேர் - பொன்னணி யணிந்த குதிரை பூட்டிய தேர்.  
எல்லைநாள் - கட்டியங்காரனுக்கு இறுதிக் காலமாகிய நாள். இக் கிருமி -  
சிறு பூச்சிகளையொத்த இப் படைவீரர்களை. கொன்று பெறுவது என்னை  
என முடிக்க, மக்கள் என்கிற கருத்தின்மையின் “ கிருமி ” என்றான்.  
தோழன் - சுதஞ்சனன்.

உகம. அறியாது - அறியாதவாறு. இழந்து - இழப்ப. ஆம்  
கடல் - மேல் ஊழிக்காலத்தே வரும் கடல். விலங்குகள் மேயாமையின்,  
“வாயிழந்தன.” காண்க என - காண்கென. பெருமான் - சச்சந்தன்.  
சாமி - சீவகன். சீவகனைச் சீவகசாமியென்றும் வழங்குப. அண்ணல் -  
பெருமையையுடைய சுதஞ்சனன். அகலம் புலிக்கொண்டு - மார்பில்  
தழுவிக்கொண்டு. எழுந்து - மேனோக்கி யெழுந்து.

நலத்தகை யவனைக் காணான்  
நஞ்சயிர்த் தஞ்சி நோக்கி  
சிலைத்தொழில் தடக்கை மன்னற்கு  
இற்றெனச் செப்பு கின்றான்.

உகக

மன்னனாற் சேறப் பட்ட  
மைந்தனைக் கொல்லப் போந்தாம் ;  
என்னினிச் சொல்லிச் சேறும்,  
என்செய்தும் யாங்க ளெல்லாம் ;  
இன்னது பட்ட தென்றல்  
எரிவிளக் குறுக்கும் நம்மைத்  
துன்னுபு சூழ்ந்து தோன்றச்  
சொல்லுமின் செய்வ தென்றான்.

உகஉ

அவர்கள் தங்களுள் ஒருவனைக் கொன்று, கட்டியங்  
காரனிடம் சேவகனைக் கொன்றதாகப் பொய்யே சொல்லி  
விடத் துணிந்து சென்றனர்.

மதனன் அரசிற்குக் கூறல்

காய்சின வெகுளி வேந்தே  
களிற்றொடும் பொருத காளை,  
மாசனம் பெரிது மொய்த்து  
மழையினே டிருளும் காற்றும்  
பேசின்றான் பெரிதும் தோன்றப்  
பிழைத்துய்யப் போத லஞ்சி

உகக. கொலைத் தொகை வேலினான் - பல கொலைகளைச் செய்து  
சிறந்த வேலையுடைய சேவகன். கொல்லிய - கொல்லுதற்கு. 'நலத்தகைய  
வன் - நல்ல அழகையுடைய சேவகன். நஞ்சயிர்த்து - வெய்துயிர்த்து.  
சிலைத்தொழில் தடக்கை - விற்றொழிலை வலன பெரிய கை, இற்று - இத்  
தன்மைத்து.

உகஉ. மைந்தனை - சேவகனை. போந்தாம் - கைக்கொண்டு போந்த  
நாம். சொல்லிச் சேறும் - சொல்லிச் செல்வேம். பட்டது இன்னது -  
நெர்ந்தது இது ; பட்டதுன்பம் இது என்றுமாம். எரி விளக்கு உறுக்கும் -  
நடைவிளக்கு நம்மை எரிக்கும். நடைவிளக்கு - தலையிலும் தோவிலும்  
விளக்கெற்றிவைத்து, கைகளிலே துகிலிச் சுற்றி நெய்யில் தோய்த்து எரித்  
தல. இது கலவெட்டுக்களில் காணப்படுவது. துன்னுபு - நெருங்கி.  
சூழ்ந்து - ஆராய்ந்து. தோன்ற - சூழ்ச்சி விளங்க.

வாசங்கொள் தாரி னானை  
மார்புபோழ்ந் துருட்டி யிட்டோம். உக௩

அரசன் அதுகேட்டு மகிழ்ந்து சிறப்புச் செய்தல்

அருள்வலி யாண்மை கல்வி  
அழகறி விளமை யூக்கம்  
திருமலி ஈகை போகம்  
திண்புகழ் நண்பு சுற்றம்  
ஒருவர்இவ் வுலகில் யாரே  
சீவகன் ஓக்கும் நீரார் :  
பெரிதரிது இவனைக் கொன்றாய்  
பெறுகஎனச் சிறப்புச் செய்தான். உக௪

குணமாலையார் இலம்பகம்

முற்றும்.

---

உக௩. மாசனம் - மிக்க மக்கள் கூட்டம். மொய்த்து - மொய்த்த அளவிலே. பெரிதும் தோன்ற - மிகத் தோன்றுதலாலே, பிழைத்து உய் யப்போதல் அஞ்சி - எங்களைத் தபயி அவன் உய்யப்போய் விடுவனென்று அஞ்சி. போழ்ந்து - பிளந்து. உருட்டியிட்டோம் - தள்ளி விட்டோம்.

உக௪. வலி - மெய்வலி. ஆண்மை-ஆளுந்தன்மை. அறிவு-இயற்கை யறிவு. திருமலி யீகை - செல்வம் மிகுதினாற் கொடை. போகம் - எல்லாவற்றையும் துகரவல்லதால், ஓக்கும் நீரார் ஒருவர் யாரே என்க. ஏகாரம் எதிர்மறை. பெரிது அரிது - சீவகனைக் கொலவது மிகவும் அரிது. பெறுக - யான் தரும் இவற்றைப் பெறுக.

## டு. பதுமையார் இலம்பகம்

[பதுமையார் இலம்பகம்: சீவகன் பதுமையை மணந்து கொண்ட செய்தியைக் கூறும் இலம்பகம். இதன்கண், சீவகன் தேவனுடன் சில நாளிருந்து பின் பல நாடுகளையும் காண்டற்கு விரும்பி, அவன் காட்டிய நெறியைக் கடைப்பிடித்துப் பல்லவ தேயத்தையடைந்து அரசு குமரனான உலோகபாலனைக் கண்டதும், அவன் தங்கை பதுமையென்பாள் பூக்கொம்புமிடத்து அரசு தீண்டப்பெற்று உயிர் சோர்ந்ததும், அரசன் மகள் விடந் தீர்த்தார்க்கு அவளை மணம் செய்து கொடுப்பேனெனத் தெரிவித்ததும், சீவகன் விடந் தீர்த்ததும், அவளை மணந்து சின்னான் தங்கியிருந்து, அவளுக்கு அறிவியாமலே நீங்கிச் சென்றதும், பதுமை தோழியொருத்தி தேற்றத் தேறியிருந்ததும், சிறவும் உரைக்கப்படுகின்றன.]

சுதஞ்சனனுல் சிறை வீடு பெற்ற சீவகனது மன நிலை

விலங்கிவில் லுமிழும் பூணான்

விழுச்சிறைப் பட்ட போழ்தும்

அலங்கலந் தாரி னான்வந்

தருஞ்சிறை விடுத்த போழ்தும்

புலம்பலும் மகிழ்வு நெஞ்சில்

பொலிதலும் இன்றிப் பொன்னார்ந்து

உலங்கலந் துயர்ந்த தோளான்

ஊழ்வினை யென்று விட்டான்.

உகடு

சுதஞ்சனன் சீவகனைச் சமந்துகொண்டு தன் மலைக்குக் கொண்டு சென்று, தூய நீராட்டி, மங்கலவணியணிந்து தன்

---

உகடு. விலங்கி வில் உமிழும் பூண் - ஓளி குறுக்கிட்டு ஓளிரும் ஆணி. விழுச்சிறை - நீக்குதற்கரிய சிறை. சீவகன் முற்பிறவியில் அன்னத்தைச் சிறைசெய்த சிகழ்ச்சியை யுட்கொண்டு. இது "விழுச்சிறை" எனப்பட்டது என்பர். அலங்கலாகிய தாரினான். அம், அவ்வழிக்கண் வந்தது. தாரினான் - சுதஞ்சனன். பொலிதலும் இன்றி - தோன்றுதல் இன்றி. உலம் கலந்து - தூய் போன்று. என்று விட்டான் - என்றே கருதி மனத்தில் கொள்ளாவிடின்.

னரிமை மகளிர் முன் நிறுத்தி, “இவன் ஒரு பவித்திர குமரன்” என்று கூறிப் பாராட்டினன். அவர்களும் சீவகன் பால் பேரன்பு காட்டி அவனை மகிழ்வித்தனர். இந் நிலையில், அவர்கள் சுதஞ்சணனை நோக்கி, “நினக்கும் இவற்கும் எவ்வாறு தொடர்புண்டாயிற்று?” என்று வினவ, அவன் தான் கொண்டிருந்த நாயுடம்பு நீங்குதற்குச் சீவகன் செய்த மந்திரவுதவியைச் சொல்லிப் பாராட்டினன்.

### தெய்வ மகளிர் கூறல்

கடற்சுற வுயரிய காளை யன்னவன்  
அடற்கரும் பகைகெடுத்தகன்ற நீணில  
மடத்தகை யவளொடும் வதுவை நாட்டினாம்  
கொடுக்குவம் எனத்தெய்வ மகளிர் கூறினார். உகக

### சீவகன் அம் மகளிர்க்குக் கூறல்

செருநிலத் தவனுயிர் செகுத்து மற்றெனக்கு  
இருநிலம் இயைவதற் கெண்ணல் வேண்டுமோ?  
திருநிலக் கிழமையும் தேவர் தேயமும்  
தரும்நிலத் தெமக்கெனில் தருகும் தன்மையிர். உகஎ

### அவன் சுதஞ்சணற்குத் தன் கருத்தையுரைத்தல்

மண்மிசைக் கிடந்தன மலையும் கானமும்,  
நண்ணுதற் கரியன நாகும் பொய்கையும்,

உகக. கடற்சுறவு உயரிய காளை - கடலிடத்தே வாழும் சுருமீனின் கொடியையுடைய காமன். அடற்கு அரும்பகை - வெலலுதற்கு அரிய பகைவனுள் கட்டியங்காரனை. நீள் நில மடத் தகையவன் - நிலமாகிய பெண்ணை. நிலத்தகை மகளாக உருவகம் செய்யலின், மடத்தகையவன் என்றார். மடம், இளமை; தகை - அழகு. வதுவை நாட்டி - திருமணம் செய்து. இனி, நிலத்தோடும், திருமகளாகிய மடத்தகையனொடும் என்றும் கூறலாம்.

உகஎ. நிலக்கிழமையும், தேயமும் நிலத்தே தாரும் என்னில் தரத் தக்கதன்மை யுடையிர், வினி. செருநிலம் - போர்க்களம். அவன் கட்டியங்காரன். இருநிலம் - ஏமாங்கதநாட்டு அரசியல். அரிதாயினன்றோ என்னல் வேண்டும்; அரிதன்று எனபான், “எண்ணல் வேண்டுமோ” என்றான். தாரும் என்பது தரும் என்றும், தரும் என்றது தருகும் என்றும் வந்தது விகாரம்.

கண்மனம் குளிர்ப்பன ஆறும் காண்பதற்கு  
எண்ணமொன் றுளதெனக்கு, இலங்கு பூணிதும் ! உகஅ

“ஊற்றுநீர்க் கூவலுள் உறையும் மீனூர்  
வேற்றுநா டதன்கவை விடுத்தல் மேயினூர் :  
போற்றுநீ ; போவல்யான்” என்று கூறினாற்கு  
ஆற்றின தமைதியங் கறியக் கூறினான். உகக

சீவகன் செல்லுதற்கு நெறி கூறலுற்ற சுதஞ்சனன்,  
“இம்மலைக்கு இரண்டு காதம் செல்லின் அரண்பாதமென்  
றொரு மலைதோன்றும்; அதனடிவாரசத்தில் சாரணர் பலர்  
உளர்; அவரை வழிபடின், இயக்கி யொருத்தி தோன்றி  
இனிய விருந்துட்டிவள், உண்டபின், அச் சாரலிலே செல்க;  
இருபத்தைங் காதம் மிக்க யானை செறிந்த காடொன்று கங்  
கைக் கரையில் உண்டு. அதன்கண் இரண்டு காதம் சென்றால்  
பேய்வனம் ஒன்று காணப்படும். அங்கே பேய்கள் அழகிய  
மகளிர் உருக்கொண்டு போந்து வஞ்சம் செய்யும்; அவ் வஞ்  
சனைக்கு இடந்தராது மேலே ஒரு காதம் செல்லின், பல்லவ  
தேயம் காணப்படும். அந்நாட்டில் வழி வருத்தம் தீர இரு  
திங்கள் இருந்து பின், போகலுறின் நெடுஞ்சரம் கடத்தல்  
வேண்டும். அதன் கொடுமை பெரிது; அங்கே நெறியின்  
நீங்கிய தாபதரும் இருப்பர். அதனைக் கடந்து செல்லின்,  
சித்திரகூட மலையைக் காணலாம். அதனருகே அஞ்சனமா  
நதி யோடுகின்றது. அது மிக இனிய இடமாகும். அங்கே,

இதுபள் ளி; இடம் பளிமால் வரைதான் ;  
அதுதெள் ளறல்யாறு ; உவைதே மரமாக் ;

உகஅ. கிடந்தன-உள்ளனவாகிய, கண் மனம் குளிர்ப்பன ஆறும் -  
கண்பார் கண்ணும் மனமும் குளிரச் செய்யும் யாறுகளும். எண்ணம் -  
இருப்பம்.

உகக. ஊற்று நீர்க் கூவல் - பிறிதோரிடத்தே ஊறி வருதலால்  
நிரம்புதலின் நினைபுற்றால் நிரம்பிய நீரையுடைய குளம். நாடது -  
‘அது’ பகுதிப்பொருள் விசுதி. விடுத்தல் மேயினூர் - விரும்புவதிவர்.  
போற்று - இவ்விடத்தே காத்துக்கொண்டிரு. ஆறு - வழி. அமைதி -  
இயல்பு. அறிய - விளங்க.



கதிதள் ளியிரா துகடைப் பிடிநீ ;  
மதிதள் ளியிடும் வழைகூழ் பொழிலே. ஈ00

இவ்விடத்தின் நீங்கிச் சென்றால் பன்னிரு காதப் பரப் பும் விளைநிலமேயாம். அந்த நாடு தக்க நாடு எனப்படும். அதற்குப் பின் பேர் யாறு ஒன்று காண்பாய் அதனை நீர் திசு செல்லின் காணவர் வாழும் பெருங் காடு ஒன்று தோன்றும்; அதனுள்ளே நான்கு வாழிகள் உள்ளன. அவற்றைப் பொருள் செய்து நோக்காது, மேலும் ஓர் ஐங்காதம் மிக்க மலர் செறிந்த இனிய காடொன்றைக் காணலாம். அதனைக் கண்டு செல்லின் எதிரே வனகிரி என்னும் மலை தோன்றும்; அதனைக் கடத்தற்கு வேண்டிய வழிகள் மிக அரியன வாகும்; ஆயினும் கடந்தேகின், சுவர்த்த வழிகள் பல காணப்படும். அங்கே, ஒரு சுனை தோன்றும்; அதனருகே ஒரு சிலாவட்டம் உண்டு; அதன் மருங்கே வேங்கை மரம் நிற்கும்; அதன் பக்கத்தே ஒரு செவ்விய நெறி செல்கின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து சென்றால் மத்திம தேயத்தையடைவாய். அவ்வரசன் நினக்குத் தன் மகளைத் தந்து “இங்கே உறைக” என விழைவன்; நின் தோழர்களும் அங்கே வந்து சேர்வர். இவ்வாறு நெறியும், நெறிக்கண் நிகழ்வனவும் கூறிய அச் தேவன், இனிய இசைக்குரிய குரல் தருவதும், பாம்பு முதலியவற்றின் விட மொழிப்பதும், வேற்றுடம்பு தருவதுமாகிய மூன்று மறைமொழிகளை யோதிக் கொடுத்தான். அவன்பால் விடைபெற்றுக்கொண்டு சீவகனும் புறப்பட்டான். புறப்படும்போது அவன் மனத்தே தன் மனைவியரைக் கூடுங் காலம் என்றோ என ஓர் எண்ணம் தோன்ற, அத் தேவன் அதனைபுணர்ந்து “பன்னிரண்டு திங்களுள் அவர்களை நீ சேர்வை; பகைவனை வென்று அரசரிமையும் எய்துவை” என்றான்.

ஈ00. பள்ளி - தவப்பள்ளி. இடம் - இடப்பக்கம். மால்வரை - பெரிய மலை. தென் அறல் - தெளிந்த நீர். உவை - மூன்றும் பின்னும். கதி - செல்கை. தள்ளியிராது - தாமதிக்காது. மதி தள்ளியிடும் - அறிவைக் கெடுத்துவிடும். வழை - சுரபுண்ணைமரம்.

தேவன் சீவகனை மலையடிக்குக் கொணர்தல்

அழல்பொதிந்த நீளெலிகின்  
அலர்தார் மார்பற் கிம்மலைமேல்  
கழல்பொதிந்த சேவடியால்  
கடக்க லாகா தெனவெண்ணிக்  
குழல்பொதிந்த திஞ்சொல்லார்  
குழாத்தின் நீங்கிக் கொண்டேந்தி  
நீழல்பொதிந்த நீண்முடியான்  
நினைப்பிற் போகி நிலத்திழிந்தான்.

நூக

அவன்பால் சீவகன் விடைகொண்டேகுதல்

வண்தளிர்ச் சந்தனமும்  
வாழையு மாவும் வான் திண்டி  
விண்டொழுகு திங்கனிகள்  
பலவு மார்ந்த வியன்சோலை  
மண்கருதும் வேலாளை  
“மறித்தும் காண்க” எனப்புல்லிக்  
கொண்டெழுந்தான் வானவனும்  
குரிகில் தானே செலவயர்ந்தான்.

நூஉ

சீவகன் மலைச்சாரலில் செல்லுதல்

தோடேந்து பூங்கோதை வேண்டேம் ;  
கூந்தல், தோடேல் ; எம்மில்  
பீடேந் தரிவையர்இல் பெயர்கென்  
றுாடு மடவார்போல்

நூக. அழல் பொதிந்த நீர் எலிகின் - நெருப்பின் வெம்மை நீரம் பப் பொதிந்த நீண்ட வாணையுடைய. கழல்பொதிந்த சேவடி - வீர கண்டை யணிந்த சேவடி. குழல் பொதிந்த திஞ்சொல்லார் - குழல்போலும் இனிமை பொருந்திய மகளிர். நீழல் - ஒளி. நினைப்பின் போகி - நினைவு போல விரைந்து சென்று.

நூஉ. வண்தளிர்ச் சந்தனம் - வளவிய தளிரகையுடைய சந்தனம். வரன் திண்டி - வானவாவ. விண்டு - விரிந்து. ஒழுகு திங்கனி - தேனெழுகும் கனிகள். ஆர்த - நிறைந்த. மண்கருத்தும் வேலாளை - ஏமாங்கத நாட்டை யெய்துதற்குரிய வேற்படையுடைய சீவகனை, மறித்தும் - மீட்டும். சீவகன் வீடுபெற்ற காலத்தே சதஞ்சனைக் கான்பது முத்தி யிலம்பகத்தே காண்க. கொண்டு - விடைகொண்டு. எழுந்தான் - வானத்தே சென்றான். இதற்குமுன் சீவகன் தனியே போனது இன்மையின், “தானே செலவயர்ந்தான்” எனத் தேவர் இரங்கிக் கூறுகின்றார்.

கோடேந்து குஞ்சரங்கள் தெருட்டக்  
கூடா பிடிநிற்கும்  
காடேந்து பூஞ்சாரல் கடந்தான்  
காலில் கழலானே.

௩௦௩

சீவகன் வேட்டுவர் தலைவனைக் காண்டல்

காழக மூட்டப் பட்ட  
காரிருள் துணியு மொப்பான்  
ஆழை யுடம்பு பற்றிப்  
பறித்துமார் பொடுங்கி யுள்ளான்  
வாழ்மயிர்க் கரடி யொப்பான்  
வாய்க்கலை யறிதல் இல்லான்  
மேழகக் குரவி னானே  
வேட்டுவன் தலைப்பட்ட டானே.

௩௦௪

அவன், தழையுடுத்த பெண்களோடு மரவுரியாடை  
யுடுத்து, காலிற் செருப்பும் தோளில் வில்லும் அம்புக் கூடும்  
சுமந்துவரக் கண்டு அவனை “நீ எம் மலையில் உறைகின்  
றாய்?” என வினவினான்.

வேடன் விடை

மாலைவெள் ளருவி குடி மற்றிதா தோன்று கின்ற  
சோலைகுழ் வரையின் நெற்றிச் சூழ்கிளி சுமக்க லாற்று

௩௦௩. தோடு - பூவிதழ். தோடேல் - திண்டாதே. பீடு - பெருமை.  
அரிவையர் இல் பெயர்க் - மகளிர் விட்டிற்குச் செலக. கோடு - கொம்பு.  
குஞ்சரம் - களிற். தெருட்ட - ஊடல் தணிவிக்க. கூடா - கூடாவாய்.  
பிடி - பெண் யானைகள். நிற்கும் - ஊடிநிற்கும். காடேந்து பூஞ்சாரல் -  
காடு செறிந்த அழகிய மடைச்சாரல். காலில் - கால்களால் நடந்து.

௩௦௪. காழகம் - கருமை. காரிருள் துணி - கரிய இருள்துண்டம். ஆழ  
அனை - ஆழ்ந்த வளையிலே வரவும். பறித்து - பறித்தலால். ஒடுங்கி - உட்  
குழிந்து. இலையறிதல் இவலான் - வெற்றிகு மென்றறியாதான். மேழகக்  
குரவினன் - ஆட்டின் குரல் போலும் குரல் உடையவன். தலைப்பட்டான் -  
எதிர்ப்பட்டான்.

மாலையந் தினைகள் காய்க்கும் வன்புன மதற்குத் தென்மேன்  
மூலையங் குவட்டுள் வாழும் குறவருள் தலைவன் என்றான்.

வேடன் ஊனும் கள்ளுமே தனக்கும் இனத்தவர்க்கும்  
உணவென்றும், அவை யில்லாழித் தாம் வாழ்தல் அரிதென்  
றும் கூறக் கேட்டுச் சீவகன், ஊனுணவை விலக்குமாறு கூற  
லுற்றான்.

ஊன்சுவைத் துடம்பு வீக்கி நரகத்தில் உறைதல் நன்றோ ?  
ஊன்திணு துடம்பு வாட்டித் தேவராய் உறைதல் நன்றோ ?  
ஊன்றி இவ் விரண்டி னுள்ளும் உறுதிந் யுரைத்தி டென்ன,  
ஊன்திணு தொழிந்து புத்தே ளாவதே உறுதி யென்றான்.

சீவகன் வேடற்கு உறுதி கூறல்

உறுதிநீ யுணர்ந்து சொன்னாய்

உயர்கதிச் சேறி ; ஏடா !

குறுகினாய் இன்ப வெள்ளம்

கிழங்குணக் காட்டுள் இன்றே ;

இறைவனுற் காட்சி கொல்லா

ஒழுக்கொடுன் துறத்தல் கண்டாய் ;

இறுதிக்கண் இன்பந் தூங்கும்

இருங்கனி இவைகொள் என்றான்.

௩௦௭

வேடன் விடைபெற்று நீங்கியபின், சீவகன் அரண்  
பாதம் என்ற மலையையடைந்து, அதன் அடிக்கண் உறைந்த

௩௦௮. வெள்ளருவி மாலை குடி - தெளிந்த நீர் சொரியும் அருவியை  
மாலைபோலக் கொண்டு. இதா - எதிரிலே. நெற்றி - உச்சி. சமக்கலாற்று -  
சமக்கமாட்டாதவாறு கனக்கக் காய்த்த. வன்புனம் - வளவிய திணைப்  
புனம். மூலையங் குவடு - மூலையிலுள்ள உச்சியில்.

௩௦௯. சுவைத்து - உண்டு. வீக்கி - பெருக்கவைத்து. வாட்டி -  
மெலிவித்து. ஊன்றி - நன்கு ஆராய்ந்து, உறுதி - தகவது. புத்தேன் -  
தேவர்.

௩௧௦. சொன்னாய் - சொன்னாயாதலால். சேறி - செல்வாய். காட்டுள்  
கிழங்கு உண, இன்றே இன்ப வெள்ளம் குறுகினாய் - காட்டிலுள்ளகிழங்கு  
முதலியவற்றை உண்ணத் தவிர்ப்பதே, இன்றே இன்பவெள்ளத்தைச்  
சேர்ந்தாயாம். இறைவன் நூல் காட்சி - இறைவனாகிய அருகன் கூறிய  
நூல் முடிவு. ஒழுக்கு - ஒழுக்கம். இவை இன்பம் தூங்கும் இருங்கனி -  
இவ்வொழுக்கங்களே பேரின்பம் செறியும் பேரிய கனிகளாகும்.

மாதவர் அடியில் வீழ்ந்து வணங்கினான். பின்பு அங்குள்ள கோயிலுக்குட் சென்று வலம் வந்து கடவுளைப் பரவிப் பாட வுற்றான்.

சீவகன் பாட்டு, இறைவனைப் பாடியது.

தேவபாணிக் கொச்சக ஒருபோது

ஆதி வேதம் பயந்தோய்நீ  
அலர்பெய்ம் மாரி யமைந்தோய்நீ  
நீதி நெறியை யுணர்ந்தோய்நீ  
நிகரில் காட்சிக் கிறையோய்நீ  
நாத நென்னப் படுவோய்நீ  
நவைசெய் பிறவிக் கடலகத்துன்  
பாத கமலம் தொழுவேங்கள்  
பசையாப் பவிழப் பணியாயே.

௩௦௮

இன்னுப் பிறவி யிகந்தோய்நீ  
இணையி லின்ப முடையோய்நீ  
மன்னு வுலக மறுத்தோய்நீ  
வரம்பில் காட்சிக் கிறையோய்நீ  
பொன்னார் இஞ்சிப் புகழ்வேந்தே  
பொறியின் வேட்கைக் கடலமுந்தி  
ஒன்னு விணையி னுழல்வேங்கள்  
உயப்போம் வண்ண முரையாயே.

௩௦௯

உலக மூன்று முடையோய்நீ  
ஒண்பொ னிஞ்சி யெயிலோய்நீ  
திலக மாய திறலோய்நீ  
தேவ ரேத்தப் படுவோய்நீ

௩௦௮. ஆதிவேதம் - கொலை முதலியன இல்லாத வேதம். அலர்மாரி - பூமழை. நீதிநெறி - சன்மார்க்கம். காட்சி - ஞானம். பசையாப்பு அவிழ - பற்றுகிய கட்டு நீங்க. பணியாய - அருள்வாய.

௩௦௯. இகந்தோய் - கடந்தோய், இணையில் இன்பம் - கடையிலாவின் பம். மறுத்தல் - அதில் பெறும் இன்ப நுகர்ச்சியைத் தவிர்த்தல். பொன்னார் இஞ்சி - பொன்னையில் வட்டம். பொறியின் - ஐம்பொறிகளால். ஒன்னுவினை - பொருந்தாத திவினை. உய - உய்ய. மன்னு - நிலைபெற்ற.

அலகை யில்லாக் குணக்கடலே  
யாரு மறியப் படாயாதி ;  
கொலையி லாழி வலனுயர்த்த  
குளிர்முக குடையி னிழலோய்நீ.

௩௬௦

### சாரணரைப் பாடியது

அடியுலக மேத்தி யலர்மாரி தூவ  
முடியுலக மூர்த்தி யுறநிமிர்ந்தோன் யாரே ;  
முடியுலக மூர்த்தி யுறநிமிர்ந்தோன் மூன்று  
கடிமதிலும் கட்டழித்த காவலன்நீ யன்றே.

௩௬௧

முரணவிய வென்றுலக மூன்றிணையு மூன்றில்  
தரணிமேல் தந்தளித்த தத்துவந்தான் யாரே ?  
தரணிமேல் தந்தளித்தான் தண்மதிபோல் நேமி  
அரணுலகிற் காய அறிவரளி யன்றே.

௩௬௨

திரா வினை திர்த்துத் திர்த்தம் தெரிந்துய்த்து  
வாராக் கதியுரைத்த வாமன்தான் யாரே ?  
வாராக் கதியுரைத்த வாமன் மலர்ததைந்த  
காரார்பூம் பிண்டிக் கடவுள்நீ யன்றே.

௩௬௩

பின்பு, அங்கே இருந்த இயக்கி அவனுக்கு விருந்து  
செய்ய, அதனை யெற்றுண்டு விடைபெற் றெழுந்த சீவகன்  
விரையச்சென்று பல்லவதேயத்தை யடைந்தான். அதன்  
தலைநகரம் சந்திராபம என்பது. வழியில் வயலில் சுளை

௩௬௦. திலகமாய திறல் - கடையிலா வீரம், அலகை - அளவு, அறி  
யப்படா யாதி - அறியப்படுவாயாக, "செய்யா யெனலும் சொல செய்  
யென் னினவியாய் நின்றது." கொலையில் ஆழி - அறவாழி, வலனுயர்த்த -  
கொடியாக உயர்த்திய,

௩௬௧. முடியுலகமூர்த்தி - முடிந்த உலகத்தின் மூர்த்தி, உற - உறும்  
படி. நிமிர்ந்தோன் - முத்தியடைந்தவன். மூன்று கடிமதிவ - காமம்,  
வெகுளி, மயக்கம் என்ற மூன்று மதில், கட்டு - காவல்

௩௬௨. முரண் - காமம் முதலியவற்றின் மாறுபாடு. மூன்றில் -  
அங்கம், பூர்வம், ஆதியென்ற மூன்று ஆகமத்தாலும். தரணி - நிலவுலகம்.  
நேமி - அறவாழி, உலகிற்கு அரணுய அறிவரன் என்க. அறிவரன் அறி  
வுக்கு வரனா யுள்ளவன்.

௩௬௩. திராவினை - நீங்காத நிவினை. திர்த்தம் - ஆகமம். வாராக்  
கதி - மேல் வருதல் இல்லாத வீடு. காரார் பிண்டி - கார்க்காலத்தே மல  
ரும் அசோக மரம்.

பறித்துக்கொண் டிருந்த கடைசியர் இருவரை நெறிவினவிச் சேவகன் அந் நகர்க்கண் துழைந்தான். அங்கே, அழகிய தொரு சோலையிலே அமைந்திருந்த நாடகவாங்கில் ஆடவரும் மகளிரும் குழுமியிருந்தனர். உலோகபாலன் என்னும் அரசகுமரன் அவ்வாங்கில் வீற்றிருந்தான். தேசிகப்பாவை யென்னும் நாடக மகள் ஆடலுற்றாள்.

### தேசிகப்பாவை கூத்தாடல்

பாடலொ டியைந்த வாடல் பண்ணமை கருவி மூன்றும்  
கூடுபு சிவணி நின்று குழைந்திழைத் தமிர்த மூற  
ஓடரி நெடுங்க ணம்பால் உளங்கிழிந் துருவ வெய்யா  
நடமை பசும்பொற் சாந்தம் இலயமா ஆடு கின்றாள். நகசு

அப் பாவை சேவகனைக் கண்டு மனம் நிரிதல்

கருஞ்சிறைப் பறவை யூர்திக்  
காமரு காளை தான்கொல் ;  
இருஞ்சுற வுயர்த்த தோன்றல்  
ஏத்தருங் குரிசில் தான்கொல் ;  
அரும்பெறற் குமரன் என்றாங்  
கறிவயர் வுற்று நின்றாள்,  
திருந்திழை யணங்கு மென்றோள்  
தேசிகப் பாவை யன்னாள்.

நகரு

### உலோகபாலன் சேவகனைக் காண்டல்

போதெனக் கிடந்த வாட்கண்  
புடைபெயர்ந் திமைத்தல் செல்லாது  
யாதிவள் கண்ட தென்றாங்  
கரசனும் அமர்ந்து நோக்கி

நகசு. பண்ணமை கருவி - பாடலாடலுக்கு அமைந்த இசைக்கருவி.  
கூடுபு சிவணி - கூடிப் பொருந்தி. குழைந்தது இசைந்தது அமிரதம் ஊற-  
மெல்லிக் கலங்கி இனிமை மிக. ஓடரி நெடுங்கண் - அரிபரந்த நெடியகண்.  
உருவ எய்யா - ஊடுருவிச் செல்லுமாறு எய்து. ஈடு அமை - இடத்தில்  
அமைந்த. இலயமா - அழிய.

நகரு. கருஞ்சிறைப் பறவை - கரிய சிறகுகளையுடைய மயில். சுற  
வுயிர்த்த தோன்றல் - சுருமின் கொடியையுடைய காமன் தோன்றலாகிய  
குரிசில். குமரன் - இளையானுடைய சேவகன். அயர்வுற்று - சோர்ந்து. அன்  
னாள் - அத்தன்மையையுடையவள். தேசிகப் பாவை - பெயர்.

மீதுவண் டரற்றும் கண்ணி  
விடலையைத் தானும் கண்டான்  
காதலில் களித்த துள்ளம்;  
காலையைக் கொணர்மின் என்றான்.

௩௧௬

### இருவரும் தோழாதல்

மந்திரம் மறந்து வீழ்ந்து மாநிலத் தியங்கு கின்ற  
அந்தர குமர னென்றங்கு யாவரு மமர்ந்து நோக்கி,  
இந்திர திருவற் குய்த்தார்க் கிறைவனு மெதிர்கோன் டோம்பி  
மைந்தனை மகிழ்வ கூறி மைத்துனத் தோழ னென்றான். ௩௧௭

தவறிய இலயம் மீட்டும் போருந்தத் தேசிகப்பாவை யாடல்

போதவிழ் தெரிய லானும்  
பூங்கழற் காலி னானும்  
காதவி னெருவ ராகிக்  
கலந்துட னிருந்த போழ்தில்  
ஊதுவண் டடுத்த மாலை  
யுணர்வுபெற் றிலயம் தாங்கிப்  
போதுகண் டனைய வாட்கண்  
புருவத்தால் கலக்கு கின்றான்.

௩௧௮

அப்போது, காவலன் ஒருவன் போர்த்து, அரசன் மகள்  
பதுமை யென்பாள் தான் பேணி வளர்த்த முல்லைக்கொடி  
அரும்பினக் கண்டு, அதற்குச் சிறப்புச் செய்யச் சென்று,

௩௧௯. போது எனக் கிடந்த வாட்கள் - பூப்போல உள்ள போருந்திய  
கள். இமைத்தல செல்லா-இமைப்பதிலலை, கண்ணிவிடலை-கண்ணியணிந்த  
விடலையாகிய சேவகன், காதலில் - அன்பினால், உள்ளம் - அரசன் உள்ளம்.

௩௨௦. மந்திரம் - வானத்திலே இயங்கும் மந்திரம். அந்தர குமரன்  
விஞ்சையன். அமர்ந்து நோக்கி - பொருந்திப் பார்த்து, இந்திர திருவற்கு  
இந்திரன் திருவைப்போன்ற திருவையுடைய உலோகபாலனாகு. உய்த்  
தார்க்கு - தெரிவிப்ப என்றற்கு. இறைவன் - அவ் வுலோகபாலன். மைந்  
தனை - சேவகனுக்கு, மைத்துனத் தோழன் - வினையாடும் முறைமையை  
யுடைய தோழன்.

௩௨௧. போதவிழ் தெரியல - அலர்ந்த பூக்களால் தொடுக்கப்பட்ட  
மாலை, ஊது வண்டு உடுத்த மாலை - ஒலிக்கின்ற வண்டு குழந்தை தேசிகப்  
பாவை, மாலை - பெண், இலயம் தாங்கி - நீங்கின இலயத்தைத் தப்பாமல்  
தாங்கி, வாட்கண் புருவத்தால் - வாட்கண்ணாலும் புருவத்தாலும்,



சோலையில் விளையாட்டயரும் காலத்தில், புதரோன்றில் பூத் திருந்த பூவைப் பறிக்கக் கையை நீட்ட, ஆங்கிருந்த விட நாகமொன்று அவளைத் தீண்டியதனால், அறிவு மயங்கி வீழ்ந் தாள் என்று சொன்னான். அதுகேட்ட அரசகுமரன் திடுக் கிட்டுச் சீவகனை இருக்கப் பணித்துவிட்டுத் தான் தனியே சென்று விடம் தீருதற்குரிய மந்திரம் பலவும் செய்தான்.

### விடம் மிகுதல்

வள்ளல்தான் வல்ல வெல்லாம்  
மாட்டினன் ; மற்று மாங்கண்  
உள்ளவ ரொன்ற லாத  
செயச்செய ஊறு கேளாது  
அள்ளிலைப் பூணி னானுக்கு  
ஆவிஉண் டில்லை யென்ன  
வெள்ளையிற் றரவு கான்ற  
வேகம்மிக் கிட்ட தன்றே.

நகக

விடம் தீர்த்தார்து மகன் தருவேன் என வேந்தன்  
முரசறைவிக்க வள்ளுவன் முரசறைதல்

பைங்கதிர் மதிய மென்று  
பகையடு வெகுளி நாகம்  
நங்கையைச் செற்றது ; ஈங்குத்  
தீர்த்துநீர் கொண்மின் : நாகும்  
வங்கமா நிதியும் நல்கி  
மகன்தரும் ; மணிசெய் மான்தேர்  
எங்கனாக் கிறைவன் என்றான்  
கிடிமுர செருக்கி னானே.

நகஉ

நகக. வள்ளல் - உலோக பாலன். மாட்டினன் - செலுத்தினான். ஒன்றலாத செயச் செய - பொருந்தாதவற்றைச் செய்யச்செய்ய. ஊறு - விட கோய்க்கு இடையூறாகிய மந்திரமும் மருந்தும், அள்ளிலைப் பூணினை - கூரிய இலைத்தொழிலைமந்த பூன்களையணிந்த பதுமை, வெள்ளையிற்றரவு - வெள்ளிய பற்களையுடைய பாம்பு, வேகம் - நஞ்சு.

நகஉ. பைங்கதிர்...சென்றது : நங்கையின் முகத்தை மதிய மென்று கருதி, அம் மதி தனக்குப் பகையாதலின், அதனைத் தாக்கற்குக் கொண்ட வெகுளியால் நாகம் இவளைத் தீண்டிற்று. வங்கமாநிதி - மரக் கலங்களில் வந்த பெருநிதி, மான் பிதர் - குதிரை பூட்டிய தேர். எருக்கி னான் - முழக்கினான்.

வீடத்தீர்ப்பான் வந்தோர் தம் முயற்சி பயன்  
படாமை கண்டு கூறுதல்

மண்டலி மற்றி தென்பார்,  
இராசமா நாக மென்பார்;  
கொண்டது நாக மென்பார்  
குறைவளி பித்தொடு ஐயின்  
பிண்டித்துப் பெருகிற் றென்பார்,  
பெருநவை யறுக்கும் விஞ்சை  
எண்தவப் பலவும் செய்தாம்  
ஏன்றுகே ளாதி தென்பார்.

௩௨௧

உறவினர் கையற்றுப் புலம்பல்

கையொடு கண்டம் கோப்பார்,  
கணைசுடர் உறுப்பின் வைப்பார்,  
தெய்வதம் பரவி யெல்லாத்  
நிசைதொறும் தொழுது நிற்பார்,  
உய்வகை யின்றி யின்னே  
யுலகுடன் கவிழும் என்பார்,  
மையலங் கோயில் மாக்கள்  
மடைதிறந் திட்ட தொத்தார்.

௩௨௨

ஒருவன் கணி கூறியது

நங்கைக்கின் றிறத்தல் இல்லை  
நரபதி நீயும் கேண்மோ;  
கொங்கலர் கோங்கின் நெற்றிக்  
குவிமுகிழ் முகட்டி னங்கண்

௩௨௧. மண்டலி - சீதமண்டலி. இராசமாநாகம் - கருவழி கையென்னும் பாம்பு, வளிபித்தொடு ஐயில் பிண்டித்துப் பெருகிற்று - வாதமும் பித்தமும் சிலேத்துமத்தினும் திரண்டு பெருகின. பெருநவை - பெருந் துன்பம். அறுக்கும் என்று - நீக்குமென்று கருகி, என் தவ-என் இறக்க, இது கேளாது - இது நீங்காது.

௩௨௨. இதன பொருள்; கையையும் கண்டத்தையும் உறவின கோப்பார்; மருமங்களிலே விளக்கையெரிப்பார்; தொழுது நிற்பார்; இது காரணத்தான் அரசன் இறந்துபடின உலகு இன்னே கவிழுமென்பாராய், மாக்கள் ஆரவாரத்தாலே மடைதிறந்த தன்மையை யொத்தா ரென்க. மககட்டு உரிய மனனின்றி அறிவுகெட்டமையின், ஐயறிவு டையாரென்று மாக்கள் என்றார்.

தங்குதேன் அரவ யாழின்  
தான் இருந் தாந்தை பாடும்,  
இங்குநம் இடரைத் தீர்ப்பான்  
இனையவன் உளன்மற் றென்றான். ந.உந

இதுகேட்டதும், தனபதியின் மகனாகிய உலோகபாலன் சீவகன் வந்திருத்தலை நினைவுகூர்ந்து, ஏவலரை விடுத்துக் கடுக வருவித்தான்; அவனும் அவ்விடம் வந்து பதுமையுணர் வின்றிக் கிடப்பது கண்டான். கண்டவன் சித்தராஸூடம் என்னும் தூலிற் கண்டவண்ணம் பாம்பின் சாதி, கடிக்கும் திறம், எயிறுகளின் வகை முதலிய பலவும் கூறி, பதுமையைக் கடித்த நாகம் கன்னி யென்றும், அஃது அரசர் மாபிற் றென்றும், தைத்தழுந்திய பல் யமனாதி யொழிந்த காளி, காளத்திரி, யமன் என்று மூன்றுமே யென்றும் பிறவும் கூறினான்.

### சீவகன் மந்திரம் செய்தல்

குன்றிரண் டனைய தோளான்  
கொழுமலர்க் குவளைப் போதங்கு  
ஒன்றிரண் டருவ மோதி  
யுறக்கிடை மயிலன் னுள்தன்  
சென்றிருண் டமைந்த கோலச்  
சிகழிகை யழுத்திச் செல்வன்  
நின்றிரண் டருவ மோதி  
நேர்முகம் நோக்கி னானே. ந.உச

ந.உந, நங்கைக்கு - பதுமைக்கு. நரபதி - அரசே; விளி. கொங்கலர் கோங்கு - தேன் சொரிசின்ற மலரையுடைய கோங்கமரம், நெற்றி-உச்சி. முகிழ்கட்டில்-அரும்பின் தலையில், அவையாழ்-இசையினைச் செய்யும் யாழ். ஈண்டு மிதுனராசிமேற்று. ஆந்தையாடும் - ஆந்தை யலறுகிறது. மிதுனராசி யுச்சமுற்றிருக்கும் இந்நேரத்தே ஆந்தை அலறுகிறது என்பது. இனையவன் உளன் - இனையவன் ஒருவன் இங்கு உளன்.

ந.உச. குவளைப்போது - குவளைப்பூ. ஒன்றிரண்டு உருவமோதி - ஒன்றும் இரண்டுமாகிய உருவேரதி. உறக்கு இடை - உறக்கத்திடத்தே. இருண்டு அமைந்த கோலச் சிகழிகை - கரிதாய் அமைந்த அழகிய முடி. அழுத்தி - வைத்து. நின்ற - சிறிது நீங்கிவீன்று. முகம் நேர் நோக்கினுள் என்க.

பதுமை விடம் நீங்கத் தெளிந்து  
சீவகனைக் கண்ணுறுதல்

நெடுந்தகை நின்று நோக்க  
நீள்கடல் பிறந்த கோலக்  
கடுங்கதிரீக் கனலி கோப்பப்  
காரிருள் உடைந்த தேபோல்  
உடம்பிடை நஞ்சு நீங்கிற்று ;  
ஒண்டொடி யுருவ மார்ந்து  
குடங்கையின் நெடிய கண்ணாள்  
குமரன்மேல் நோக்கி னாளே.

ந.உரு

இவ்வாறு நோக்கிய பதுமைக்கு விட நோய் நீங்கலும்  
சீவகன் பொருட்டு வேட்கை நோய் எழுந்து வருத்துவதா  
யிற்று. அதனால் அவள் உள்ளமுடைந்து மறுபடியும் மெலி  
வுற்றாள். தோழியர் அவளை நோக்கி, “ஐயனே, நீ நின் கை  
யால் இவள் மேனியைத் தீண்டித் தைவருவையேல், இவ்  
விட மயக்கம் இனிது தெளியும்” என்ன, அவள் அவ்வாறே  
செய்தல்.

கண்ணிற் காணினும் கட்டுரை கேட்பினும்  
நண்ணித் தீண்டினும் நல்லுயிர் நிற்கும் என்று  
எண்ணி யேந்திழை தன்னை யுடம்பெலாம்  
தண்ணென் சாந்தம்வைத் தாலொப்பத் தைவந்தான். ந.உசு

இச் செய்கையால் சீவகனுக்கும் பதுமைபால் காதல்  
பிறந்தது. இருவரும் தம் காகற் குறிப்பைத் தெரிவித்துக்  
கொள்வார்போல, ஒருவரைப்பொருவர் சிறப்புற நோக்கி  
வேட்கையால் வெய்துறலாயினர். சீவகன் விட நோய் நீங்கிய  
சிறப்புக் கண்டு தனபதி அவனைத் தன் மனைக்கண்ணே  
கொண்டு சென்று அங்கே இருக்கச் செய்து, உண்டி.

ந.உரு, நெடுந்தகை - சீவகன், கோலக் கடுங்கதிரீக் கனலி - அழ  
கிய மிக்க கதிர்களையுடைய ஞாயிறு. கோப்ப - கதிர்களைச் செலுத்தி  
யெதிர்க்க. உருவம் ஆர்ந்து - அழகைக் கண்ணார்க் கண்டு மடுழ. குடங்கை  
யின் - உள்ளங்கை போல. குமரன் - சீவகன்.

ந.உசு, கண்ணில் காணினும் - காதலித்தோரைக் கண்ணில் காணி  
னும், ஏந்திழை தன்னை - பதுமையை, தைவந்தான் - தடவித் கொடுத்தான்.

முதலிய தந்து ஒம்பிவந்தான். சீவகனது சொல்லும் செயலும் கண்ட தனபதி, “இச் சீவகன் கலை பலவும் கற்றுத் துறைபோகியவன்; இவனுக்கு நிகராவார் இந் நிலவுலகில் எவரும் இல்லை” என்று தேர்ந்து அவன்பால் பேரன்பு காட்டினன். இது நிற்க, சீவகனுக்குப் பதுமை பொருட்டுப் பிறந்த காதல் சிறந்து மிகுவதாயிற்று. இரவுப்போது வந்தது; இருவர்க்கும் வேட்கை நோய் எல்லையின்றிப் பெருகிற்று.

### சீவகன் வேட்கை நிலை

போது லாம்சிலை யோபொரு வேற்கனோ  
மாது லாமொழி யோமட நோக்கமோ  
யாதும் நான்அறி யேன்: அணங் கன்னவள்  
காத லால்கடை கின்றது காமமே.

ந.உ.௭

அண்ணல் அவ்வழி ஆழ்துயர் நோயுற  
வண்ண மாமலர்க் கோதையும் அவ்வழி,  
வெண்ணெய் வெங்கனல் மீமிசை வைத்ததுஓத்து  
உன்னை யாஉரு காஉள ளாயினான்.

ந.உ.௮

### பதுமை வாய் வெருவுதல்

வணங்கு நோன்சிலை வாரகணைக் காமனோ  
மணங்கொள் பூமிசை மைவரை மைந்தனோ  
நிணந்தென் நெஞ்சம் நிறைகொண்ட கள்வனை  
அணங்கு காள் / அறி யேன்உரை யீர்களே.

ந.உ.௯

ந.உ.௭. சிலை - காமன் வில்போலும் நுதல். வேற்கன் - வேல் போன்ற கன். மாது உலாம் மொழி - பதுமை சொல்லும் சொல். மட நோக்கம் - மடப்பம் பொருந்திய பார்வை. அணங்கன்னவன் - கண்டார்க்கு வருத்தம் செய்யும் அணங்கு போல்பவன். கடைகின்றது - மிகுகின்றது.

ந.உ.௮. அண்ணல் - சீவகன். ஆழ்துயர் நோய் உற - அழுந்துதல் உறுகின்ற வருத்த நோய் மிகுதிப்பட. கோதை - பதுமை. மீமிசை - மேலே. உன் நையா - உன்னம் வருநதி. உருகா - உருகி.

ந.உ.௯. வணங்கு நோன் சிலை - எல்லாரும் மனம் குழைதற்குக் காரணமான வலிய சிலை. மைவரை மைந்தன் - முருகன். நிணந்து - பிணித்து. அணங்குகாள் - தெய்வங்களே. ஏகாரம், வினா.

சீவகன், தான் முதலில் பதுமையை விடம் தீர்த்த போது கண்ட பூங்காவிற்குச் சென்று, அஃது அவள் பரின்றவிடமாதலின், அதனைக் கானின், அவளைக் கண்டாற் போல்வதோர் இன்பம் செய்யும் என்று கருதினான்; அவ்வாறே எழுந்து, ஒரு நாள் மாலைப்போதில் அக் காவிற்குட் சென்று உலவலானான்.

### சோலைக் காட்சி

மயிலி னுடலும் மந்தியின் ஊடலும்  
குயிலின் பாடலும் கூடி. மலிந்து அவண்  
வெயிலின் நீங்கிய வெண்மணல் தண்நிழல்  
பயிலும் மாதவிப் பந்தரோன் றெய்தினான். ௩௩௦

சீவகனைப்போலவே பதுமையும் வேட்கைத் தியால் வெந்து ஆற்றாளாய் அச் சோலையில் அவிவிடத்தே வந்திருந்தாள். இருவர் வரவும் ஒருவரொருவர்க்குத் தெரியாமே நிகழ்ந்தது. வந்தவள், தோழியர் விளையாட்டுக் குறித்து வேறு வேறிடம் செல்ல, மாதவிப் பந்தர் அருகே தனியே நின்றுகொண்டிருந்தாள். சீவகன் அவளைக் காண்கின்றான்.

### காட்சி

கறந்த பாலினுட் சாசில் திருமணி  
நிறம்கு ளர்ந்துதன் நீர்மைகெட் டாங்கவண்  
மறைந்த மாதவி மாமை நிழற்றலின்,  
சிறந்த செல்வனும் சிந்தையின் நோக்கினான். ௩௩௧

௩௩௦, கூடி. மலிந்து - கூடிமிகுந்து. வெயிலின் - வெயிலினின்று, நிழல் பயிலும் மாதவிப் பந்தர் - நிழல் பரந்த குருக்கத்திக் கொடி படர்ந்த பந்தர்.

௩௩௧. கறந்த பால் - ஆனிடத்தே கறந்து கொண்ட ஆன்பால். சாசு - குற்றம். திருமணி - அழகிய நிலமணி, கிளர்ந்து - கிளர, கெட் டாங்கு - கெட்டாற்போல. மாமை நிழற்றலின் - மாமை நிறம் ஒளிவிடுதலால், மாதவி - மாதவிப் பூ. சிந்தையின் நோக்கினான் - மனத்தால் ஆராய்ச்சியோடே பார்த்தான்.

முன்பே அவனைக் கண்டுளாநுமினும், வேட்கை மிகுதியால்,  
சீவகன் அவனைக் கண்டு ஐயுறுதல்

வரையின் மங்கைகொல், வாங்கிருந் தூங்குநீர்த்  
திரையின் செல்விகொல், தேமலர்ப் பாவைகொல்,  
உரையின் சாயல் இயக்கிகொல், யார்கொல்திவ்  
விரைசெய் கோலத்து வெள்வனைத் தோளியே, ௩௩௨

பதுமையே எனத் தெளிநல்

மாலை வாடின ; வாட்கண் இமைத்தன ;  
காலும் பூமியைத் தோய்ந்தன ; காரிகை,  
பாலின் திஞ்சொல் பதுமைஇந் நின்றவள்  
சோலை வேய்மருள் சூழ்வனைத் தோளியே. ௩௩௩

இவ்வாறு தெளிந்தவன், அவளையடைந்து கந்தருவ  
மணம் செய்துகொள்ளக் கருதி, அவளருகே சென்று, குறிப்  
பறிந்து, வண்டோச்சுவான்போல மருங்கணைந்து, தன்  
பெருநயப்புரைத்துக் கூடினன்.

சீவகன் அவளது கோலம் நிரூபித்த தன் அன்பை  
வற்புறுத்துதல்

கண்ணி வேய்ந்து கருங்குழல் கைசெய்து,  
வண்ண மாலை நடுச்சிகை யுள்வளை இச்  
செண்ண வஞ்சிலம் பேறு துகளவித்து  
அண்ணல் இன்புறுத் தாற்றலின் ஆற்றினான். ௩௩௪

௩௩௨. வரையின் மங்கை - வரையரமகள். வாங்கு இரும் தூங்கு  
நீர்த் திரையின் செல்வி - வளைந்த பெரிய அசைசென்ற நீர் பொருந்திய  
கடலில் வாரும் நீரரமகள். மலர்ப்பாவை - திருமகள். உரையின் சாயல் -  
உரைத்தற்கினிய சாயலையுடைய. விரை செய் கோலம் - மணம் கமழும்  
கோலம்.

௩௩௩. காரிகை - அழகு. பாலின் திஞ்சொல் பதுமை - பால்  
போல் இனிய திவிய சொற்களையுடைய பதுமை. மருள் - உவமவுருபு.  
வேய், தோளிறகு உவமம்.

௩௩௪. கைசெய்து - ஒப்பிட்டு செய்து. மாலை - பூமாலை. நடுச்  
சிகையுள் - பின்னிய கொண்டை நடுவே. வளை - வளையமாகவைத்து.  
செண்ண அஞ்சிலம்பு - ருண்ணிய வேலைப்பாடமைந்த சிலம்பு. ஏறு துகள்  
அவித்து - படிந்த பூந்தாதுகளாகிய துகளைத் துடைத்து.

திங்க னும்மறு வும்எனச் சேர்ந்தது  
நங்கள் அன்புஎன நாட்டி வலிப்புறீஇ  
இங்கொ ளித்திடு வேன், நுமர் எய்தினார்,  
கொங்கொ ளிக்குழ லாய் ! எனக் கூறினான். ௩௩௫

சீவகன் அவனைச் செல்லவிடுத்துத் தான் ஒருபுறத்தே  
மறைந்தான். பதுமையும், தன்னைத் தனிப்பவிட்டுச் சென்ற  
ஆயத்தோர் வந்து சேர அவருடன் கூடிச் சிறிது போது  
விளையாட்டயர்ந்தபின் தத்தம் இருக்கையடைந்தனர். சீவகன்  
சென்று தன் தோழனான உலோகபாலனையடைந்தான்.

இஃது இங்ஙனமாக, பதுமையின் தந்தையான நளபதி,  
மதிதரன் என்னும் தன் அமைச்சனை நோக்கித்  
தன் கருத்தைத் தெரிவித்தல்

பூமியை யாடற் கொத்த பொறியின னாத லானும்  
மாமக னாயிரை மீட்ட வலத்தின னாத லானும்  
நேமியான் சிறுவ னன்ன நெடுந்தகை நேரு மாயின்,  
நாம்அவற்கு அழகி தாக நங்கையைக் கொடுத்தும் என்னுன். ௩௩௬

மந்திரி உடன்பட்டுரைத்தல்

மதிதரன் என்னும் மாசில் மந்திரி சொல்லக் கேட்டே  
உதிதர வுணர்வல் யானும் ஒப்பினும் உருவி னானும்  
விதிதர வந்த தொன்றே விளங்குபூண் முலையி னானைக்  
கொதிதரு வேலி னாற்கே கொடுப்பது கருமம் என்னுன். ௩௩௭

௩௩௫. திங்கனும் அதன்பாலுள்ள மறுவும்போல அன்பு சேர்ந்தது;  
எனவே, வாழ வாழ்தலும், சாவச் சாதலும் செய்யும் உழுவலன்பு கூறி வற  
புறுத்தியவாறு, எய்தினாராகவின் ஒளித்திடுவேன்; நீ செல்க என்னுனம்.  
ஒளிக்குழல் - ஒளியையுடைய கூந்தல்.

௩௩௬. ஆடற்கொத்த-ஆளுதற்குரிய, பொறி - உயரிய இலக்கணம்.  
வலத்தினன் - வெற்றியுடையான், நேமியான் - திருமால், சிறுவன் -  
காமன். நேருமாயின் - உடன்படுவானாயின். அழகிது - நன்று.

௩௩௭. மாசில் மந்திரி - குற்றமில்லாத மந்திரி, குற்றம் - அமைச்  
சர்க்கு ஆகாவென விலக்கிய குற்றங்கள். உதிதர வுணர்வல் - விளங்க  
வுணர்வேன். உதிதரல் - அறிவில் தோன்றல். ஒப்பு - பிறப்பு, குடிமை,  
ஆண்மை, யாண்டு, உரு முதலியன. "உரு - உட்கு; அது விடநதீர்த்  
தார்க்குக் கொடுப்பேம் எனற மொழி பிறழாமல் காக்க வேண்டுமென்னும்  
அச்சம், கொதிதருவேல் - வெம்மையால் பகைவரை வெதுப்பும் வேல்.



பின்பு, மந்திரி சீவகனைக் கண்டு அவன் கருத்தறிந்து போந்து, தனபதிக்குக் கூற அவன் மனைவி திலோத்தமையின் இசைவு கண்டு மகிழ்ந்து திருமணத்துக்குரிய நாள் குறிக்குமாறு ஏற்பாடு செய்தான்.

### திருமணம்

கணிபுனை ந் துரைத்த நாளால்  
கண்ணிய கோயில் தன்னுள்  
மணிபுனை மகளிர் நல்லார்  
மங்கல மரபு கூறி  
அணியுடைக் கமல மன்ன  
அங்கைசேர் முன்கை தன்மேல்  
துணிவுடைக் காப்புக் கட்டிச்  
சுற்றுபு தொழுது காத்தார்.

ந.ந.அ

மழகளிற் றெருத்திற் றந்த  
மணிக்குட மண்ணு நீரால்  
அழகனை மண்ணுப் பெய்தாங்  
கருங்கடிக் கொத்த கோலம்  
தொழுதகத் தோன்றச் செய்தார்  
தாமணிப் பாவை யன்றார்  
விழுமணிக் கொடிய னுளும்  
விண்ணவர் மடந்தை யொத்தாள்.

ந.ந.க

கயற்க ண்ணையும் காமனன் ண்ணையும்  
இயற்றி னார்மண மேத்தரும் தன்மையார்

ந.ந.அ. கணி - சோதிடன். கண்ணிய கோயில் - நன்றென்று கருதிய கோயில். மங்கல மரபு - மங்கலவாழ்த்து முறை. அணியுடைக கமலம் - வளை முதலிய அணிபுனைந்த தாமரை. துணிவுடைக காப்பு - மணநூலுள் துணிபாகக் கூறப்படுதலையுடைய காப்புநான். கட்டி - கட்ட.

ந.ந.க. மழகளிற்றெருத்தின் - இளங்களிற்றின் கழுத்தினமேல் ஏற்ற. மண்ணுநீர் - மங்கலநீர். நீராட்டற்கு வேண்டியது. மண்ணுப் பெய்து - நீரால் குளிப்பாட்டி. கடி - திருமணம். தொழுதக - கண்டோர் நன்கு மதிக்குமாறு. தாமணிப் பாவையன்றார் - தாயமணியார் செய்த பாவை யொத்த மகளிர். விழுமணி - உயரிய மணி, விண்ணவர் மடந்தை - தேவர் மகள்.

மயற்கை யில்லவர் மன்றலில் மன்னிய

இயற்கை யன்புடை யார்இயைந் தார்களே.

௩௪௦

மணம் முடிந்தபின், சீவகன் பதுமையுடன் இனி துறைந்து வருகையில், அவன்பால் தன் கருத்தையிழந்து வேட்கை நோய் மிகுந்து மெலிந்துவந்த தேசிகப் பாவை பென்னும் பரத்தை ஒரு நாள் பூங்காவையடைந்து தன் தனிமை தீர்வது குறித்து இன்பமுறப் பாடிக்கொண்டிருந் தாள்.

### சீவகன் அவனைத் தலைப்படல்

வார்தளிர் ததைந்து போது

மல்கிவண் டுறங்குங் காவில்

சீர்கெழு குரிசில் புக்கான்,

தேசிகப் பாவை யென்னும்

கார்கெழு மின்னு வென்ற

நுடங்கிடைக் கமழ்தண் கோதை

ஏர்கெழு மயில னானே

இடைவயின் எதிர்ப்பட் டானே.

௩௪௧

திரா வேட்கையால் மெலிந்து வருந்திய தேசிகப் பாவைக்கும் இன்பம் தந்து மகிழ்வித்து ஒழுகிய சீவகன், பதுமையுடன் இரண்டு திங்கள் கழித்தான்.

### சீவகன் பிரிந்து போதல்

தயங்கினார்க் கோதை தன்மேல் தண்ணென வைத்த மென்றோள் வயங்கினார் மலிந்த தாரான் வருத்துரு வகையின் நீக்கி

௩௪௦, கயற்கன் - கயலின் போலும் கன். மணம் இயற்றினார் - திருமணம் செய்தனர். ஏத்தரும் தன்மை - யாவரும் பாராட்டும் தன்மை; இவர், பெற்றோர் முதலாயினார், மயற்கையில்லவர் - மயக்கமில்லாத இரு வரும், மன்னிய - முன்பே நீகேபேறு கொண்ட. இயற்கை யன்பு - இயற் கைப் புணர்ச்சியால் கொண்ட அன்பு.

௩௪௧, ததைந்து - நிறைந்து. போது - பூக்கள். கா - சோலை, சீர்கெழு குரிசில் - சீவகன், நுடங்கு இடை - நன்னியதாய் அசையும் இடை. ஏர்கெழு - அழகு திகழும், இடைவயின் - சோலையிடத்தே, பாவை யென்னும் இடையும் கோதையுமுடைய மயிலன்னுள் என்க,

நயங்கினர் உடம்பு நீங்கி நல்லுயிர் போவ தேபோல்  
இயங்கிடை யறுத்த கங்குல் இருளிடை யேகி னானே. நசஉ

கண் விழித்த பதுமை சீவகனைக் காணாது, தான்  
வளர்த்த கிளி, பூவை, அன்னம், மயில் முதலியவற்றை  
வினவி விடையொன்றும் பெறாது மிகு துயர் உற்றனள்.  
பிறகு, பள்ளியறையில் எரிந்த விளக்கை வினவினாள்.

விளக்கை வினவி நொந்துரைத்தல்

வளர்த்த செம்மையை ; வாலியை ; வான்பொருள்  
விளக்கு வாய்விளக் கே ! விளக் காய்; இவன்  
அளித்த காதலொ டாடும்என் ஆருயிர்  
ஒளித்தது எங்கு ? என ஒன்சுடர் நண்ணினாள். நசந  
பருகிப் பாயிருள் நிற்பின் அருதெனக்  
கருகி யவ்விருள் கான்றுநின் மெய்யெலாம்  
எரிய நின்று நடுங்குகின் றுய்எனக்கு  
உரிய தொன்றுரைக் கிற்தியென் றாடினாள். நசச

நசஉ. தயங்கினர்க்கோதை - விளங்குகின்ற பூங்கொத்துக்களால்  
தொடுக்கப்பட்ட மாலையணிந்த பதுமை. தன்மேல் - சீவகன தோள்  
மேல். மென்றோள் - மெல்லிய கை ; ஆகுபெயர். கோதையென்றதற்  
கேற்பத் தாரான் என்றார். வருத்துரு வகை - பிணங்கி வருந்தா வன்னம்.  
நயங்கினர் உடம்பு - விருப்பம் செய்யும் உடம்பு. "துன்பம் உழத்  
தொறும் காதற்றுயிர்" (குறள்.) நல்லுயிர் - ஆன்மா. "அது கன  
விடைப்போய் துகர்ந்து மீண்டும் அவ்வுடம்பின்கண் வருமாறுபோல,  
இவனும் பலரையும் துகர்ந்து பின்பு கூடுவன் என்று உணர்க," இயங்கு  
இடையறுத்த - இயங்குதலைச் செய்யாதபடி. கெடுத்த.

நசந. பிள்ளைகளுக்கு விளக்கைக் காவலாக இருப்பவாதலின், 'எங்  
களை வளர்த்த மனக்கோட்டம் இன்மையுடைய' என்பான், வளர்த்த  
செம்மையை என்றான். செம்மை - செப்பம். வாலியை - தூய்மை  
யுடைய. வான்பொருள் - நல்பொருள். விளக்காய் - கணவிற காணக்  
காட்டுவாய். ஆடும் - நடந்து திரியும். ஆருயிர் - பெற்றுகரிய உயிராகிய  
சீவகன். நண்ணினாள் - நெருங்கி வினவினாள்.

நசச. பாயிருள் பருகி - பரந்த இருளைப் பருகி. நிற்பின் - வயிற்  
றிலே நிற்பின். அருது என - அருது என்று கருதி. கருகி - முகம் கருகி.  
நடுங்குகின்றாய் - அசைகின்றாய், உரைக்கிறநீ - உரைக்க மாட்டுவா.  
ஊடினாள் - சினந்தாள,

விளக்காமையின் அதனை இழித்துக் கூறுகின்றாள் ; உரைக்கிறநீ,  
இகழ்ச்சி.

பிரிவாற்றுக பதுமை மேலும் வாய்விட்டுப் புலம்புதல்

நிரைவீ முருவின் நிமிர்பொன் சொரியும்  
வரையே ! புனலே ! வழையே ! தழையே !  
விரையார் பொழிலே ! விரிவெண் ணிலவே !  
உரையிர் உயிர்கா வலன்உள் வழியே.

௩௪௫

அமரரை நோக்கிப் புலம்புதல்

எரிபொன் னுலகின் உறைவீர் ! இதனைத்  
தெரிவீர், தெரிவில் சிறுமா னிடரின்  
பரிவொன் றிலிரால், படர்நோய் மிகுமால்,  
அரிதால் உயிர்காப் பமரீர் ! அருளீர்.

௩௪௬

அமரர் மகனர்க்குச் சொல்லி யாற்றுதல்

புணர்வின் இனிய புலவிப் பொழுதும்  
கணவன் அகலின் உயிர்கை யகறல்  
உணர்வீர், அமரர் மகனீர் ! அருளிக்  
கொணர்வீர், கொடியேன் உயிரைக் கொணர்வீர்.

௩௪௭

சீவகனையே நினைந்து அரற்றுதல்

அருள்தேர் வழியின் றறனே மொழிவாய் ;  
பொருள்தேர் புலன்எய் தியபூங் கழலாய் !  
இருள்தேர் வழியின் றினைவேற் கருளாய் ;  
உருள்தேர் உயர்கொற் றவன்மைத் துனனே.

௩௪௮

௩௪௫. நிரை - வரிசை, உயிர் காவலன் - உயிரை கீங்காமற் காக்கும் சீவகன். அவன் உயிர்நீங்கின் இவன் உயிர் நீங்குமாதலின், "உயிர் காவல" எனான்.

௩௪௬. எரி - விளங்குகின்ற. உறைவீர் - உறையும் தேவர்களே, தெரிவீர் - தெரிந்திருப்பீர். பரிவொன் றிலிரால் - அருளின் றியுள்ளீர். உயிரகாப்பு - உயிரைக் காத்துக்கொள்வது, அமரீர் - காவாத தன்மையுடைய தேவர்களே.

௩௪௭. புணர்வின் இனிய - புணர்தலினும் இனிய. உயிர் கையகறல் உணர்வீர் - உயிர் கைவிட்டு நீங்குவதை யறிவீர். புலவியால் கணவன் சிறிது நீங்கினும், உயிர் நீங்குவதுபோலக் கொள்வர் நன்மகளிர் என்பது.

௩௪௮. பொருள் தேர் புலன் எய்திய நீன்று - தத்துவத்தை யாராயு மறிவைப் பெறவேண்டி நீன்று. அறனே மொழிவாய் - வேண்டி நீன்ற அவர்கட்கு அறந்தையுரைப்பார். எய்திய - செய்யியவென்னும் வினையெச்சம். அருள்தேர் வழி - தனபதி, உலகபாலன் என்பாரிடத்து நீன் அருள் இருக்கும் திறத்தை ஆராயுமிடத்து. இருள் தேர் வழி - இருள் செறிந்தவிடத்தே, கொற்றவன் - தனபதி ; உலோகபாலனுமாம்.

மிகவா யதொர்மீ ளிமைசெய் தனனோ ?

உகவா வுனதுள் ளமுவர்த் ததுவோ ?

இகவா விடர்என் வயின்நீத் திடநீ

தகவா ; தகவல் லதுசெய் தனையே.

௩௪௯

இவ்வாறு மிக அரற்றிச் சோர்ந்த பதுமயின் நிலை யினைத் தோழியறிந்து போந்து, நிகழ்ந்தது உணர்ந்து அவ னைத் தெளிவித்தற் பொருட்டுச் சில கூறலானாள்.

மக்கட் பிறப்பின் சிறுமை கூறித் தேற்றல்

பேதைமை யென்னும் வித்திற் பிறந்துபின் வினைகளென்னும் வேதனை மரங்கள் நாறி வேட்கைவேர் வீழ்த்து முற்றிக் காதலும் களிப்பு மென்னும் கவடுவிட் டவலம் பூத்து மாதுயர் இடுமபை காய்த்து மரணமே கனிந்து நிற்கும். ௩௫௦

காதலன் பொருட்டுக் கவலலாகாமை கூறித் தேற்றல்

பிரிந்தவற் கிரங்கிப் பேதுற்

றமுதநம் கண்ணின் நீர்கள்

சொரரிந்தவை தொகுத்து நோக்கின்

தொடுகடல் வெள்ள மாற்று ;

முரிந்தநம் பிறவி மேனாள் ;

முற்றிழை இன்னும் நோக்காய் :

பரிந்தமு வதற்குப் பாவாய் !

அடியிட்ட வாறு கண்டாய்.

௩௫௧

௩௪௯. மிகவாயதொர் மீளிமை - பிறரிடத்துச் செல்லாதே என்னி டத்தே மிகச் செய்ய வேண்டி மிக்கதொரு வன்மை. உகவா - அன்பு மிகுந்து. உவர்த்தது - வெறுத்தது. இகவா இடர் - பொறுக்கலாகாத இடர். நீத்திட - பெருகிட. தக - தரும்படி. வா - வந்து முயங்குக.

௩௫௦. வேதனை மரங்கள் - துன்பமாகிய மரங்கள். நாறி - தோன்றி. மாதுயர் இடுமபை - மிக்க வருத்தத்தைச் செய்யும் துன்பம்.

௩௫௧. நீர்கள் - கன, அசை. மாற்று - உறையிடவும் ஆற்றது. முரிந்த - கெட்ட, முற்று இழை - தொழிற்பாடு முற்றவுமுடைய இழை யுடையாய். பரிந்து - வருந்தி. அடியிட்டவாறு - தொடங்கினவாறு.

என்பினின் அவலித் தாற்றா  
தழுவதும் எளிது ; நங்கள்  
என்பினின் ஆவி நீங்க  
இறுவதும் எளிது ; சேர்ந்த  
துன்பத்தால் துகைக்கப் பட்டார்  
துகைத்தவத் துன்பம் தாங்கி  
இன்பமென் றிருத்தல் போலும்  
அரியதிவ் வுலகில் என்றாள்.

நருஉ

மேலும் தோழி நிமித்தம் கண்டு தெளிவித்தல்  
முத்திலங் காகம் தோய்ந்த  
மொய்ம்மலர்த் தாரி னான்மம்  
கைத்தலத் தகன்ற பந்தின்  
கைப்படும் ; கவல வேண்டா ;  
பொத்திலத் துறையு மாந்தை  
புணர்ந்திருந் துரைக்கும் பொன்னே  
நித்தில முறுவ லுண்டான்  
நீங்கினுன் அல்லன் கண்டாய்.

நருந

வடிமலர்க் காவின் அன்று  
வண்தளிர்ப் பிண்டி நீழல்  
முடிபொருள் பறவை கூற  
முற்றிழை நின்னை நோக்கிக்  
கடியதோர் கௌவை செய்யும்  
கட்டெயிறு றரவி னென்றேன்,  
கொடியனாய் ! பிழைப்புக் கூறேன் ;  
குழையலென் றெடுத்துக் கொண்டாள்.

நருச

நருஉ. என்பினின் - உடம்பிலிருந்து. இறுவதும் - இறப்பதும்.  
துகைக்கப்பட்டார் - வருத்தப்பட்டவர், இன்பம் என்று - இவ்வருத்தம்  
நமக்கு இன்பமாம் என்று கருதி.

நருந. பந்தின் - பந்துபோல, பொத்து இலம் - பொந்தாகிய இல்  
லம். ஆந்தை புணர்ந்து இருந்து - ஆந்தை பெடையொடு கூடியிருந்து.  
உரைக்கும் - அவன் வரவைக் கூறும்.

நருச. முடிபொருள் - முடியும் செய்கை. முற்றிழை - விளி.  
கடியதோர் கௌவை செய்யும் - அச்சந்தரும் ஒரு கௌவையைச் செய்யும்,  
கட்டெயிறு - வலிய பற்கள். பிழைப்பு - பொய். குழையல் - வருந்  
தாதே.

பதுமை ஒருவாறு தேறியிருந்தாளாக, பொழுது விடிந்தது. அவள் தாயாகிய திலோத்தமையும் பிறரும் வந்து சூழ்ந்துகொண்டு உற்றது கேட்டு வருந்தினர். திலோத்தமை, “நெருநல் இரவில் சீவகன் கூறியது என்னை?” என்று வினவப், பதுமை நிகழ்ந்தது கூறல்.

வினைக்கும் செய்பொருட் கும்வெயில் வெஞ்சுரம்  
நினைத்து நீங்குதல் ஆண்கடன் ; நீங்கினால்,  
கனைத்து வண்டுணும் கோதையர் தம்கடன்  
மனைக்கண் வைகுதல் மான்பொருட் எனச்சொனான். ௩௫௫

விரைசெய் தாமரை மேல்வினை யாடிய  
அரைச வன்னம் அமர்ந்துள வாயினும்  
நிரைசெய் நீலம் நினைப்பில என்றனன்  
வரைசெய் கோல மணங்கமழ் மார்பினான். ௩௫௬

இவ்வாறு பதுமை கூறக் கேட்டுத் திலோத்தமை மகிழ்ந்து  
தேற்றுதல்

அன்னம் தான் அவன் ; தாமரைப் போதுநீ ;  
நின்னை நீங்கினன், நீங்கலன் காதலான் ;  
இன்ன தாலவன் கூறிற்று எனச்சொனான்,  
மன்ன னுருயிர் மாபெருந் தேவியே. ௩௫௭

௩௫௫. வெயில் வெஞ்சுரம் நீங்குதல் - வெயில் மிக்கு வருத்தும்  
கொடிய சுரத்தைக் கடந்து போகுதல். நினைத்து - பிரிவருமை நினைத்து  
வருந்திப் பின் வினை மாண்பும், செய்பொருட் சிறப்பும் நினைத்து. கனைத்து -  
ஓலித்து. வைகுதல் - இறந்துபடாது இருத்தல்.

௩௫௬. அரைசவன்னம் - அரச அன்னம். அமர்ந்து உளவாயினும் -  
நீல மலர்கள் பயின்று உளவாயினும். நினைப்பில - நினையா, வரை மார்பி  
னான் - மகிழ்போன்ற மார்பன். செய்கோலம் - செயற்கையழகு. தாமரை  
குலமகளிரையும், நீலம் பரத்தையரையும் உள்ளுறுத்து நின்றன. எனவே,  
குலமகளிரையே நுகர்வேன் எனச் சீவகன் கூறினான் என்றாலாயிற்று.

௩௫௭. நீங்கினன் - செய்வினையுண்மையால் இப்போது நீங்கினன்  
நீங்கலான் - நின்றால் குன்றாக் காதல உண்மையான் அற நீங்குவா னல்லன்,  
மாபெருந் தேவி - பதுமையின நற்றயாகிய திலோத்தமை, “இவள்  
இறந்துபடுவன் என்று திலோத்தமை நீலத்தின் கருத்தைக் கூறவில்லை.”

இது சொல்லித் தேற்றிய திலோத்தமை சொல்லால்,  
“சீவகன் வருவன்” என்று உட்கொண்ட பதுமை உள்  
ளத்தே உவகை மிகுந்து தனக்குள்ளே கூறிக்கொள்ளு  
கிறாள்.

### பதுமையின் உட்கோள்

நஞ்சினை யமுத மென்று  
நக்கினும் அமுத மாகாது,  
அஞ்சிறைக் கலாப மஞ்ஞை  
யணங்கர வட்ட தேனும்  
அஞ்சிறைக் கலுழ னாகும்  
ஆட்சியொன் றுனு மின்றே;  
மஞ்சனக் கிணைய நீரேன்  
வாடுவ தென்னை யென்றாள்.

௩௫௮

### ஞாயிறு தோன்றுதல்

பொய்கையுள் கமலத் தங்கண்  
புள்ளெனும் முரசு மார்ப்ப  
வெய்யவன் கதிர்க ளென்னும்  
விளங்கொளித் தடக்கை நீட்டி  
மையிருட் போர்வை நீக்கி  
மண்ணக் க மடந்தை கோலம்  
பையவே பரந்து நோக்கிப்  
பணிவரை நெற்றி சேர்ந்தான்.

௩௫௯

இரவு நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சி முற்றும் அரசன் அறிந்து  
மிக்க வருத்தமுற்று ஏவலர் பஸரை விடுத்துச் சீவகனைத்  
தேடியறிந்து வருமாறு விடுத்தான்.

௩௫௮. நக்கினும் - உண்டாலும். அணங்கு அரசு - வருத்தும்  
பாம்பு. கலுழனாகும் மாட்சி - கருடனாகும் தனமை, ஒன்றனும் - சிறிதும்;  
மஞ்சன் - மைந்தன்; சீவகன். மைத்து - வலிமை. இணைய நீரேன் -  
நஞ்சும் மயிலும்போலும் நீர்மையை யுடைய யான்,

௩௫௯. கமலத் தங்கண் - தாமரைப்பூவிடத்தே. புள் - வண்டு.  
தடக்கை - பெரிய கை. மையிருட் போர்வை - மிகக் கரிய இருளாகிய  
போர்வை, பணிவரை நெற்றி - ஞாயிறேழும் கழககு மலையுச்சி, சேர்ந்  
தான் - தோன்றினான்.



கருசு

சீவக சிந்தாமணி - சுருக்கம்

சீவகன் புதுவடிவு கொண்டு வடதிசை  
நோக்கிச் செல்வானே, அரசன் ஏவலர் கண்டு வினவல்

வேந்தனால் விடுக்கப் பட்டார்  
விடலையைக் கண்டு சொன்னார்  
ஏந்தலே பெரிதும் ஒக்கும்  
இளமையும் வடிவும் இஃதே,  
போந்ததும் போய கங்குல்  
போம்வழிக் கண்ட துண்டேல்  
யாம்தலைப் படுதும் ஐய,  
அறியின் ஈங் குரைக்க என்றார்.

ந.சா.0

சீவகன் விடை யிறுத்தல்

நெய்கனிந் திருண்ட வைம்பால்  
நெடுங்கனூள் காத லானை  
ஐயிரு திங்க எல்லை  
யகப்படக் காண்பீர் ; இப்பால்,  
பொய்யுரை யன்று, காணீர் ;  
போமினம், போகி நுங்கள்  
மையலங் களிற்று வேந்தன்  
மைந்தனுக் குரைமின் என்றான்.

ந.சா.க

பதுமையார் இலம்பகம்

முற்றும்

---

ந.சா.0, விடுக்கப்பட்டார் - தேடுமாறு விட்ட ஏவலர், விடலை - காணியாகிய சீவகன். ஏந்தலே - ஏந்தலாகிய நினனையே. இஃதேபென் பதை இளமைக்கும் கூட்டுக. போய கங்குல் - போன இரவே, ரங்கு - இவ்விடத்தே எமக்கு.

ந.சா.க. நெடுங்கனூள் - பதுமை. ஐயிரு திங்கள் எல்லை யகப்பட - பத்துத் திங்களுள் ஒன்று குறைய ஒன்பதாந் திங்களிலே. இன்பால் காணீர் ; இது பொய்யுரையன்று என்க, போமின் - அம் சாரியை. மையல், அங் களிற்று - மதம்பட்ட யானை, வேந்தன் மைந்தனுக்கு - வேந்த னுக்கும் மைந்தனுக்கும்.

## கூ. கேமசரியார் இலம்பகம்

6. கேமசரியாரிலம்பகம்—கேமசரியென்பவனைச் சீவகன் மணந்துகொண்ட செய்தியைக் கூறும் இலம்பகம்.

[சீவகன் பலவிடங்கட்கும் சென்று சித்திரகூடம் அணைந்து தாபதர் சிலரைக் கண்டு அவர்கட்கு நன்னெறி காட்டித் திருத்திய தும், தக்கநாடு சென்றதும் கேமமாபுரத்துச் சுபத்திரனென்னும் வணிகன் மகள் கேமசரியென்பவள் நலம் கனிந்திருந்ததும், அவ் வணிகன் தன் மகட்குரிய கணவனைப் பெறும்பொருட்டு நாளும் விருந்தாற்றிவந்ததும், சீவகன் அவளைக் கண்டு வேட்கைகொண்டதும், அவளை மணந்து இரு திங்கள் தங்கியிருந்து வேறிடம் செல்லக் கருதி அவள்பால் சொல்லாது பிரிந்ததும், எதிரே போந்த ஒருவனுக்குச் சீவகன் அறவுரை கூறித் தான் அணிந்திருந்த கலன்களை ஈந்து அப்பாற் சென்றதும், பிறவும் கூறப்படுகின்றன.]

வடக்கு நோக்கித் தனியே காலால் நடந்தேரும் சீவ கன் சுதஞ்சணன் முன்பு கூறிய சித்திரகூடத்தைக் குறித் துச் சென்றுகொண்டிருந்தான். வழியில், காடுகளும் குன்று களும் அவனுக்கு இனிய காட்சி வழங்கின. அவற்றைக் கண்டு செல்பவன், எதிரில் நின்ற குன்றில், சுனை நீராடி, இனிய பூக்களைக் கொண்டு, அங்கேயிருந்த அருகன் கோயிலை யடைந்து வழிபட்டு, அதற்கு முன்னே இருந்த சித்திர கூடத்தையடைந்தான். அங்கே வாழ்ந்த தாபதர் அவனை வரவேற்றனர்.

### சித்திரகூடத் தாபதர் இயல்பு

அரிய கொள்கையர் ஆரழ லைந்தினுள்

மருவி வீடு வளைக்குறு மாட்சியர் ;

விரிய வேதம் விளம்பிய நாவினர் ;

தெரிவில் தீத்தொழில் சிந்தையிலே மேயினர். ந.கூ.உ

ந.கூ.உ. அரிய கொள்கையர் - பிறரால் கொள்ளற்கரிய என் வகைத் தாபத ஒருககம், அவை நீர் பலகால் முழகல், நிலத்திருத்தல். தோலு டுத்தல் முதலாக வரும் எட்டு. அழல் ஐந்து - ஐவகை வேள்வி ; அவை, தென்புலத்தார் முதலாகவுள்ள ஐவரையும் ஒம்புதல். மருவி - பொருங்கி, வீடு வளைக்குறு மாட்சியர் - விடுபெறுதற்கு முயலும் முயற்சியினர். தீத் தொழில் - காமவேட்கை.

### விருந்தோம்பல்

வள்ளி யின்னமு தும்வரை வாழையின்  
தெள்ளு திங்கனி யும்சில தந்தபின்  
வெள்ள மாரிய னாய்விருந் தார்க்கென  
உள்ள மாட்சியி னுருவந் தோம்பினார்.

நகசுந

### தாபதர் சீவகனை அளக்கக் கருதுதல்

பாங்கின் மாதவர், “பான்மதி போன்றிவன்  
வீங்கு கல்வியன் ; மெய்ப்பொருட் கேள்வியின்  
ஆங்கு நாமும் அளக்குவம்” என்றுதம்  
ஓங்கு கட்டுரை ஒன்றிரண் டோதினார்.

நகசுசு

### சீவகன் கூறுதல்

ஐயர் கூறலும் அண்ணலும் கூறுவான் :  
சையம் பூண்டு சமுத்திரம் நீந்துவான்  
உய்யு மேல்தொடர்ப் பாட்டின் இங்கு யாவையும்  
எய்தி னார்களும் உய்ப்பஎன் றேறுதினான்.

நகசுரு

### தாபதர் வினவல்

ஏம நன்னெறி எம்நெறி ; அல்நெறி  
தூய்மை யில்நெறி ; யாமும் துணிகுவம் ;  
காமன் தாதை நெறியின்கட் காளைநீ  
திமை யுண்டெனில் செப்பெனச் செப்பினான்.

நகசுகா

நகசுந. வள்ளி இன்னமுது - வள்ளிக் கிழங்கு, தெள்ளிய - முதிர்க்  
கனிந்த, வெள்ள மாரியனுய் - பெருநீர் பொழியும் மழைபோலப் பலர்க்கும்  
பயன்படுகின்றவனே, ஆர்க - உணக,

நகசுசு. பாங்கு - நல்விடம். பால்மதி - முழுமதி, வீங்கு - விரிந்த,  
மெய்ப்பொருள் - தத்துவம். அளக்குவம் - அறிவின் திட்பத்தைக் காண்  
பேம்,

நகசுரு. சையம் பூண்டு - கல்லைக் கட்டிக்கொண்டு, தொடர்ப்பாட்  
டின் - காம நுகர்ச்சியாகிய கட்டுடன், யாவையும் - எல்லா நுகர்ச்சிகளை  
யும்,

நகசுகா. ஏம நன்னெறி - அழிவில் இன்பந்தரும் நல்வழி. அல் நெறி -  
யாம் கொண்டுள்ளதல்லாத நீ கூறிய நெறி, துணிகுவம் - தெளிந்துள்  
ளோம். காமன் தாதை நெறியின்கண் - காமனுக்குத் தந்தையாகிய நிரு  
மால் கூறிய இந்நெறியின்கண், செப்பு என - கூறுக என்று கேட்க,

சீவகன் அவர்களைத் தெகுட்டுதல்

நீட்டிய சடைய மாசி  
நீர்மூழ்கி நிலத்திற் சேர்ந்து  
வாட்டிய வுடம்பின் யாங்கள்  
வரகதி வினைத்து மென்னிற்  
காட்டிடைக் கரடி போகிக்  
கயமூழ்கிக் காட்டி னின்று  
வீட்டினை வினைக்க வேண்டும்;  
வெளிற்றுரை விடுமின் என்றான்.

ந.சு.௭

நோய்முதிர் குரங்கு போல  
நுகர்ச்சிநீர் நோக்கல் வேண்டா  
காய்முதிர் கனியி னூழ்த்து  
விழுமிய யாக்கை யின்னே  
வேய்முதிர் வனத்தின் வென்றான்  
உருவொடு விளங்க நோற்றுப்  
போய்முதிர் துறக்கத் தின்பம்  
பருகுவ புரிமின் என்றான்.

ந.சு.௮

மெய்வகை தெளிதல் ஞானம்  
விளங்கிய பொருள்கள் தம்மைப்  
பொய்வகை யின்றித் தேறல்  
காட்சியைம் பொறியும் வாட்டி  
உய்வகை யுயிரைத் தேயா  
தொழுதுதல் ஒழுக்க மூன்றும்  
இவ்வகை நிறைந்த போழ்தே  
யிருவினை கழியு மென்றான்.

ந.சு.௯

ந.சு.௭. வாட்டிய உடம்பின் - வருத்திய உடம்பினாலே. வர கதி -  
மேலான கதி. வினைத்தும் - பெறமுயல்கின்றேம். வீட்டினை வினைக்க -  
வீடுபேறு எய்த. வெளிற்றுரை - பயனில்லாத சொல்.

ந.சு.௮. நுகர்ச்சி - காம நுகர்ச்சி. காய் முதிர் கனியின் - காய் முற்  
றிய பழுத்து விழும் பழம்போல. வேய் முதிர் வனம் - மூங்கிற்காடு.  
வென்றான் - அருகன். உருவொடு - வேடத்தை மேற்கொண்டு, பருகுவ -  
நுகர்தற்குரிய தவங்களை.

ந.சு.௯. ஞானம் - உண்மையறிதல்; காட்சி - பொய்யின்றாகத்  
தெளிதல். ஒழுக்கம் - உயிர் உய்யும்வகையொழுதுதல். தேயா-கெடாமலே.

இது கேட்டுத் தெளிவுகொண்ட அத் தாபதர் மகிழ்ந்து அவ்வாறே யொழுதி மேம்படவாயினர். சீவகனும் அன் றிரவு அவர் பள்ளியிடத்தே தங்கி மறுநாட்காலையே புறப்பட்டுச் சென்று தக்க நாட்டை யடைந்தான். அந்நாட்டின் தலைநகரமான கேமமாபுரத்தைச் சீவகன் சென்று சேர்ந் தான். அந்த நாட்டை நரபதி தேவன் என்பவன் ஆட்சி புரிந்து வந்தான்.

### கேமசரி வரலாறு

அந்நகர்க் கரசனே யனைய ஆண்டகை  
மெய்ந்நிக ரிலாதவன் ; வேத வாணிகள் ;  
கைந்நிக ரமைந்தவேல் கமழுந் தாரினான் ;  
மைந்நிகர் மழைக்கணூர் மருட்ட வைகுவான்.      ௩௭௦

வாரசிலை வடிப்ப வீங்கி  
வரையெனத் திரண்ட தோளான்  
சோர்புயல் தொலைத்த வண்கைச்  
சுபத்திரன் மனைவி பெற்ற  
சீர்நலம் கடந்த கேம  
சரியெனத் திசைக ளெல்லாம்  
பேர்நலம் பொறித்த பெண்மைப்  
பெருவிளக் காகி நின்றான்.      ௩௭௧

கேமசரியின் தந்தையான சுபத்திரன் விருத்தோம்பும்  
கடமை மேற்கொள்ளுதல்

மாசிலான் பிறந்த ஞான்தே  
மதிவலான் விதியின் எண்ணிக்  
காசிலான் கண்ட போற்றே  
கதுமென நாணப் பட்டான்

௩௭௦. மெய் நிகர் இல்லாதவன் - வடிவாகம் ஒப்பில்லாதவன். வேத வாணிகள் - வேதத்தையுடைய வாணிகள். கைநிகர் அமைந்த வேல் - கைக்கு ஒப்பு அமைந்த வேல்.

௩௭௧. வடிப்ப - பயிலுவதால், வரையென - மனப்போக. சோர்புயல் தொலைத்த - பெய்யும் மூடுகை யொத்த. தோளான் - சுபத்திரன். மனைவி - ரிப்புதி. நலம் கடந்த - நலம் மிகுந்த. பேர்...கீழ் ஏன் - பெயரையும் அழகையும் எழுதினதொரு பெண்மையையுடைய வீண்கொண்ட வாதி நின்றான்.

தூசலாம் அல்கு லாட்குத்  
துணைவனும் ; புணர்மின் என்று  
பேசினான் ; அன்று கொண்டு  
பெருவிருந் தோம்பு கின்றான்.

௩௭௨

கேமசரி தன்னை மணத்தற்குரிய காதலை  
நோக்கி நின்றல்

தாழ்தரு பைம்பொன் மாலைத்  
தடமலர்த் தாம மாலை  
வீழ்தரு மணிசெய் மாலை  
இவற்றிடை மின்னின் நின்று  
குழ்வனைத் தோளி செம்பொன்  
துணையே சார்ந்து நோக்கும்  
ஊழ்படு காத லாளை  
யொருபிடி நுகப்பி னானே.

௩௭௩

இவ்வாறு பன்னிரண்டு யாண்டுகள் கழிந்தன. கேம  
சரியும் மணத்துக்குரிய செவ்வி யெய்தி நலம் கனிந்து  
விளங்குவாளாயினள். அவளைப் பெற்ற தாயாகிய நிப்புதி  
யென்பாள், தன் மகட்குரிய கணவன் வந்திலனே எனக்  
கவன்றாளாக, அவளைச் சபத்திரன் தேற்றி வந்தான். கேம  
சரியின் கண்ணெதிரே விருந்துண்ணப் போந்த ஆடவ  
ரனைவரும் பேடிசுளாகவே தோன்றி நின்றனர்.

௩௭௨. மதிவலான் - சோதிடன். விதியின் - நூல்களைக்கொண்டு.  
காச - குற்றம். கதுமென நாணப்பட்டான் - சட்டென இவன் நாண  
மெய்தப் பன்னாலோன். நாணப்பட்டவன் எவன் அவன் துணைவனும்  
என்க. துணைவன் - கணவன். புணர்மின் - அவனுக்கு மனம்செய்ம்மின்.

தனக்குக் கணவராரும் பான்மையில்லாதார் அவனுக்கு ஆடவராய்த்  
தோன்றார் ; அதனால் அவன் புலரையும் கான்பன் ; அக் காட்சியால் குற்ற  
மில்ன் என்றற்கு, " மாசிலான் " " காசிலான் " என்று கூறினார்.

௩௭௩. தாமம் - மாலை. பென்மாலை, பூமாலை, மணிமாலை என்ற  
இவற்றிடை என இயையும். ஊழ்படு காதலாளை - தனக்குத் தொன்று  
பட்டு வருகின்ற காதலாளை. பிடி நுகப்பு - பிடியுணவிற்குகிய இடை.

### சீவகன் இக் கேமமாபுரத்தைச் சேரவந்து ஓர் ஆலமரத்தின் நிழலில் இருத்தல்

பொன்னிலத் தெழுந்ததோர் பொருவில் பூங்கொடி  
மின்னுவிட் டெரிவதோர் நலத்தன் வீங்கிருள்  
பின்னிவிட் டனகுமல் பெருங்கண் பேதைபூர்  
துன்னினன் தொடுகழல் குரிசில் என்பலே.

ந.௭௪

தென்றிசை முனைத்ததோர் கோலச் செஞ்சுடர்  
ஒன்றிமற் றுத்தரம் வருவ தொத்தவண்  
மன்றல்கொள் மார்பினுன் வந்துஓர் ஆல்நிழல்  
நன்றுவந் திருந்தனன் நாதற் சிந்தியா.

ந.௭௫

சீவகனை நெடுந் தொலைவிலே கண்டான் சுபத்திரன்.  
அவனது வடிவழகு கண்டு முதற்கண் திருமாலோ என  
ஐயுற்று, அருகே சென்று, மகனெனத் தெளிந்து இன்  
சொற்கள் பல சொல்லி, அவனைத் தன் தேர்மீதுகொண்டு  
தன் பெருமானை நோக்கி வரலானான். அதுபோழ்து, கேம  
சரி வீணையை பிசைத்துக் கடவுளைப் பரவத் தொடங்கினான்.

### கேமசரி பாட்டு

வீங்கோத வண்ணன் விரைததும்பு பூம்பிண்டித்  
தேங்கோத முக்குடைக்கீழ்த் தேவர் பெருமானைத்  
தேவர் பெருமானைத் தேனார் மலர்சிதறி  
நாவின் நவீற்றாதார் வீட்டுலகம் நண்ணாரே.

ந.௭௬

ந.௭௪. பொன்னிலம் - பொன்னுலகம். பொருவில் பூங்கொடி -  
ஒப்பில்லாத காமவல்லிக் கொடி. மின்னுவிட்டு - ஒளியிட்டு. விங்கோதன்  
பின்று விட்டு அனகுமல் - மிக்க இருளைப் பின்னிவிட்டது பிபாடும் குழல்.  
பேதைபூர் - பேதையாகிய இக் கேமசரி வாழும் ஊர். என்ப - அகை.

ந.௭௫. கோலச் செஞ்சுடர் - அழகிய ஞாயிறு. உத்தரம் - வடதிசை.  
மன்றல் - நறுமணம். ஆல் நிழல் - ஆலமரத்தின் நிழலில். நன்று உவந்து -  
மிக மகிழ்ந்து. நாதன் - அருகன். சிந்தியா - நமோ அரஹந்தசணம்  
என்று கூறி மந்திரத்தைச் சிந்தித்து.

ந.௭௬. ஓதவண்ணன் - கடல் நிறம் கொண்ட நெரிநாதசாரி,  
விரை - நறுமணம். தேங்கு ஓதம் - தேங்கிநிற்கும் கடல்போல.

அடல்வண்ண வைம்பொறியும் அட்டுயர்ந்தோர் கோமான்  
கடல்வண்ணன் முக்குடைக்கீழ்க் காசின் றுணர்ந்தான் ;  
காசின் றுணர்ந்தான் கமல மலரடியை  
மாசின்றிப் பாடாதார் வானுலகம் நண்ணாரே. ௩௭௭

பூத்தொழியாப் பிண்டிப் பொங்கோத வண்ணனை  
நாத்தழும்ப வேத்தாதார் வீட்டுலகம் நண்ணாரே ;  
வீட்டுலகம் நண்ணார் வினைக்கள்வர் ஆறலைப்ப  
ஓட்டிடுப எண்குணனும் கோட்பட் டியிராவே. ௩௭௮

இப்பாட்டிசை கேட்டுப் பரிவுமிக்க நிப்புதி, “இத்  
துணைக் கடவுட்பற்றும் இயல்நலமும் உடைய இவட்கு ஏற்ற  
கணவன் வந்திலனே” என ஏங்கி, அத்தகையோன் ஒருவன்  
விரைய வருதல் வேண்டுமெனத் தானும் கடவுளைப் பரவி  
னாள். அக்காலையில் சுபத்திரைன் சிவகனுடன் தன் மனைக்  
கண் வந்தடைந்தான்.

### கேமசரியும் சீவகனும் ஒருவரை யொருவர் நோக்குதல்

நிலந்தினக் கிடந்தன நிதிய நீளநகர்ப்  
புலம்பறப் பொலிவொடு புக்க காலையே,  
இலங்குபூங் கொடியன ஏழை நோக்கமும்  
உலங்கொள்தோ ன்ருவலி நோக்கும் ஒத்தவே. ௩௭௯

௩௭௭. அடல்வண்ண றும்பொறி - உயிரை வருத்துவதே இயல்பாக  
வுடைய பொறிகள் ஐந்து. அட்டு - வென்று. காசின்னு - குற்றமின்றி.  
மாக - நெஞ்சில் அழுக்கு.

௩௭௮. பூத்து ஒழியா - பூத்து மாறாத. தழும்ப - தழும்பேறும்படி.,  
ஆறலைப்ப - வழிபறித்தலாலே. எண்குணம் - கடையியா அறிவு முதலிய  
எண்குணம்.

“இவளை வணங்காதார்க்கு நுகரப் பெருமையால் உளதாம் பற்று  
ஒழிவீருய் வருவதன்றி நுகர்ச்சி பெய்திப் பற்றற்று வீடுபெறுதல் கூடா  
தாயிருந்தது என்பது கருத்து.”

௩௭௯. நிலம் தினக்கிடந்த நிதி - மண் தினக்கிடந்தனவாகிய நிதி.  
புலம்பு அற - தனிமை வருத்தம் நீங்கும்படி. ஏழை - கேமசரி. உருவலி -  
மிக்க வலியுடையனான சீவகன்.



### கேமசரியின் காதல் நிகழ்ச்சி

கண்ணுறக் காணையைக் காண்டலும் கைவளை  
மண்ணுறத் தோய்ந்தடி வீழ்ந்தன மாயையும்  
உண்ணிறை நாணும் உடைந்தன வேட்கையும்  
ஒண்ணிறத் தீவினைத் தாள், உருக் குற்றான். ௩௮௦

### சீவகன் மன நிகழ்ச்சி

வாக்கணங் கார்மணி வீணைவல் லாற்கவள்  
நோக்கணங் காய்மனம் நோய்செய நொந்தவன்  
வீக்கணங் கார்முலை வேய்நெடுந் தோளியொர்  
தாக்கணங் கோ?மக ளோ? எனத் தாழ்ந்தான். ௩௮௧

கேமசரியின் காதல் குறிப்பறிந்த தோழியர் சீவ  
கனது மெய் வனப்பு நோக்கி அவனைச் சூழ்ந்துகொண்டனர்.  
இது தெரிந்த நிப்புதி ஆங்கே போந்து அவனது அழகு  
கண்டு மனமகிழ்ந்தான்.

### நிப்புதி சீவகனைக் காண்டல்

நினைப்பரு நீணிறை நிப்புதி சேர்ந்தாங்கு  
இனத்திடை யேறனை யான்எழில் நோக்கிப்  
புனக்கொடி பொற்பொடு பண்ணிய நம்பி  
வனப்பிடை யேகண்டு வாட்கண் அகன்றான். ௩௮௨

௩௮௦. கண்ணுறக் காண்டலும் - கன் நோக்கம் பொருத்தப் பார்த்  
ததும். தோய்ந்து - செறிந்து. ஒண்ணிறத் தீ வினைத்தான் - ஒன்றிய  
நீறம் கோண்ட வேட்கைத் தியும் வளர்த்துக்கொண்டான். உருக்குற்றன் -  
அத் தீயினால் உருகலானான்.

௩௮௧. வாக்கு அணங்கார் மணி வீணை வல்வான் - நிரூபித்தவனாத  
புடைய தெய்வத் தன்மை நிறைந்த அழகிய யாழ் வல்லுநருளா சீவகன்.  
நோக்கு அணங்காய் - நோக்கம் வருத்தம் செய்வதாய். நொந்து - நொய்  
செய்வதாய். வீக்கு - கச்சணிந்த. தாக்கணங்கோ - தன்னுற் றுமாப்பட்  
டாரைத் திண்டி. வருத்தும் தெய்வமகனோ. மகனோ-மன்னாவ் மகனோ.

௩௮௨. நினைப்பரும் நீணிறை. நினைத்தற்கரிய மிக்க நிறையை  
புடைய. நிப்புதி - நிஸ்ப்ருதி என்னும் வடசொற் றிதைவு. இனத்திடை  
ஏறு - சிங்கக்கூட்டத்தின் இடையே நின்ற ஆண் சிங்கம். புனக்கொடி -  
மூலக்கொடி போலும் கேமசரி. பொற்பொடு ஏறையான் எழில்  
நோக்கி என்று இயைக்க. வனப்பு - அழகு மிகுதி. கன் அகன்றான் -  
உடம்பெல்லாம் கண்ணுறியினான்.

பின்பு நிபுதியும் சுபத்திரனும் சீவகனுக்கு இனிய விருந்துட்டி மகிழ்வித்தனர். விருந்துண்டு தனித்திருந்த சீவகற்குக் கேமசரியின்பொருட் டெழுந்த வேட்கை அவ னுள்ளத்தை மிகுதியும் ஆலைக்கத் தொடங்கிற்று. அவன் அவனை நினைந்து பெரிதும் வருந்தலுற்றான்.

### சீவகன் வேட்கையுற் றுரைத்தல்

காதன்மை கண்ணுளே யடக்கிக் கண்ணெனும்  
தூதினால் துணிபொரு ளுணர்த்தித் தான்தமர்க்கு  
ஏதின்மை படக்கரந் திட்ட வாட்கனோக்கு  
ஓதநீ ரமுதமும் உலகும் விற்குமே. ககந

திருவிற்கும் கற்பகத் தெரியல் மாணியார்  
உருவிற்கோர் விளக்கமாம் ஒன்பொற் பூங்கொடி  
முருகற்கும் அனங்கற்கும் எனக்கும் மொய்சடை  
ஒருவற்கும் பகைத்தியால் ஒருத்தி வண்ணமே. ககச

கேமசரிக்கும் சீவகற்கும் திருமணம் செய்விக்கக் கரு திய சுபத்திரன் தன் கருத்தை அரசற்குத் தெரிவிக்க நினைத்தான்.

### சுபத்திரன் அரசர்க்குத் தெரிவித்தல்

கலைத்தொகை நலம்பல கடந்த காளைதான்  
நலத்தகை யவன்நலம் நினைப்ப, நாய்கனும்

ககந. காதன்மை - காதல். துணிபொருள் - காதற்குத்து. ஏதின்மை படக் கரந்திட்ட - மனத்தே காதற்குறிப்பு இல்லாதான் போல மறைத்துக்கொண்டு. ஏதின்மை - அயலாந்தன்மை. ஓதநீர் அமுதம் - கடவிடத்தைக் கடைந்துபெற்ற அமுதம்.

நோக்கத்துக்கு அமுதமும் உலகும் விளையாம் என்பது கருத்து.

ககச. திருவிற்கும் - திருமகட்கும். தெரியல் மாணியார் - மாணியுடைய தேவர் மகளிர். உருவிற்கு - உருவத்துக்கும். பூங்கொடி - பூங் கொடிபோலும் கேமசரி. முருகனது வேலையும், காமனது வில்லையும், எனது அறிவையும், ஒருவனது பிறையையும் முறையே கண்ணும் புருவமும், நுதலுமாக வரங்கிக்கொண்டமைபின் "பகைத்தி" என்றுள், பகைவன் x பகைத்தி. ஒருத்தி வண்ணம் இருந்தவாறு!

மலைத்தொகை மதம்தவழ் யானை மன்னவன்  
நிலத்தவர்க் கறிவுற நெறியிற் செப்பினான். ௩௮௫

### திருமணம்

இடியுமிழ் எறிதிரை முழக்கிற் பல்லியம்  
கொடியணி வியனகர்க் குழுமி யார்த்தெழக்  
கடிமணம் இயற்றினார் கடவுள் நாளினால்  
வடிமலர்க் கோதையை மைந்தற் கென்பவே. ௩௮௬

திருமணம் புணர்ந்த சீவகன் கேமசரியுடன் இரண்டு  
திங்கள் இன்பத்துறையில் எளியனாய் இனிதிருந்து, இனி  
அவனைவிட்டு நீங்கிச் செல்லக் கருதினான். இக்கருத்தை  
அவட்கோ பிறர்க்கோ வெளிப்படக் கூறல் தகாது என்று  
நினைந்து குறிப்பாக அவன்பால் தன் பிரிவுக் குறிப்பை  
வெளியிட நினைத்தான்.

சீவகன் தன் பிரிவை வன்முறையர்ப்பரன்போலக்  
கேமசரி கேட்கக் கூறல்

திங்களங் குழவி செவ்வான் இடைக்கிடற் றிமைப்ப தேபொல்  
குங்கும மார்பிற் பூண்ட குளிர்கதிர் ஆர மின்ன,  
மங்கையோ டிருந்த போழ்தோர் மணிவண்டு கண்டு ரொள்ளான் ;  
கங்குல்தான் நீங்க லுற்றுக் கமழ்மல ரணிந்த தாரான்.

மணிவண்டு! இம் மாதர் கோதை  
மதுவுண வந்த போழ்துஅங்கு  
இணைவண்டங் கிறந்து பாடின  
றிருக்குமே இரங்க லின்றாய்த்

௩௮௫. கலைத்தொகை - கலைகளின் தொகுதி. நிலத்தவையவன் -  
பெண்மை நலமும் அறமும் உடைய கேமசரி. மலைத்தொகை - மலையிலுள்ள  
தொக்க. மன்னவனுக்கும் நிலத்தவர்க்கும் செப்பினான் என்க.

௩௮௬. இடியுமிழ் முழக்கின் - இடியிடித்த முழக்கம்போல. பல்லி-  
யம் - பலவாய இரைக்கருவி. கடவுள் நான் - மனத்திற்குரிய நன் னன்.  
வடிமலர் - அழகிய பூ.

௩௮௭. திங்களங்குழவி - பிறைத்திங்கள். இமைப்பது - விளங்கு-  
வது. குளிர்கதிர் ஆரம் - குளிர்ந்த கதிர்களை யுடைய முத்துமாலா.

துணைவண்டு துஞ்சின் நீயும்  
துஞ்சவை யென்று நின்கண்  
பணிசெய்த தின்மை யாற்றான்  
பரிவொடும் இருக்கு மன்றே.

ந.அ.அ

இவ்வண்ணம் இனிய சொல்லாட்டுக்களால் கேமசரியை மகிழ்வித்த சீவகன் அவன் அயர்ந்து உறங்குவது கண்டான். உடனே அவன் மெல்ல எழுந்து பவழத் தாழைபுடைய பள்ளியறையின் மணிக்கதவைத் திறந்துகொண்டு இரவில் தனியே போகலுற்றான்.

சீவகன் கேமசரியை விட்டுப் போதல்

அல்லியுட் பாவை யன்னான்  
அறிவுறு வகையின் ஒற்றி  
மெல்லவே திறந்து நீக்கி  
மின்னுவிட் டிலங்கு பைம்பூண்  
கொல்சின மடங்க லன்னான்  
கொழுந்தி மாடம் நீந்திப்  
பல்கதிர்ப் பருதி போலப்  
பாயிரு ளேகி னானே.

ந.அ.க

அவன் நீங்கினதும் ஏதோ கனவுகண்ட கேமசரி அக் கனவின்சுண் தன் காதுற் கேள்வனைக் காணாாய்த் திடுகிட்டெழுந்தான். அருகருந்த சீவகனைப் பார்த்தான். அவன் இன்மையை புணர்ந்தான். அவ்வறையிலிருந்த மணிவிளக்கின் ஒளி பரவிய எல்லையளவும் அவனைத் தேடிக் காணா யினான்.

ந.அ.அ. இணைவண்டு-பெடைவண்டு, திறந்துபாடு இன்று - திறவாமல், இருக்குமே - ஏகாரம் விறு. துஞ்சின் - திறந்தால், பணிசெய்த தின்மையால் - நீ மேற்கொண்டிருக்கும் பணிபுறியும் அறிவு வன்மையால், பரிவு - அன்பு, இருக்கும் - ஆற்றியிருக்கும். பணியாவது, மகளிர் மனைக்கண் இருந்து இல்லறத்தை நிகழ்த்துதற்கு வேண்டியன தேடிவருதல் ஆடவர்க்குப் பணியாம் என்பது.

ந.அ.க. அல்லியுட்பாவை - தாமரைப் பூவில் உள்ள திருமகள். ஒற்றி - தேர்ந்து, கொல்சினமடங்கல் அன்னான் - கொல்லுகின்ற சினத்தை புடைய சிங்கம்போன்ற சீவகன். கொழுந்தி - மிக்க செல்வம். பருதி - ஞாயிறு. பாயிருள் - பரந்த இருள்.

### கேமசரி சீவகனைத் தேடித் காண்டல்

திருமணி சூயின்ற செம்பொன்  
திருந்துபூங் கொம்ப னுள்தன்  
கருமணிப் பாவை யன்னுன்  
கரந்துழிக் காண்டல் செல்லான்  
எரிமணி விளக்க மாடத்  
திருளறு காறு மோடி.  
அருமணி யிழந்தோர் நாகம்  
அலமரு கின்ற தொத்தான்.

ககக

### கேமசரி புலம்புதல்

யாண்டை யாயைய ! அஞ்சினென் ஆருயிர்  
சண்டு டம்பொழித் தேக வலிக்குமால் ;  
நீண்ட தோளவ நேரிறை யானிலேன் ;  
நீண்டு வந்துஎனத் தேவின் மிழற்றினுள்.

ககக

கழலும் நெஞ்சொடு கைவளை சோருமால் ;  
சுழலும் கண்களும் ; சூடுறு பொன்னென,  
அழலும் மேனியும் ; ஆற்றலென் னயவோ !  
நிழலின் நீப்பரும் காதலும் நீத்தியோ ?

ககக

திருந்து மல்லிகைத் தேங்குமழ் மாலையான்  
புரிந்து குடிதும், " பூங்கொடி நுண்ணிடை

ககக. மணிகுயின்ற - மணிகைத்திழைத்த. திருந்து - செல்பயப் பட்ட. கருமணிப் பாவையன்னுன் - கண்ணிலுள்ள கருமணியில் காலும் பாவையொத்த சீவகன். கரந்துழி - மறைந்தவிடம். காண்டல் செல் லான் - காணுளாய். விளக்கம் அறுகாலும் இருள் ஓடி - விளக்கில் ஒளி யுள்ளவும் இருளில் ஓடி. அலமருகின்றது - வருந்துவது.

ககக. யாண்டையாய் - எவ்விடத்தே உள்ளாய். யான் நிறையி லேன் - யான் நிறையழிந்தேன். வந்து நீண்டு - உடனே வந்து என்னைத் திண்டு. நீண்டு வந்து என்னுள், கண்டேன் சீதையை என்னுற்றோன். 'ஒளிக்கிறேன், கண்டுகொள்' என்று முன்பெல்லாம் விளையாடுபவரின் இப்பொழுதும் அதுவாக நினைந்து, "யாண்டையாய்" என்றும், "அஞ்சி னேன்" என்றும் கூறினான். உயிர் உடம்பினைக் முற்படுகிறது என்பது.

ககக. கழலும் நெஞ்சு - நிறையழிந்து மெலிந்து சோறுதும் நெஞ் சம். சூடு உறுபொன் என - உருகுகின்ற பொன்பொலி, அழலும் - வெதும்பும். ஆற்றலென் - ஆற்றேறையினேன். நிழலின் நீப்பரும் - நிழல்போல நீக்குதற்கரிய.

வருந்து மால்,மட வாய் !''எனும் வஞ்சம்நீ  
கரிந்து யான்நையக் காண்டலும் வல்லையோ ? ௩௬௩

இவ்வாறு பலவாறு வாய்வெருவிப் பெருந்துயருழந்து வருந்திய கேமசரி உயிர்விடத் துணிந்தான். துணிந்தவழி, அவள் இருந்த மனைத்தெய்வம் சீவகன் வண்டின் செய்தியை நினைப்பித்தது. அதனை நினைத்து அவன் உயிர்விடாது தாங்கி யிருத்தற்கு நினைத்தான்.

### கேமசரி இறந்து பாடுதலிந்தல்

முயங்கினான் சொன்ன வண்டாய்  
முகிழ்முலைத் தெய்வம் சேர  
உயங்குவாள் உணர்ந்து கேள்வற்  
கூனமும் பிரிவு மஞ்சி  
இயங்குவான் நின்று ஆவி  
தாங்கினள் என்ப போலும்  
வயங்குபொன் ஈன்ற நீல  
மாமணி முலையி னாளே.

௩௬௪

### கேமசரி வண்டுகட் குரைத்தல்

“வஞ்சவாய்க் காமன் சொன்ன  
மணிரிற வண்டு காள்!நீர்  
துஞ்சவேன் துயரம் தீரத்  
தொழுதகு தெய்வ மாவீர் ;  
மஞ்சதோய் செம்பொன் மாடத்  
தென்மனை தன்னுள்” என்றான்

௩௬௩, திருந்து - அழகிய. யான்புரிந்து குடினும் - யான் விரும்பி யணிந்து கொள்ளினும். நன்னிடைவருந்துமால் - நன்னிய இடை யானது முனிந்துவிடும். எனும் வஞ்சம் - என்று பொய்யாபே பாராட்டும் வஞ்சனை. கலித்து நைய - கருகிவருந்த.

௩௬௪. முயங்கினான் - முயங்கியவனுள் சீவகன். முகிழ் - கோங்கரும்பு. உயங்குவாள் - வருந்துபவள். உணர்ந்து - 'துணை வண்டு துஞ்சின் நீயும் துஞ்சவை' என்று முன் கூறியதை நினைத்து. ஊனம் - பழி, பிரிவு - இறந்துபாடு. இயங்குவான் நின்ற - போவதற்கு ஒருப்பட்டு நின்ற. தாங்கினள் - போகாதே தடுத்துக் கொண்டாள். பொன் - பசலை.

பஞ்சிமேல் மிதிக்கும் போதும்  
பனிக்கும்சீ றடியி னுளே.

ககரு

இவ்வண்ணம் புலம்புவதும், தேர்வதும், தெளிவது மாய்க் கேமசரி உழந்துகொண்டிருக்கையில், வெள்ளி முளைத்தது. கேமசரியின் அழுஞ்சுரலைக் கேட்ட அம் மனை யகத்து மகளிர் பலரும் திரண்டுவந்து கேமசரியை யடைந்தனர். அவள் நற்றயாசிய நிப்புதியும் அங்கே வந்துசேர்ந்து மகட்குற்றது கேட்டு மிகவருந்தி, ஒருவாறு தெளிந்து தக்க ஆறுதல் கூறலுற்றாள்.

### நிப்புதி தேற்றுதல்

விழுத்தினைப் பிறந்து வெய்ய வேட்கைவே சரிந்து மெய்க்கின்ற இழுக்கமொன் ருனு மின்றி யெய்திய தவத்தின் வந்து வழுக்குத லின்றி விண்ணோன் வச்சிர துதியின் இட்ட எழுத்தனான் தந்த இன்பம் இன்னும்நீ பெறுறி யென்றான்.

எரிதலைக் கொண்ட காமத் தின்பநீர்ப் புள்ளி யற்றால் ; பிரிவின்கண் பிறந்த துன்பம் பெருங்கட லணைய தொன்றால் ; உருகிறைந் துடம்பு நீங்கின் இம்மையோ ம்மையின்றி இருதலைப் பயனும் எய்தார் என்றுயாம் கேட்டு மன்றே.

ககரு. வஞ்சவாய்க் காமன்-வஞ்சம் கலந்த சொல்லையுடைய காமன், மணிநீறம் - நீல மணியின் நீறம். ஆவீர் - ஆவீர்களாக, மஞ்ச - மெகம், பனிக்கும் - வருந்தும். சிறடி - சிறிய அடி.

ககக. விழுத்தினை - உயர்ந்த குடி. வேட்கைவேர் - ஆசையாகிய பிறவியின் வேரை. மெய் - சன்மார்க்க நெறி. இழுக்கம் - தப்பு. எய்திய தவம் - முற்பிறவியில் செய்த தவம். விண்ணோன் - அயன், வச்சிரபுதி - வச்சிரபூதி. எழுத்தனான் - எழுத்துப்போலத் தவறுதவன்.

ககக. எரிதலைக் கொண்ட - வெறுப்புதலையுடைய. நீர்ப்புள்ளி - நீர்த்துணி. அற்று - போல்வதாம். காமத்தின்பம் - உட்டத்தால் பிறக்கும் இன்பம். உருகிறைந்து - பிரிவாற்றாது நெஞ்சுருகி வருத்தி. இம்மையோடு உம்மையின்றி - இம்மை மறுமை யின்பம் இன்றி. இருதலைப்பயனும் - இரண்டன் உறுதிப் பயனும்.

மன்னுநீர் மெய்க்கு ளொக்கும் மானிட ரிளமை யின்பம்;  
மின்னின் ஒத்து இறக்கும் செல்வம்; வெயிலுறு பனியின் கீங்கும்;  
இன்னிசை கறங்கும் நல்யாழ் இளியினும் இனிய சொல்லாய்!  
அன்னதால் வினையி னாக்கம்; அழுங்குவ தென்னை யென்றான்.

### கேமசரி தேறியிருத்தல்

வாசமிக் குடைய தாரான் வண்டினுக் குரைத்த மாற்றப்  
பாசத்தா லாக்கப் பட்ட ஆவியன் : அல்ல தெல்லாம்  
பேசினுந் திணையல் மாலை பிசைந்திடப் பட்ட தொத்தான் ;  
தூசலாம் பரவையல்குல் தூமணிப் பாவையன்னான். ௩௬௬

### சீவகளைத் தேடிக் காணுமையால் ஒருவாறு தேவித்திருத்தல்

பையர விழுங்கப் பட்ட பசங்கதிர் மதிய மொத்து  
மெய்யெரி துயரின் மூழ்க விதிர்விதிர்த் துருகி ரையும்  
மையிருங் குழவி னுள்தன் மைந்தனை வலையிற் சூழ்ந்து  
கையரிக் கொண்டும் காணான் ; காணையும் காலிற் சென்றான்.

நள்ளிருளில் சீவசன் சென்றுகொண்டிருக்கையில், அவ்  
விருள் புலந்து செந்மாறு திங்கள் வானத்தில் தோன்றிற்று.  
அதன் ஒளியால் இனிதே அவன் நெறியறிந்து சென்றான்.  
பின்பு சில நாழிகை கழிந்ததும் பொழுது விடிந்தது;  
ஞாயிறு எழுந்து தன் ஒள்ளொளியைப் பரப்பிற்று.

௩௬௭. மன்னும் - மிகவும். இறக்கும் - கெடும். வெயில் உறு பனி  
யின் - வெயிலைக் கண்ட பனி போல. இசைகறங்கும் நல்யாழ் இளியினும் -  
இசையைச் செய்யும் நல்லயாழின் இளியென்னும் நரம்பினும். வினையின்  
ஆக்கம் - திணையின் செயல்வன்மை. அழுங்குவது - வருந்துவது.

௩௬௮. வாசம் - நறுமணம். மாற்றப் பாசத்தால் - சொல்லாகிய  
பிணிப்பாலே அன்பு மிகுதலால். ஆக்கப்பட்ட - உண்டாக்கப்பட்ட.  
அல்லதெல்லாம் பேசின் - உயிரொழிந்த உடம்பின் தன்மை யெல்லாம்  
சொல்லின். திணையல் மாலை - திணையலாகிய மாலை, பூமாலை. பரவை -  
பரந்த.

௪௦௦. பையர - படத்தையுடைய பாம்பு; அரர என்பதன் விகா  
ரம். எரி துயரின் மூழ்க - எரியுந் துயரத்திலே மூழ்கி. வலையிற் சூழ்ந்து -  
வலையால் வளைத்துக்கொண்டு. கையரிக் கொண்டும் - கையால் அலைத்து  
அரித்துத் தேடியும்.



சீவகனை வழிப்போவான் ஒருவன் கண்டு வினவுதல்

எவ்வூரீர் எப்பதிக்குப் போந்தீர்நும்  
மனைவியர்தாம் எனைவர்? மக்கள்  
ஒவ்வாதார் தாம்எனைவர்? ஒப்பார்மற்  
றெனைவர்? நீர் உரையின் என்றற்கு  
இவ்வூரேன், இப்பதிக்குப் போந்தேன்என்  
மனைவியரும் நால்வர், மக்கள்,  
ஒவ்வாதார் தாம்இல்லை; ஒப்பான்  
ஒருவன்என உரைத்தான் சான்றோன். ௪௦௧

அது கேட்ட அவன் மனைவியர் நால்வர் வயிற்றில் ஒரு  
மகன் பிறந்துளான் என்ற சொல்லால் வியப்புக்கொண்டு,  
அஃது எங்ஙனம் கூடுமென்று கேட்டான்.

சீவகன் தனக்கு மனைவியர் முதலாயினார் இவர்  
என வுரைத்தல்

நல்தானம் சீலம் நடுங்காத்  
தவம்அறிவர் சிறப்பு இந்நான்கும்  
மற்றாங்குச் சொன்ன மனைவியர்; இந்  
நால்வர்அவர் வயிற்றுள் தோன்றி  
உற்றான் ஒருமகனே; மேற்கதிக்குக்  
கொண்டுபோம் உரவோன் தன்னைப்  
பெற்றார் மகப்பெற்றார்; அல்லாதார்  
பிறர்; மக்கள் பிறரே கண்டீர். ௪௦௨

தானம், சீலம், தவம், இறைவர் வழிபாடு என்ற நான்  
குமே மனைவியர் என்றும், நல்வினையே மகன் என்றும்

௪௦௧. போந்தீர் - வந்தீர். எனைவர் - எத்துணைபேர். ஒவ்வாதார் -  
ஒழுக்கமில்லாதவர். ஒப்பர் - ஒழுக்கமுடையவர். சீவகன் தன் உடம்பில்  
ஊர் என்றும் பதியென்றும் குறித்து, இவ்வாடம்பிடத்திற் ௪ - இவ்வாடம்  
பெடுத்தற்குப் போந்தேன் என்றும் கூறினான். சான்றோன் - உரை  
வுடைய சீவகன்.

௪௦௨. அறிவர் சிறப்பு - இறைவர் பூசனை, நடுங்காத் தவம் - அரை  
வில்லாத் தவம், தானம் முதலிய நான்கும் மனைவியர். உற்றான் - பிறர்  
வருகிய நல்வினை, ஒருமகன் - ஒப்பற்ற மகன். உரவோன் - தின்னா  
யோன். அல்லாதார் பிறர் - நல்வினையாடிய மகனைப் பெறுதல் மகப்  
பெறுதலவர். மக்கள் பிறரே - நல்வினையிலாதார் பெற்ற மக்களுள்  
மக்களாகார்.

சொல்லி, சீவகன் மேலும் தானம் முதலிய நான்கினையும் அவ்வழிப்போக்கனுக்கு எடுத்து விளக்கினன். அதன்பின் அவனுக்கே, மகன் என்றுரைத்த நல்வினையின் இயல்பினைச் சீவகன் எடுத்து மொழியலுற்றான்.

**சீவகன் வழிப்போக்கனுக்கு நல்வினையின் இன்றியமையாமை கூறித் தெருட்டுதல்**

மட்டார் பூம்பிண்டி வளங்கெழு  
முக்குடைக்கீழ் மாலே கண்டிர்  
முட்டாத இன்பப் புதாத்திறக்கும்  
தாளுடைய மூர்த்தி பாதம்,  
எட்டானும் பத்தானும் இல்லாதார் க்  
கிவ்வுலகில் இன்ப மேபோல்  
ஒட்டாவே கண்டிர் வினை, அவனைத்  
தேருதார்க் குணர்ந்தி ரன்றே.

௪௦௩

வேற்று வநில்லா நுமருர்க்கே  
செல்லினும், வெகுண்டிர் போல  
ஆற்றுணாக் கொள்ளா தடிபுறத்து  
வைப்பீரே ? அல்லீர் போலும்;  
சுற்றம்கொண் டோடத் தமிழே  
கொடுநெறிக்கண் செல்லும் போழ்தில்  
ஆற்றுணாக் கொள்ளீர் அழகலால்  
அறிவொன்றும் இவிரே போலும்.

௪௦௪

௪௦௩. மட்டார் பூ - தேன் பொருந்திய பூ. பிண்டி - அசோகமரம். மால் - அருகன். முட்டாத - குறையாத. இன்பப் புதா - இன்பக் கதிக்குச் செல்லும் கதவு. தான் பாதம் உடைய மூர்த்தி - தானாகிய திருவடியை யுடைய மூர்த்தி.

மூர்த்தி, மாலே கண்டிர் என்று முடிக்க. இன்பமேபோல் - இன்ப மில்லாதவாறுபோல. "பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகமில்லை" என்பர் திரு வள்ளுவரும். தேருதார்க்கு வினை ஒட்டாவே - இம் மூர்த்தியைத் தெளி யாதார்க்கு நல்வினைகள் வந்து கூடா.

௪௦௪. வெகுண்டிப்போல - அவருடனே வெகுண்டு அவர்பால் செல் லாதீர் போல. ஆற்றுணா - வழிச்சோறு. வைப்பீரே - வைப்பீரோ, அல் லீர் - வைக்கமாட்டீர். தமிழே - சுற்றத்தாரில்லாத நமனுடைய ஊர்க்கு நல்வினையாகிய துணையின்றித் தனியாக. அழகு அல்லால் - அழகு ஒன் றன்றி.

அறங்கேளாதாரது புன்மை யறிவு கூறல்

இழுதன்ன வெண்ணினத்த செந்தடிக்கே  
ஏட்டைப்பட்டு டிரும்பிற் போர்த்த  
பழுதெண்ணும் வன்மனத்தார் ஓட்டை  
மரச்செவியர் கேளார் பால்போன்று  
ஒழுகி யழுதாறும் நல்லறத்தை  
யோர்கிலர்ணன் செய்கோட் டக்குங்  
கழுகுண்ண வள்ளூர மேசுமந்து  
புள்ளிற்கே புறம்செய் இன்றார்.

சுரு

சாக்காட்டின் கொடுமை காட்டி  
அறஞ் செய்யுமாறு வற்புறுத்தல்

கையாற் பொதித்துணையே காட்டக்  
கயற்கண்ணுள் அதனைக் காட்டான்,  
“ஐயா விளாம்பழமே யென்கின்றிர் ;  
ஆங்கு அதற்குப் பருவ மன்று ; என்  
செய்கோ ! எனச்சிறந்தான் போல்கிறவாக்  
கட்டுரையால் குறித்த எல்லாம்  
பொய்யோ, பொருளுரையா முன்னே  
கொடுத்து உண்டல் புரிமின் கண்டிர்.

சுரு

காமம் பிறவிக்கு ஏதுவாம் என்றல்

பனிமதி யின்கதிர் பருகு மாம்பல்போல்  
முனிமதி முகத்தியர் முறுவல் நம்பினார்

சுரு. வெண்ணினத்த செந்தடி. - வெண்ணி வனமாவது நகை. டுட்  
டைப்பட்டு - இதைத்து. பழுது என்னும் - தீது நிறைவுதம். ஓட்டை  
மரச் செவியர் - உன்னொன்றுமில்லாத மரத்துளைபோல உட்கொள்ளாத  
செவியினையுடையர். ஊன் செய் கோட்டம் - உருவாவது உடம்பு.  
கோட்டத்துக்கு - கோட்டக்கு என வந்தது. வள்ளூரம் - ஊன்.

சுரு. பொதித்துணை - பொருளின் திரவியை. ஆப் பொருளைக் கூட்டி  
டற்கு விரும்பாமையின், “காட்டானாய்” என்னும். ஆங்கு - அது நுகர்  
தற்கு. சிறவாக் கட்டுரை - பொய்யால் புனைந்த உரை. பொய்யே  
பொருள் உரையா முன்னே - பொய்யே மெய்ப்போலக் கூறுதற்கு முன்பே.

துணிவளர் கதிகளுள் தோன்றி நாடகம்  
கனியநின் றுடுவர் கடையில் காலமே.

௪௦௭

இவ்வண்ணம் வழிப் போவானுக்கு அறமுரைத்த  
ஃவகன் தன் அணிகலன்களை அவற்குக் கொடுத்தல்

இன்னவா றுறுதி கூறி  
எரிமணி வயிர மார்ந்த  
பொன்னவிர கலங்க ளெல்லாம்  
பொலிவொடு புகன்று நீட்டிச்  
“சென்மின்றீர்” என்று கூற  
வலங்கொண்டு தொழுது சென்றான்  
வில்மரீஇ நீண்ட தோளான்  
வெயிற்கடம் நீந்த லுற்றான்.

௪௦௮

கேமசரியார் இலம்பகம்  
முற்றம்

௪௦௭. முறுவல் - முறுவலையுடையவாய், மதி முனி முகத்தியர் -  
திங்கைப்போலும் முகத்தையுடைய மகளிர், நம்பினை - விரும்பினவர்,  
துணிவளர் கதி - துன்பம் தரும் திக் கதிகள், நாடகம் ஆடுவர் - வேறு  
வேறியாக்கை கொண்டு தோன்றி மறைதல்.

௪௦௮. எரிமணிவயிரம் - விளங்குகின்ற மணியும் வயிரமணியும் ;  
வயிரமணி என்றுமாம். பொன்னவிர கலம் - பொன்னாலாகிய அணிகலம்.  
புகன்று - விரும்பி, நீட்டி - கொடுத்து, வில் மரீஇ நீண்டதோளான் -  
வில் டெடுத்து உயர்ந்த தோளையுடைய ஃவகன், வெயிற்கடம் - வெயில்  
வெதுப்பும் சுரம்.

## எ. கனகமாலையார் இலம்பகம்

[சீவகன் மத்தியதேயத்து ஏமமாபுரத்தை யடைந்ததும், அங்கு அந்நாட்டு அரசனால் வரவேற்கப்பட்டு அவன் மக்கட்குப் படைக்கலப் பறித்தி செய்வித்ததும், அவ்வரசன் புதல்வி கனக மாலையை மணந்ததும், இடையே இராசமாபுரத்திலிருந்த காந்தருவ தத்தை தன் விஞ்சையால் சீவகன் இருப்பிடம் தெரிந்து நந்தட்டன் முதலியோரை அனுப்ப அவனும் அவனுக்குப்பின் சீவகன் தோழர்களும் ஏமமாபுரத்தை அடைந்ததும், கின்வந்த தோழர்களால் சீவகன் தன் தாயாகிய விசையையின் இருப்பிடம் தெரிந்து மனமுருகி, அவளைக் காணும்பொருட்டுப் புறப்பட்டதும், சிறவுக் கூறப்படுகின்றன.]

கேமமாபுரத்தை விட்டு நீங்கிய சீவகன் அதன் எல்லைக்கு அப்பால் குறிஞ்சியும் முல்லையும் விரவிக்கிடந்த நாட்டை அடைந் தான்.

### அந்நிலத்து வழியியல்பு

யானை வெண்மருப் புலக்கை

யறையுரல் ஐவனம் இடித்த

தேனெய் வாசவம் குவவித்

திங்கனி வாழையின் பழனும்

ஊனை யுண்டவர் உருகும்

பசுந்தினைப் பிண்டியு மொருங்கே

மானின் நோக்கியர் நோக்கி

வழிதொறும் சுவதவ் வழியே.

ச'ருக

குறிஞ்சி யெல்லையின் நீங்கிக்

கொடிமுல்லை மகள்மொழிந் தாடச்

செறிந்த பொன்னிதழ்ப் பைந்தார் க்

கொன்றையஞ் செல்வற்குக் குரவம்

ச'ருக. மருப்புலக்கை - மருப்பாறிய உலக்கை. அந்ந - பாறை. ஐவனம் - மலைநெல். வாசவம் - பரிய அவல். குவவி - தொகுத்து. தினைப்பிண்டி - தினைமா. உருகும் - ஈறுருகும். கனிவாழை - ஒரு பெயர். ஊனை - ஐ, அசை. பாசவல், விசைம், வழியிடத்தவர் தொழில் வழிமேல் நின்றது.

அறிந்து பாவையைக் கொடுப்பத்  
தோன்றி யஞ்சுட ரேந்த  
நிறைந்த பூங்குருந் துருதேன்  
நீர்பெய் தார்த்தன சுரும்பே.

சுகௌ

சீவகன் இங்காட்சியைக் கண்டு மகிழ்ச்சி மிகுந்து செல்ல, அவனெதிரே, வாணலகிற்குச் செல்லும் வழி காட்டு வதுபோல, வனகிரி யென்னுமொரு மலை தோன்றிற்று. அதனடியில், தாமரையும், கழுநீரூம், நீலமும், ஆம்பலும் நிறைந்த நீர்நிலையொன்றை அகத்தேயுடைய பொழிலொன் றிருந்தது. சீவகன் அதன்கட் சென்று தங்கினான்.

அநங்கமாலையை அன்னிடத்திற்கு வருதல்

கானத்தி னேரு கின்றான்  
கடிபொழில் கவின்கண் டெய்தித்  
தானத்தி லிருத்த லோடும்  
தையலாள் ஒருத்தி தானே  
வானத்தின் இழிந்து வந்த  
வானவர் மகளு மெப்பாள்  
நானமும் பூவும் சாந்தும்  
நாறவந் தருகுநின்றான்.

சுகக

சீவகன் அவளைக் காண்டல்

அணிகல வரவத் தாலும்  
அமிழ்துறழ் நாற்றத் தாலும்  
பணிவரும் சிங்க நோக்கின்  
பணியெருத் துறழ் நோக்கி,

சுகௌ, மகன் மொழிந்தாட - மகட்பேசிச் செல்லுதலால். பைந் தார்க்கொன்றை - கொன்றை மாலைபோல மலர்வதால், பைந்தார்க் கொன்றையென்றார். குராமரத்தின் பூந்துணர் பாவையெனப்படுதலின், "பாவை கொடுப்ப" என்றார். தோன்றி - தோன்றிமரத்தின் ஒளிகளும் வெண்பூ. குருந்து - குருந்தமரம். தேவநீர் - தேவனுடைய நீர். சுரும்பு தேவிர்பெய்து ஆர்த்தன என்க.

சுகக, கானத்தி னேருகின்றான் - சீவகன். தானத்தில் - ஓர்டத்தே. மகளும் - உம்மை, இசைநிறை. நானம் - புழுவு. நாற - மனம் கமழ.

மணிமலர் நாகம் சாந்து  
வழையொடு மரவ நீழல்  
துணிவருஞ் சாயல் நின்றான்  
தோன்றல்தன் கண்ணிற் கண்டான். சகஉ

**அநங்கமாவீணை அவன்மேல் வேட்கை கொள்ளல்**

முறுவல்முன் சிறிய தோற்று  
முகைநெறித் தணைய லென்கண்  
குறுநெறி பயின்ற கூந்தல்  
குறும்பல்கா லாவிக் கொள்ளாச்  
சிறுதுதற் புருவ மேற்றாச்  
சேர்துகில் தாளை சோர  
அறியுநர் ஆவி போமும்  
அனங்கன் ஐங் கணையு மெய்தான். சகங

சீவகன் அவன் செயலைக் கண்டு மனத்தே அருவருப் புற்றுப் பெண்பிறப்பின் இயல்பையே வெறுத்தவனாய், மகளிர் மனம் வேறுபட்டுத் திறத்தைத் தனக்குள்ளே எண்ணியிருந்தான். அவன் கருத்தை யுணரமாட்டாத அவன், அவன் தன் வரலாற்றை யறியும் கருத்தால் வெளிப்பட வினவமாட்டாது தடுமாறுகின்றான் எனப் பிறழ் நினைந்து அந்நனைக் கூறலுற்றான்.

**அநங்கமாவீணை தன் வரலாறு கூறல்**

தோன்றலே, யான் என் தோழியருடன் வனத்திலே விளையாடுகையில், விஞ்சைய நொருவன் போந்தா என்னைத்

சகஉ. அரவம் - ஓசை, பணிவரும் - பிரதால் வணங்குதற்கரிய, நோக்கின் - நோக்குவதைப்போல, பணையெருத்து உறழ் - மழுத்த கழுத்து மாறுபட, மணிமலர் - மணிபோலும் பூ, வறை - கதாவினை, மரவம் - கடம்புமரம், துணிவரும் சாயல் - வானவர் மகளோ மன்னவர் மகளோ எனத் தெளிதற்கரிய சாயல், உறழ்நோக்கி, மரவநீழலில் நாகத்தைச் சாந்து நின்ற அநங்கவீணையைக் கண்டான் என்க.

சகங. தோற்று - தோற்றி, முகை நெறித்தணைய லென்கண் - அரும்பை அலர்த்திலுலோத்த மைநிட்டிய கண், குறும்பல்கால் நயிக் கொள்ளா-அனுபிப் பல்கால் ஆவிக்கொண்டு, சேர்துகில் தாளைச் சோர-மெற் போர்த்த துகிலோடு உடுத்த தாளை (முந்தாளை) நெறழ், அனங்கன் ... எய்தான் - வேட்கை கிளரச் செய்தான்.

தன்பாற் படுத்திக்கொண்டு சென்றான். ஆங்கே, அவன் மனைவி என்னைப் போகவிட, யான் இங்கே வந்தடைந்தேன் என் பெயர் அநங்கமாவீணை யென்பது.

தாயிலாக் குழவி போலச்  
சாதுய ரெய்து கின்றேன்  
வேயுலாம் தோளி னூர்தம்  
விழுத்துணைக் கேள்வ ! நிற்கண்டு  
ஆயினேன் துறக்கம் பெற்றேன் ;  
அளித்தரு ளாது விட்டால்  
தியினுள் அமிர்தம் பெய்தாங்  
கென்னுயிர் செகுப்ப லென்றாள்.

சகச

அது கேட்ட சீவகன் அவன் கருத்தை மாற்றக் கருதி, மக்களுடம்பின் புன்மையைப் பலவகையால் விளக்கிக் கூறி, அவன் செயலில் அவட்கே அருவருப்புப் பிறக்குமாறு பேசினான்.

அந்நிலையில் அவன் கனவனுள் பவதத்தன்  
அவனைத் தேடிக்கொண்டு வருதல்

காதல் மாமன் மடமகளே  
கருங்குழல்மேல் வண்டிருப்பினும்  
ஏத முற்று முரியும்நுகப்  
பென்றுன்னியல் பேத்துவேன் ;  
ஓதம் போல உடன்றுடன்று  
ரைய நீ, ஓண் தாமரைக்  
கோதை போல்வாய், ஒளித்தொழிதல்,  
கொம்பே ! குண னாகுமே ?

சகடு

சகச. சாதுயச் - சாதற்குரிய வருத்தம். விழுத்துணைக் கேள்வ - சரிய துணைவனாகிய கேள்வனே. பெய்தாங்கு - சொரிந்து கெடுப்பது போல. செகுப்பல் - கெடுப்பேன். வேயுலாம் - உலாம்; உவமவுருபு.

சகடு. குழல்மேல் வண்டு இருப்பினும் நுகப்பு முரியும் என்று இயல்பு ஏத்துவேன் என இயைக்க. ஏதம் - துன்பம். ஓதம் - கடல். உடன்று உடன்று கைய - மறுகி கையும்கடி. நீ ஒளித்தொழிதல் குண னாகுமே என்க. ஏகாரம், வினா. தாமரைக் கோதை - திருமகள்.



இவ்வாறு அழுதுகொண்டு போந்த பவதத்தனை எதிர்  
சென்று கண்ட சீவகன், “நீ யார்? நினக்கு உற்றது  
என்னை?” என்று வினவ, அவன் நிகழ்ந்தது கூறலுற்றான்.

### பவதத்தன் கூறல்

“என்னை கேளீர்? என்னுற்றீர்?  
என்ன பெயரீர்?” என்றாற்குப்  
“பொன்னங் குன்றிற் பொலிந்ததோள்  
நம்பி! ஒருபொற் பூங்கொடி  
யென்னும் நீரா னைசங்கே  
கெடுத்தேன்என் பாவத்தால்,  
பன்னூற் கேள்வியுடையேன்,யான்  
பவதத் தன்என் பேன்”என்றான்.

சுகக

இப் பவதத்தன், “யான் மத்திமதேயத்துப் பதுமபுரத்  
தில் கீர்த்திதத்தன் என்பானுக்கும் சினதத்தையென்பானுக்  
கும் மகனுவேன்; என் மாமன் சீமானுக்கும் மாமி சித்திரை  
மாலைக்கும் பிறந்த மகள் என் மனைவி. அவள் தன் ஆயத்  
தோடு பந்தாடக் கண்டு அவள் அழகில் ஈடுபட்ட யான்  
அயர்ந்தேன். என் அயர்ச்சி யறிந்த அவளும் உடன்வா  
இருவேமும் இங்கே வந்தேம். அவள் உண்ணாரீர் வேட்  
டாள்; கொண்டுவருதற்கு யான் சென்றேன். சென்ற யான்  
தாமரையிலையை வளைத்து நீர் கொணர்ந்தேன்; அவளைக்  
காணேன்; என் செய்வேன்” என்று மேலும் கூறினான்.

பன்னூற் கேள்வியுடையேன் யான் என்றதுகொண்டு  
பவதத்தற்குச் சீவகன் கூறல்

கைப்பொருள் கொடுத்தும் கற்றல்  
கற்றபின் கண்ணு மாகும்  
மெய்ப்பொருள் விசைக்கும் நெஞ்ரின்  
மெலிவிற்கோர் துணையு மாகும்;

சுகக. என்றற்கு - என்று வினவிய சீவகனுக்கு. பொன்னங் குள்  
ரின் - பொற்குன்றுபோல. கொடி. யென்னும் நீராணை - கொடிபொதும்  
தன்மை யுடையனை. பாவத்தால் கெடுத்தேன் என்க.

பொய்ப்பொருள் பிறகள் ; பொன்னும்,  
புகழுமாம், துணைவி யாக்கும் ;  
இப்பொருள் எய்தி நின்றீர் !  
இரங்குவ தென்னை ? என்றான்.

சுகள்

இவ்வாறு கூறிய சீவகன் தீயமகளிர், நன்மகளிர் என்ற  
இரு திறத்தாரது இயல்பு கூறி அவனைத் தெருட்ட நினைந்  
தான்.

### தீப்பெண்டிர் இயல்புகூறல்

அன்புநூ லாக இன்சொல்  
அலர்தொடுத் தமைந்த காதல்  
இன்பம்செய் காமச் சாந்தின்  
கைபுனைந் தேற்ற மாலை  
நன்பகற் சூட்டி விள்ளா  
தொழுகினும், நங்கை மார்க்குப்  
பின்செலும் பிறர்கண் உள்ளம்  
பிணையனார்க் கடிய தன்றே.

சுகள்

### நற்பெண்டிர் இயல்பு கூறல்

சாமெனில் சாதல் ; நோதல் ;  
தன்னவன் தணந்த காலைப்  
பூமனும் புனைத லின்றிப்  
பொற்புடன் புலம்ப வைகிக்

சுகள். கைப்பொருள் - தனக்கு இடுக்கண் நேர்ந்தால் உதவும்  
பொருள். கண்ணும் ஆகும் - கல்வியறிவால் ஞானக்கண்ணும் உண்டாகும்,  
மெய்ப்பொருள் - தத்துவவறிவு. பிறகள் - கல்வியல்லாத பிறபொருள்கள்,  
பொன்னும் - பொருளை எய்துவதற்கும். புகழுமாம் துணைவி - புகழாகிய  
திருமகள். எய்தி - பெற்று. இரங்குவது - அறியாதாரைப்போல வருந்  
துவது.

சுகள். இன்சொல் அலர் - இனிய சொற்களாகிய பூ. காமச் சாந்  
தின் - காதலாகிய சாந்தாலே. ஏற்ற இன்பம் செய் மாலை - ஏற்ற இன்பத்  
தைச் செய்கின்ற காமமாகிய மாலை. பகல் சூட்டி - பகற் காலத்திலும்  
அணிந்து. விள்ளாது - நீங்காது. கண் உள்ளம் பிறர் பின் செல்லும் -  
கண்ணும் மனமும் பிறர்பால் செல்லும். பிணை - பெண்மான், அடிய  
தன்றே - மனத்தின் அடியிலே யுள்ளதன்றே.

காமனை யென்றும் சொல்லார்  
கணவற்கை தொழுது வாழ்வார்  
தேமலர்த் திருவோ டொப்பார்  
சேர்ந்தவன் செல்லல் தீர்ப்பார்.

சுகக

“இக்கூறிய நற்பெண்டிர் இயல்பே என் மனையாளும்  
உடையள்; அவளை இழந்து யான் எவ்வாறு வாழ்வேன்?”  
என்று பவதத்தன் சொல்லிப் புலம்பினான்.

சீவகன் அநங்கமாவீனையைக் காணும்  
நிறம் கூறக்கேட்டு, அவன் அவனைச் சேன்று காண்டல்

“இனையல் வேண்டா; இம்மந்  
திரத்தை யொருவில் லேவனவு  
அனைய எல்லை சென்றால்  
இயக்கி கொணர்ந்த ருளும்; நீ  
புனைசெய் கோல்வனை யைக்கைப்  
படுதி” என்று ஆங் கவன்போதலும்  
அனைய மாதரைக் கண்டாங்கு  
அடிபுல்லி வீழ்ந்த ரற்றினான்.

சுஉ௦

சீவகன் கற்பித்த மந்திரத்தை யோதியவதனால்  
பவதத்தன்பால் அநங்கமாவீனை  
நீங்காக் காதலுடையனாதல்

பட்ட வெல்லாம் பரியா  
துரைத்தான் அவளும் கேட்டாள்  
விட்டா ளார்வம் அவன்கண்;  
இவன்மேல் மைந்து றறினால்

சுகக. தன்னவன் - தன் கணவன். தணந்த காலை - நிற்கிறதும், புற  
னும் - மிகவும் பூவும். புலம்ப வைதி - தவிப்ப இருந்து. காமனை யென்  
னும் சொல்லார் - காமன் என்று பெயரும் கூறாது. செல்லல் - நுழைபல்.  
காமனை - ஐ. அசை.

சுஉ௦. இனையல் - வருந்துதல். ஒரு வில் ஏ அளவு அளவு எய்தல் -  
ஒரு வில்லினது அம்பு சென்ற அளவை யொத்த எய்தல். கொணர்ந்தருளும் -  
கொண்டு வந்து தரும். கைப் படுதி - காண்பாய். அனைய மாதரை - சீவ  
கனைக் கண்டு வேட்கை மிக் கு வருந்திநின்ற அவனை, கண்டாங்கு - ஆங்குக்  
கண்டு. மந்திரம் - மகவிர் மனத்தைக் கவர்வதொரு மந்திரம்.

மட்டார் கோதை மனைது  
றந்தாள் மைந்தனும் மங்கைமேலே  
ஒட்டி வீன்னா ஆர்வத்த  
னாகி யுருவம் ஒதினான்.

சஉக

யின்பு, சீவகன் வனகிரியை யடைந்து ஆங்குள்ள  
அருகக் கடவுளின் திருவடியை வணங்கிப் பாடுதல்

முனிமை முகடாய மூவா முதல்வன்  
தனிமைத் தலைமை தனதுதான் என்ப;  
தனிமைத் தலைமை தனதுதான் என்றால்  
பனிமலர் தூய்நின்று பழிச்சாவா நென்னே.

சஉஉ

இவ்வாறு பாடிப் பரவிய சீவகன் மேலும் செல்லத்  
தொடங்கி, எதிரே தோன்றிய நெடுஞ்சரமொன்றைக்கண்டு,  
அதனையும் விரைவில் கடந்து, மருதவனம் நிறைந்த மத்திம  
நாட்டு ஏமமாபுரம் என்னும் நகரத்தை முரசறையும் நல்லோ  
ரையில் சென்று சேர்ந்து ஒரு பொழிலகத்தையடைந்தான்.  
அங்கே அவன் மணமகன் ஒருவனைக் கண்டு, அந்த நாட்டின்  
பெயரும் நகரத்தின் பெயரும் அறிந்துகொண்டான். அம்  
மகன் சீவகனை உண்டற்கழைப்ப, சீவகன் பின்னர்க் காண்ப  
தாகச்சொல்லி ஆங்கிருந்த பொய்கைக் கரையை யடைந்தான்.

சீவகன் பெய்கையிற் கண்டகாட்சி  
பெடையன்னம் ஊடுதல்

வண்ணிறைப் பவளச் செவ்வாய்ப்  
பெடையன்னம் மடமை கூரத்

சஉக. பட்டவெல்லாம் - பட்ட வறுத்தமெல்லாம், பரியாது - வறுத்  
தாமல். அவன்கண் ஆர்வம் விட்டான் - சீவகனுடைய வழிப்போக்கன்மேல்  
செலுத்திய வேட்கையை விடுத்தான், இவன் - பவதத்தன். மைந்துற  
வினும் - வணியுற்றபடியினால். மனை துறந்தான் - மனைக்குரிய அறத்தைக்  
கெடுத்துக் கொண்டவன். ஒட்டி - ஒன்றி. வீன்னா - நீங்காத.

மனைதுறந்தான். ஆர்வம் விட்டான்; உருவமோதினான் உரைத்தான்  
கேட்டான்;

சஉஉ. முனிமை - முனிவனும் தன்மை, முகடாய - மேலாகிய,  
தனிமைத் தலைமை - ஒப்பில்லாத தலைமை. பழிச்சாவாது - துதிக்காத  
வாறு.

தன்கய நீருட் கண்ட  
தன்னிழல் பிறிதென் றெண்ணிக்  
“கண்டனம் கள்வ ! மற்றுன்  
காதலி தன்னை நீர்க்கீழ்ப்  
பண்டைய மல்லம் ; வேண்டா  
படுக்க” என்று ஊடிற் றன்றே.

சஉந

சேவலின்னம் ஊடல் தீர்த்தல்  
செயிர்ப்பொடு சிவந்து நோக்கிச்  
சேவலின் அகலச் சேவல்  
“அயிர்ப்பதென் ? நினை யல்லால்.  
அறியலேன் ; அன்றி மூக்கின்  
உயிர்ப்பதுன் பணியி னாலே ;  
ஊடல்நீ” என்று பல்கால்  
பயிர்ப்பறச் சிறகாற் புல்லிப்  
பணிந்துபாண் செய்த தன்றே.

சஉச

இவ்வன்னங்களைக் கண்ணுற்ற சீவகனுக்கு அவற்றின்  
செய்கை, அவன் தத்தையை நினைப்பிடுக்தது. அவன்  
அவனை நினைத்து வேட்கையால் உள்ளம் மெலிந்து பஸ்பட  
வருந்தலுற்றான்.

வண்டு வாழ்பயில் கோதை மணமுதல்  
கண்ட ஞான்றுதன் கண்ணெனும் கைகளால்  
நொண்டு கொண்டு பருகிய நோக்கமொன்று  
உண்டெ னுவி யுருக்கி யிடுவதே.

சஉரு

சஉஉ. மடமை கூர - அறியாமை மிகுதலால். பிற்று - வேறொரு  
பெடையன்னம். கள்வ - (சேவலன்னத்தை நோக்கி) கள்வனே நீர்க்  
கீழ் கண்டனம் என்க. பண்டையமல்லம் - யாம் முன்புபோல் தேற்றினும்  
தேறேம். படுக்க வேண்டா - அகப்படுக்க வேண்டா.

சஉச. செயிர்ப்பொடு - குற்றத்தோடு. சேவலின் - சேவலன்னத்  
தின் நீக்கி. அயிர்ப்பது - ஐயுறுவது. அறியலேன் - வேறொன்றையறி  
யேன். மூக்கின் உயிர்ப்பது - மூக்கினால் உயிர்த்து உயிர்தாங்கி யிருப்பது.  
ஊடல் - ஊடுதலைச் செய்யாதே. பயிர்ப்பு - அருவருப்பு. அற - நீக்க.  
பாண் செய்தது - தாழ்த்து சின்றது.

சஉரு. வண்டுவாழ் பயில்கோதை - வண்டு வாழ்க்கை பயின்ற  
கோதையையுடைய காந்தருவதத்தை. மணமுதல் - கூடுதற்கு முன்னே.  
நொண்டுகொண்டு - முகர்ந்துகொண்டு. பருகிய நோக்கம், ஆவியருக்குவ  
தரகிய நோக்கம் என்க. அந்த நோக்கம் இப்பொழுதும் உண்டு.

**தத்தை தன் பிரிவாற்றியிருப்பன் எனச் சீவகன்  
தெளிதல்**

காத லாளுடல் உன்னாயிர் கைவிடின்  
ஏத மென்றுயிர் எய்தி யிறக்கும் ; மற்று  
ஆத லால், அழி வென்றிலள் ; அல்லதூஉம்  
மாதர் விஞ்சையும் வல்லனா மல்லனோ ?

சஉக

**தான் வேட்கை நினைந்து மெலிதல் தகாது என்று  
தெளித்து சீவகன் தன் கல்வியறிவை நோதல்**

காதல் மிக்குழிக் கற்றவும் கைகொடா  
ஆதல் கண்ணகத் தஞ்சனம் போலுமால் ;  
தாது துற்றுபு தங்கிய வண்டனார்க்கு  
ஏதம் இற்றென எண்ணும்என் நெஞ்சரோ.

சஉஎ

**மெலிந்த தன் நெஞ்சினைச் சீவகன் தன்  
வயமாக்கிக் கொளல்**

வேட்கை யூர்தர விம்முற வெய்திய  
மாட்சி யுள்ளத்தை மாற்றி மலர்மிடை  
காட்சிக் கின்பொய்கைக் காமர் நலனுண்டு  
மீட்டும் அங்கிருந் தான்விடையேறான்.

சஉஅ

அப்போழ்து அந்நாட்டரசனா தடமித்தனுக்கும்  
அவன் மனையாட்டி நளினைக்கும் தலைமை நலம் கனிவப்

சஉக. உடல் உள் உயிர் - உடலிடத்தே யிருக்கும் உயிர். காத லான் உயிர் கைவிடின் என் உயிர் ஏதம் எய்தி இறக்கும் என்க. விஞ்சை - வித்தை. அல்லதூஉம் - அன்றியும்.

சஉஎ. மிக்குழி - மிக்கவிடத்து, கைகொடாவாதல் - கைகொடுத்து உதவாதொழிதல். கண்ணகத்து அஞ்சனம் போலும் - கண்ணிடத்தே கிடந்த அஞ்சனம் அதற்குப் பயன்கொடாதது போல ; (கல்வி நெஞ்சிற் கிடந்தும் பயன் தந்ததில்லை.) தாது துற்றுபு - தாது உண்டு. ஏதம் இற்று - காதலால் வரும் ஏதம். இன்று, இற்றென விகாரம்.

சஉஅ. ஊர்தர - மெலிதலால். மாட்சியுள்ளம் - மாய்தலையுடைய உள்ளம். மாற்றி - கெடுத்து. பொய்கைக் காமர் நலம் - பொய்கையின் அழகிய நலம்.

“வருத்தத்திற்குக் காரணமாகின்றவிடத்து இருத்தவருமை தோன்ற  
\* மீட்டும் \* என்றார்.”

பிறந்த விசயனென்பான், அரண்மனைச் சோலைக்குச் சென்றான். வழியில் பொய்கைக்கரையில் சீவகன் இருக்கக் கண்டு அவன்பால் வந்து நின்றான்.

விசயன் சீவகனை வரலாறு வினவி யறிதல்

“இந்நாட் டிவ்வூர் இவ்விட  
மெய்தார் இவண்வாழ்வார் ;  
எந்நாட் டெவ்வூர் ? எப்பெய  
ராய்நீ ; உரை” என்றற்கு  
அந்நாட் டவ்வூர் அப்பெய  
ரல்லாப் பெயர்சொன்னான்,  
பொய்ந்நாட் டேனும் பொய்யல  
வாற்றால் புகழ்வெய்யோன்.

சஉக

சீவகனது உரையாலும் உடல் வனப்பாலும் விசயன் உள்ளம் கவரப்பட்டான். சீவகனது தோழமையைப் பெறுதற்கு அவனுக்கு விருப்பமுண்டாயிற்று.

விசயன் சீவகனைத் தோழமை கொள்ளல்

பூங்கழ லாணைப் புண்ணிய  
நம்பி முகம்நோக்கி  
ஈங்கிது நின்னாடு ; இப்பதி  
நின்னூர் ; இதுநின் இல் ;  
வீங்கிய திண்டோள் வெல்புக  
ழாய் ! நின் கிளை என்றற்கு  
ஆங்கது எல்லாம் அண்ணலும்  
நேர்ந்துஆங்கு அமைக என்றான்.

சஉ௦

சஉக. வாழ்வார் - வாழ்பவர். என்றற்கு - என்று கேட்ட விசயனுக்கு. பொய்ந்நாட்டேனும் - சொல்லால் பொய்யாக நாட்டிக்கொள்ளப்பட்டதாயினும். பொய்யலவாற்றால் பெயரல்லாப் பெயர் சொன்னான் - பொருளால் பொய்யல்லாததொரு வழியாலே ஏமாங்கத மென்றும் நாட்டில் இராசமரபுரத்தில் சீவகனென்னும் பெயரையன்றிப் பொருளால் அப்பெயரேயாகக் கூறினான்.

சஉ௦. வீங்கிய திண்டோள் - உயர்ந்த திண்ணிய தோள். ஆது எல்லாம்-உபசாரம் பலவும். அண்ணல் - சீவகன். “இவனை யெதிர்ப்படுத்தலின், விசயனைப், புண்ணிய நம்பி என்றார்.”

பின்பு, விசயன் அருகிலிருந்த மாமரத்தில் பழுத்திருந்த கனியொன்றை வீழ்த்த எண்ணி, அம்பு எய்தானாக, அது தவறிவிட்டது; சீவகன் அதனை வாங்கி, தான் இருந்த விடம் பெயராதே எய்தான். அக் கனியும் தவறின்றி, காம்பு அறுப்புண்டு அவன் கையெட்டும் எல்லைக்கண் வர, சீவகன் அதனைக் கையில் ஏந்தி விசயன்பால் தந்தான். அவனது விற்றிதத்தைக் கண்ட விசயன் மிக்க வியப்புற்றான்.

விசயன் வியந்து சீவகனைத்  
தன் அரண்மனைக்குக் கொண்டேகுதல்

“மராமரம் ஏழும் எய்த  
வாங்குவில் தடக்கை வல்வில்  
இராமனை வல்லன் என்பது  
இசையலால் கண்ட தில்லை  
உராமனம் இவன்க ணின்றி  
யுவக்குமா செய்வல்” என்று  
குராமலர்க் காவின் நீங்கிக்  
கோயிலே கொண்டு புக்கான்.

சங்க

அங்கே, விசயன் தன் தந்தைபால் சீவகன் திறத்தை இனிதெடுத்துக் கூறினன். அரசனும் சீவகனது உருவவிலக்கணங்களை உற்று ஆராய்ந்து இவன், “ஏவினுக்கு அரசன்; வில்வன்மையில் துரோணனுக்கு நிகராவார் விஞ்சையருலகத்தும் மண்ணுலகத்தும் ஒருவரும் இலர் என்பார் வாய்மடங்க இவன் வந்துளான்” என்று துணிந்து பெரு மகிழ்வு கொண்டான்.

தடமித்தன் தன் மக்கட்கு விற்பதிற்கி நல்குமாறு  
சீவகனை வேண்டுகல்

விற்றிறல் நம்பி தேற்றான்  
விருந்தினன் இவனும் அன்றி  
மற்றுமோர் நால்வ ருள்ளார்  
மாண்பினால் வளர்ந்த தில்லை

சங்க. வாங்கு - தேவி பொருட்டு வளைத்த. இசையலால் சொல்லாவன்றி. உராமனம் - நீங்கிப் போகும் உன்மம். இன்றி - இல்லை யாக. குராமலர்க் காவின் நீங்கி - குரவம் பூ நிறைந்த சோலையிலிருந்து நீங்கி.



கொற்றம்நீ கொடுக்கல் வேண்டும்  
குறைஎனக் குரிசில் நேர்ந்தான்  
அற்றைநா ளாதி யாக  
அவர்களும் பயிற்று கின்றார்.

சுரு.உ

சீவகன் அரசு குமரற்கு வில்லாசிரியனாக இருந்து விற்  
பயிற்சியும், யானை, குதிரை, தேர் முதலிய ஏதும் பயிற்சியும்,  
பிற படைக்கலப் பயிற்சியும் நல்கிவந்தான். வருங்கால், ஒரு  
நாள், கோயிற் சோலைக்குச் சென்றான். அங்கே, வேங்கை,  
அழிஞ்சில், புன்கு, மகிழ், சண்பகம், பாதிரி, முல்லை, காந்  
தள், குரவம், தளவம், பிறவும் இனிது மணங்கமழ மலர்ந்  
திருந்தன. அவற்றைக் கண்ட சீவகன் அழகியதொரு மாலை  
தொடுத்தான். அத் தொடுப்பு ஓர் ஓலைப் பாசர மாணியாக  
அமைந்தது. அப்போது அங்கே போந்த கூனியொருத்தி  
அவனை வணங்கினாள். அவளும் அதனை அவட்கு ஈந்தான்.  
அதனைப் பெற்றுச் சென்று, அவள் அரசன் மகளான கனக  
மாலையிடம் அதனைத் தந்தாள். அவள் அத் தொழில்  
வல்லுநளாதலின், அதனை நோக்கினாள். அதன்கண், “மனக்  
கினிய மகளிரொடு கூடி இன்புற்று வாழாத வாழ்வு ஆட  
வர்க்கு வேடர் வாழ்வுபோல்வதாகும்; இவ்வாழ்வைப் பெறு  
தார், அது பெறுவது குறித்துத் தவம் செய்வதே அவரது  
ஆண்மைக்கு அழகாம்” என்ற கருத்தமைந்த பாசரம்  
அமைந்திருந்தது. அதனைப் படித்தறிந்த அக் கனகமாலை  
யின் உள்ளம் அவன்பாற் படுவதாயிற்று.

### கனகமாலை வேட்கையிக் கிருத்தல்

பின்னி விட்ட பிடித்தடக்கை  
யிரண்டு போன்று திரண்டழகார்  
கன்னிக் கலிங்க மகிலார்ந்து  
கவலிக் கிடந்த குறங்கினாள்

சுரு.உ. விற்றிறல் - வில்லின் வன்மை. தேற்றான் - அநியான்.  
நம்பி - விசயன். மற்றும் - வேறும். மான்பினால் - மாட்டியொடு.  
கொற்றம் - கல்வி. குறை - பொருள். பயிற்றுகின்றார் - பயிற்சியுடையார்.

மின்னுக் குழையும் பொற்றோடும்  
மிளிர எருத்தம் இடம்கோட்டி  
என்னும் இமையாள் நினைத்திருந்தாள்  
இயக்கி யிருந்த எழில்ஒத்தாள்.

சுநக

இந் நிலையில் பொழுது மறைவதாயிற்று. வேணிற்சூல  
மாதலின், தீவிய மணம் விரவித்தென்றல் வந்துலவும் மாலைப்  
போது வந்தது. வேட்கை நோயுற்றார்க்கு மிக்க துயர் செய்  
யும் காலம் அதுவாதலால், கனகமலைக்கு வேட்கை மிகுவு  
தாயிற்று.

### கனகமலை நெஞ்சுகலுந்து வருந்துதல்

ஒன்றே யெயிற்ற தொருபெரும்பேய்  
உலகம் விழுங்க அங்காந்து  
நின்றாற் போல, நிலவுமிழ்ந்து  
நெடுவெண் திங்கள் எயிறிலங்க  
இன்றே குருதி வானவாய்  
அங்காந் தென்னை விழுங்குவான்  
அன்றே வந்தது இம்மாலை!  
அனியேன் ஆவி யாதாங்கொல்?

சுநச

### குயிலொடு நோந்து கூறல்

வருந்தி யின்றாள் மறந்தொழிந்தாள்  
வளர்த்தாள் சொற்கேட் டில்கடிந்தாள்  
முருந்தின் காறும் கூழையை  
முனிவார் நினை யென்முனிவார்

சுநக. பின்னிவிட்ட - செத்துவிட்ட. பிடித்தடக்கை - பென்  
யாணியினுடைய பெரிய கை. போன்று - ஒத்து. கன்னிக் கலிங்கம் -  
கணவன் திண்டாத உடை. கவலி - விரும்பி. இடங்கோட்டி - இடப்  
பக்கம் சாய்த்து. "இயக்கியும் தனக்கு மேலாய இறைவனைத் தியானித்து  
இமையா திருப்பாளென்றுணர்க."

சுநச. ஒன்றே எயிற்றது ஒரு பெரும் பேய் - ஒரே பல்புடைய  
தொரு பெரிய பேய். அங்காந்து - வாயைத் திறந்துகொண்டு. திங்கள்  
எயிறு - திங்களாகிய பல். குருதி வான வாய் - செவ்வானமாகிய வாய்.  
இம்மாலை, எயிறிலங்க, அங்காந்து, விழுங்குவான் வந்தது அன்றே. அனி  
யேன் - அனிக்கத்தக்க என்.

பொருந்திற் றன்றால் இதுஎன்னும்  
பொன்றும், அளித்து, இல் வயிர்என்னும்  
திருந்து சோலைக் கருங்குயிலே  
சிலம்ப விருந்து கூவுதியால்.

சுரு

தனக்கு உற்றன கண்டு தானே புலம்புதல்

வேம்என் நெஞ்சம் மெய்வெதும்பும்  
விடுக்கும் ஆவி வெய்துயிர்க்கும்  
பூமென் குழலார் புறநோக்கி  
நருவார் நருவ தாயினேன்  
தாம மார்பன் தான்புனைந்த  
தன்னென் மாலை புணையாக  
யாமக் கடலை நீந்துவேன்  
யாரு மில்லாத் தமிழேனே.

சுரு

இவ்வாறு வருந்தியவன் தன் கிளி தேற்றத் தேற்றிக்  
தானும் ஒரு மாலை தொடுத்து மதுகளே தன் தோழியாகிய  
அனங்கவிலாசினி யென்பாளிடம் கொடுத்தனுப்பினான்.  
அவள் சென்று அதனைச் சீவகற்கு நீட்டினாள். அவன் அக்னை  
முதற்கண் ஏற்க மறுத்தான். உடனே, “என் தலைவிக்கு  
மாலை தொடுப்பவனும் நீயே; அவள் தோள் மெலிவிற்கு  
மருந்தும் நீயே; உயிரும் நீயே; ஏல்” என்று சொன்  
னாள்.

சுரு. ஈன்றான் - ஈன்றெடுத்த தாய்க்குயில். மறந்து - உறவைக்  
கைவிட்டு. வளர்த்தான் - வளர்த்த காக்கை. சொல் - குளியின் ஓசை.  
மருந்து - எலும்பு. கூழையை - மயிர் நிரம்பியுள்ளாய். முயிலார் -  
வெறுப்பவர். என் - பிறப்பு, வளர்ப்பு. வடிவு - இவற்றின் எதனை?  
பொன்றும் - சாகும். திருந்து - அழகிய. சிலம்ப - முழங்க.

“கருங்குயிலே யென்றது சோலைக்கு மறுவே என்ற தன்மைத்து;  
இது செவ்விகன் நினைமயக்கம்.”

சுரு. வேம் - வேரும். விடுக்கும் ஆவி - உடம்பைக் கைவிட்டுப்  
போகும். புறநோக்கி - பொல்லாக்கைப் பார்த்து. நடுவதாயினேன் -  
நகப்படும் பொல்லாக்கின் வடிவேயாயினேன். “அவன் கையால் புனைந்  
தின், அது கொண்டு நீந்தலாமோ என நினைத்து அதனை மறுத்தான்.”

### சீவகன் மாலையை ஏற்றல்

“மன்னர் கோயில் உறைவார்  
பொறிசெறித்த மாண்பினரே”  
என்ன, “அஞ்சினும்” என்று அவனை  
நக்காட்டு “அஃ தன்று, கோதாய் !  
இன்ன கொள்கையேற்கு ஏலாது”  
என்ன இலங் கெயிற்றினுள்,  
“அன்னம் அன்ன நடையினுள்  
தான்வருந்தும்” எனநேர்ந்தான். ௪௩௭

பின்பு அநங்கவிலாசினி கனகமாலையார் சென்று நிகழ்ந்தது கூறி மகிழ்வித்தாள். கனகமலைக்கு வேட்கை பெருகி அவளை வருத்தத் தொடங்கிற்று. தோழியர் தேற்றத் தேறி, அவள் ஒருவாறு ஆற்றியிருப்பாளாயினள்.

இது நிகழ், அரசனாகிய தடமித்தன் தன் மக்கட்குப் படைக்கலப் பயிற்சி நிரம்பிவிட்டதெனச் சீவகனால் தெரிந்தான். ஒருநாள் அவரது பயிற்சிச் சிறப்பை அறிய விரும்ப, அவ்வண்ணமே அவர்களும் தங்கள் விற்றிற முதலாய படைப்பயிற்சித் திறத்தை யாவரும் வியப்பக் காட்டினர். அது கண்டோர் அவர்களைப் புகழ்ந்து பாராட்டினர்.

### பாராட்டுரை

“விசயனே விசயன் விற்போர்க்  
கதம்பனே முருகன் லேற்போர்த்  
திசையெலாம் வணக்கும் வாட்போர்க்  
கந்தனைன் செம்பொ னுமன்  
அசைவிலான் யானைத் தேர்ப்போர்க்  
கசலனே அசல கீர்த்தி

௪௩௭. பொறி செறித்த மாண்பினர் - ஐம்பொறியையும் அடக்கியவராவேண்டும். என்ன - என்று சீவகன் சொல்ல. நக்காட்டு - இகழ்ந்து நகைத்த தோழிக்கு. இன்ன கொள்கையாற்கு - இவ்வாறு ஆசிரியனும் தம்மையில் நீளா எனக்கு. எயிற்றினுள் - தோழி. நடையினுள் - கனகமலை. என - என்று சொல்லவே. நேர்ந்தான் - மாலையை ஏற்றான். வருந்தும் (இறந்துபடும்) எனவே, அதற்கஞ்சி ஏற்றுவீற்று.

வசையிலான் புரவிச் சேனென்  
றியாவரும் புகழப் பட்டார்.

சுரு.அ

இது கண்டு பெருமகிழ்வு கொண்ட வேந்தன், “இவ் வாசிரியன் ஒன்று அரசனாதல் வேண்டும்; இன்றேல் அந் தன்னாதல் வேண்டும்; ஏனையோர்க்கு இவ்வுண்மை யுண்டா காது; ஆதலால் இவனை நீங்காச் சிறையிடல் வேண்டும்; இவனைக் கொணர்மின்” என ஏவினான். அவன் கருத்தற் யாத அவன் பரிசனத்தாரும் பிறரும் அவன் கூறியது கேட்டு மிகவும் வருத்தமுற்றனர். எவலர் சென்று சீவகனை அரசன்பால் கொண்டுவந்தனர். சீவகன் வந்ததும் அவனை அரசன் வரவேற்றுத் தனியே ஓரிடத்திற்குக் கொண்டு சென்றான்.

தடமித்தன் சீவகற்குக் கூறல்

புன்முழு திறைஞ்சங் கோட்டுப்  
பொருகளி றனைய தோன்றல்  
மண்முழு தன்றி வானும்  
வந்துகை கூடத் தந்தாய்  
கண்முழு துடம்பிற் பெற்றேன்  
காளை ! கைம் மாறு காணேன்  
பண்முழு துடற்றும் திஞ்சொல்  
பாவைநின் பால னென்றான்.

சுரு.க

சுரு.அ. விற்போர்க்கு விசயன் விசயனே - விற்பாரில் தீயவன் வென்பான் அருங்கணை நிகர்ப்பன். சுதாம்பா முத்திரை மாட்டான்; அசல் கீர்த்தி வென்பான் அரவல் நிகர்ப்பன்; புலவி செலவர், விவரம் அகிய நஞலனை நிகர்ப்பன், யாவரும் - யாவராலும்.

சுரு.க. புன்முழுது திறைஞ்சங் கோட்டுப் பொருகளிற் - மண்ணுட னெல்லாம் வந்து படியும் கோட்டையுடைய யானை. மண் உட தீர்த்து; மண் முழுதும் வந்து கைகூடுதலேயன்றி மறுமையின் வாய் வந்தவர்க்கு கூடும்படி ஞான தெரியையும் தந்தாய். கண் பெற்றனே - கண்ணுள் செய்தவருடைய உடம்பிற் றன்ன கண்போகக் கண் முழுதும் பெற்றனன்; அரிதாவது, இவர் போர்த் தொழில் காண்பதால் மனங்கடல், மண், இவரை கண்ணெறியில் சேர்வித்தலின் ஞானக்கண்ணும் பெற்றனன் என்பது. பண்முழுது உடற்றும் - பண்ணெல்லாம் முழுதும் ஒக்கும்.

### சீவகன் மறுப்ப அவன் மேலும் கூறல்

முடிகெழு மன்னன் சொல்ல  
மொய்கொள்வேற் றூரில் தேற்றான்  
வடிவமை மன்னன் ஓன் றுக  
வாக்கொன்று, மறுத்த லோடும்  
தடிசுவைத் தொளிறும் வேலான்  
தன்கையால் முன்கை பற்றி  
இடிமுர சனைய சொல்லால்  
இற்றென விளம்பு கின்றான்.

சசச

### கணிகன் கூறியது கூறிச் சீவகனை மணம் நேர்வித்தல்

பூவியல் கோயில் கொண்ட  
பொன்னனான் அனைய நங்கை  
காவியங் கண்ணி வந்து  
பிறத்தலும் கணிகள் ஈண்டி  
மூவியல் திரித லின்றிச்  
சாதக முறையிற் செய்தார்  
ஏவியல் சிலையி னாய்க்கே  
உரியள்ளன் றுரைப்ப நேர்ந்தான்.

சசக

பின்பு சான்றோர் குறித்த நாளில், மண்ணவர் அறிய  
விண்ணவர் காப்ப, சீவகன் கனகபாலேக்கு மாலை சூட்டி  
மணம் புரிந்துகொண்டான்.

சசச, மொய்கொள் வேல் றூரில் தேற்றான் - வலிமை பொருந்திய  
வேட்புடைய றூரிலாசிய சீவகன் தெளிவிக்காளுய். வடிவமை மன்ன -  
கனகமாலையின் வடிவுபொருந்திய மணம். ஒன்றாக - வேட்கை வயத்த  
தாக. வாக்கு ஒன்று - வாய்ச்சொல் வேட்கை யின்பாதான் போளாக.  
தடிசுவைத்து ஒன்றும் வேல் - ஊன் படிந்து வினக்கும் வேல், இடி முரசு-  
இடி. முழக்கத்தையுடைய முரசு,

சசக, பூவியல் கோயில் கொண்ட பொன்னனான் - தாமரைப்  
பூவாய் கோயிலாகக் கொண்ட திருமகன். கங்கையாடிய கண்ணி என்க.  
காவி - காமவர். மூவியல் - மிரோதயம். பூபதனம், தெரியுங்காலம். திரி  
தல் இன்றி - தப்பில்லாதபடி. முறையில் - வினக்கேயுரிய முறைமையால்.  
சாதகம் செய்தாள் என்க. ஏவியல் சிலை - ஆம்பு தொடுக்கும் வில்.

### மணமக்களின் இன்ப நிலை

திரையிடைக் கொண்ட இன்னீ  
ரமுதுயிர் பெற்ற தென்னும்  
உரையுடைக் கோதை மாதர்  
ஒளிநல நுகர்ந்து நாளும்  
வரையுடை மார்பன் அங்கண்  
வைகின னென்ப மாதோ  
கரைகட லணைய தானைக்  
காவலன் காத லானே.

சசஉ

இஃது இவ்வாறாக, இராசமாபுரத்தே சீவகனைப் பிரிந்த நந்தட்டன் முதலிய தம்பிமார்கள் அவனைக் காணாமையால் மிகவும் வருந்திக் குணமாலையின் மனைவியை யடைந்து அவளை வினவினர்; அவளால் ஒன்றும் உரை முடியாது போகவே, அவர்கள் காந்தருவதத்தையின் மனையைப் படைந்து சீவகனைப் பற்றிய குறிப்புக்களை யறிதற்குச் சென்றனர். அப்போது காந்தருவதத்தை தன் வினைபைப் பண்ணிச் சீவகனை நினைந்து பாடிக்கொண்டிருந்தாள்.

### காந்தருவதத்தையின் பாட்டு

இறுமருங்குல் போதணியின் என்றினைந்து கையில்  
நறுமலர்கள் சிந்துவார் நண்ணர் துறந்தார்;  
நண்ணர் துறப்ப நனிவளையும் தோள்துறப்பக்  
கண்ணோவா முத்துறைப்பத் தோழி! கழிவேடு.

சசங

இவ்வாறு பாடியிருந்தவன் சீவகன் பிரிவுநோய் தன்னை மிக வருத்த ஆற்றாளாய், இனித் தான் அவனைக் காணும் நாள் என்றோ என ஏங்கி வாடியிருந்தான். அவன் பாடுக்ப்பு

சசஉ. திரை - கடல். இன்னீச் அமுது - இவ்விய தம்பிமார்களைய அமிர்தம். உயிர் பெற்றது என்னும் உரை - தனக்கு ஓர் உயிரைப் பெற்றது என்று உலகம் கடலும் உரை. வரையுடை மார்பன் - மனைவி. இன்ற மார்புண சீவகன். அங்கண் - அங்கிடத்தி. காதலன் - காதலால். காவலன் வைகினன் என்க.

சசங. மருங்குல் இறும் - இடை மறியும். இன்ற - வகி. வளைதோள் துறப்ப - வளைகள் கையினின்றும் கழன்று நீங்க. நறுமலர் - முத்து உறைப்ப - கண்கள் நீங்காது கீர்த்துணியைப் பிசாறிய.

போந்த நந்தட்டன் மிக்க அன்பும் நன்மதிப்பும் உடையனாய்  
மூன்றுவில் தொலைவில் நின்று, வாய்புதைத்துக் கைகட்டிப்  
பணிவாய், “நம் அடிகளாகிய சீவகனார் எங்குள்ளார்?”  
என்று வினவி மேலும் சில மொழிகளை விளம்பலுற்றான்.

### நந்தட்டன் விளம்புதல்

“பொறிகுலாய்க் கிடந்த மார்பின்  
புண்ணியன் பொன்றி னானேல்  
வெறிகுலாய்க் கிடந்த மலை  
வெள்வளை முத்தம் நீக்கி  
நெறியினால் நோற்ற லொன்றோ,  
நீளோரி புருத லொன்றோ;  
அறியலென், கொழுநன் மாய்ந்தால்  
அணிசுமந் திருப்ப” தென்றான்.

சசச

அவன் கருத்தை யுய்த்துணர்ந்த காத்தருவதத்தை கூறல்

மதுமுகத் தலர்ந்த கோதை மாற்றம்மைந் தற்கு ரைப்பான் :  
கொதிமுகக் குருதி வைவேல் குரிசிலோ நம்மை யுள்ளான் ;  
விதிமுக மணங்கள் எய்தி வீற்றிருந் தின்பம் உய்ப்ப  
மதிமுக மறியும் நாமே வாடுவ தென்னை யென்றான். சசசு

தத்தை ஒரு விஞ்சையை யோதித் தன் முகத்தைத்  
தன் கையால் நடனிக்கொண்டு, நந்தட்டன் சீவகனைக் காணு  
மாறு செய்தான்.

சசச. பொறிகுலாய்க் கிடந்த மார்பின் புண்ணியன் - ஆவிலக்கன  
மான மூன்று வரிகள் பொருந்திய மார்பினையுடைய சீவகன். பொன்றி  
இனேல் - இறந்துவிட்டானாயின். வெறி - மனம். மாலையும் வளையும்  
முத்தமும் நீக்கி நோற்றலோ, எரி புருதலோ இரண்டிலொன்று செய்யத்  
தக்கதாம். அறியலென் - (மகவிச் அணிசுமந்திருப்பது உண்டு என)  
யான் கேட்டறியேன்.

சசசு. மது...கோதை - தேன் வழிய மலர்ந்த பூவால் தொடுக்கப்  
பட்ட மாலையணிந்த காத்தருவதத்தை. மாற்றம் - மதுமொழி. கொதி  
முகக் குருதி வைவேல் குரியில் - கொதிக்கின்ற குருதி லடிந்த கூரிய வேலை  
யுடைய சீவகன். உள்ளான் - நினைபான். விதிமுக மணம் - விதிப்படி  
செய்யும் திருமணம். மதிமுகம் அறியும் நாமே - மதிமுகம் என்றும்  
மத்திரத்தை யறிந்திருக்கின்ற நாமே. வாடுவது - அவனுக்குத் திங்குண்டா  
மென்று வருந்துவது.



### நத்தட்டன், விஞ்சையால் சீவகனைக் காண்டல்

பொற்புடை யர்ளி அங்கள் பூவணைப் பள்ளி மேலால்  
கற்பக மாலை வேய்ந்து கருங்குழற் கைசெய் வாளை,  
முற்படக் கண்டு நோக்கி முறுவல்கொள் முகத்த னாடி  
விற்படை நிமிர்ந்த தோளான் தொழுதுமெய் குளிர்ந்து சின்ருள்.

பின்பு காந்தருவதத்தை நன் விஞ்சையை மாற்றினான். நத்தட்டன் தெளிந்து “அன்னாய், யான் சீவகன் திருவடியைச் சென்று கூடக் கருதுகின்றேன்; விடைகொள்வேன்” என வேண்டி நின்றான். அதற்கு உடன்பட்ட தத்தை நத்தட்டன் கிடந்த பள்ளியை மெழுகி மாலைநாற்றிப் புகையிட்டு விஞ்சையொன்றை யோதினான். உடனே ஒரு நெய்வம் போந்து நத்தட்டனை அவன் கிடந்த அப் பள்ளியுடன் கொண்டுசென்று ஏமமாபுரத்து அரசன் கோயிலுக்குள் வைத்தகன்றது. பொழுதுவிடிந்தது; ஞாயிறு வானத்தே கிழக்கடலிலே எழுந்தது; இதற்குள் நத்தட்டன் துயிலுணர்ந்தெழுந்தான். அவன் வடிவும் சீவகன் வடிவுபோல் தோன்றக் கண்ட வசந்தரியென்னும் தோழி, விசயந்ருத் தெரிவிப்ப, அவன் போந்து, நத்தட்டனை நோக்கி, “நீ யார்” என்று வினவ, அவன் ஒரு விடையும் கூறாளுனான். இச் செய்தியை விசயன் சென்று சீவகற்குத் தெரிவித்தான். அவன், “வந்தவன் நத்தட்டனே யாகும்” என்று கூறி, நத்தட்டன்பால் வந்தான். நத்தட்டன் சட்டென விழுந்து சீவகன் திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கினான்.

### சீவகன் நத்தட்டனை ஏற்றுக்கொடல்

தாமரைத் தடக்கை கூப்பிற்

தாள்முதற் கிடந்த நம்பி

சகசு, பொற்பு - அழகு. பள்ளியாகிய அறவி பொற்கு. பூவணை - பூவணையுடைய பூவணைப் பள்ளியாகிய பொற்புடைமாளிகொண்ட பின்புடைமையின் இடுபெயரொட்டு. கற்பகம் - தேவர்காட்டுக் கற்பகம். மாலை - கத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டபோது, தேவர் சரபத்தால் பூவணையுடைய பிற தன்மைகளை யிழந்தது. இப் பூவாலை, கற்பகமாலை என்று பெயர். கைசெய்வான் - ஒப்பனை செய்யும் சீவகனை, விற்படை - விஞ்சையானை, தோளான் - நத்தட்டன்.

காமரைத் தடத்தை யொத்தான் ;  
தமையனும் பருதி யொத்தான் ;  
தாமரைக் குணத்தி னானை  
மும்முறை தழுவிக்கொண்டு  
தாமரைச் செங்க னானும்  
தன்னுறு பரிவு தீர்ந்தான்.

சசஎ

### சீவகன் சொல்லுதல்

என்னுறு நிலைமை யோராது  
எரியுறு தளிரின் வாடிப்  
பொன்னுறு மேனி கன்றிப்  
போயினீர் ; பொறியி லாதேன்,  
முன்னுற இதனை யோரேன் ;  
மூரிப்பே ரொக்க லெல்லாம்  
பின்னுறு பரிவு செய்தேன்,  
பேதையேன், கவலல் என்றான்.

சசஅ

இவ்வாறு சீவகன் ஒருந்திக் கூறக்கேட்டதும் நந்தட்  
டன் ஆற்றாது புலம்ப, அவனைத் தேற்றிக் கனகமாலையிடம்  
கொண்டு சென்று அவனை அவற்குச் சீவகன் காட்டினன்.  
நந்தட்டன் அவன் தாளில் வீழ்ந்து வணங்க, அவன் சீவகனை  
“ இவன் யார் ? ” என்று வினவ, சீவகன் “ இவன் நினக்கு  
மைத்துனன் அனையன் ” என்னலும், அவன் இருவர்க்கும்

சசஎ. தாமரைத் தடக்கை - தாமரைப் பூப்போலும் பெரிய கை.  
தாள்முதல் - காவடியில். கண்ணும் வாயும், முகமும் கையும் தாமரை  
யொத்தவின். “ தாமரைத்தடம் ” என்று. தாமரைக் குணத்தினால் -  
தாமரை பொன்னும் என்னுறையே குணம் உடையவர். தாமரைச் செங்க  
னார் - சீவகன். பரிவு - வருத்தம் ; “ யான் போந்த பின்பு இருமுது  
குரவர் உற்றது என்னென்று தனக்கு உற்றுக் கிடந்த வருத்தத்தை இவன்  
வாய்க் கேட்டுத் தீர்த்தான் என்க.”

சசஅ. என்னுறு... ஓராது; யான் தேவருல் கொண்டுபோகப்பட்ட  
நிலைமையினை வறிந்தும் உண்மையென்று உணராமல். எரியுறு - கெடுப்பில்  
இட்ட. கன்றிப் போயினீர் - வாடினீர். பொறியினாதேன் - பிரியாதே  
யிருந்து இருமுது குரவர் முதலாயினார்க்குத் தொண்டு செய்யும் நல்வினை  
வில்லாத யான். முன்னுற - நினைவந்து முன் நின்றவால். இதனை -  
குணமாலையின் ஒருவர்க்காகப் பல உயிருக்கும் தீங்கு வருகின்ற இதனை.  
ஒக்கல் - உறவினர். பின்னுறு பரிவு - பின்பு முடிய துக்கும் துன்பம்,  
கவலல் - வருத்தாதே.

விருந்து செய்தாள். விருந்துண்டபின் இருவரும் தனித்த தோர் இடத்திலிருந்து, சீவகன் சுதஞ்சணனால் கொண்டு போகப்பட்டபின் இராசமாபுரத்து நிகழ்ந்தவற்றைப்பற்றிப் பேசலாயினர்.

“அண்ணலே, மதனன் வீரர் நினைச் சூழ்ந்து கொண்ட அளவில் வந்த பெருங்காற்று மழை யடங்க, பொழுதும் மறைந்தது. பதுமுகன், புத்திசேனன் முதலானோருடன் யாங்கள் அனைவரும் நகர்ப்புறத்தே கூடினோம்; அக்காலை, பதுமுகன் உளங்கொதித்து ‘இனிச் செய்வது கூறுமின்’ என்னப் புத்திசேனன், ‘யாம் சீவகனைக் கானோமாயின், கட்டியங்காணிக் கொன்று, நகரத்தையும் அழித்துவிட்டுச் சீவகனையடைதல்வேண்டும்’ என்றான். தேவதத்தன் எழுந்து, ‘இக் கூறியது செய்தல் எளிது; சீவகன் உயிரோடிருப்பதும் இல்லாமையும் முதற்கண் அறிதல்வேண்டும்’ என்றானாக, சீதத்தன் ‘புத்திசேனன் சொல்லியவாறே செய்க’ என்றான். பதுமுகன் எல்லா யோர்களும் ‘நீ இங்கேயிருந்து நம் குரவர்க்குக் கடன் செய்க; யாங்கள் இம் முயற்சிக்கண் செல்கின்றோம்’ என்றான். யான் அந்நகுடன் பட்டேனாயினேன். அக்காலை, பருவமன்றென்று தலைவியை யாற்றுவித்துத் தூது செல்கின்ற பானன் கூற்றாக அமைந்த பாட்டொன்றையொருவன் பாடியாங்கள் அனைவரும் நன்னிமித்தமாகக் கேட்டோம். அதன்பின் தேவதத்தன் கூறியவண்ணமே செய்யக் கருதி நாடெங்கும் தனித்தனம் தொக்கும் நினைத் தேடிக் காணாது அலமந்தோம். யான் குரமாலே மனைக்குச் சென்றேன். அவன் எனக்கு விடுத்து நக்கினபின், ‘அடிகளை இன்றி நீரே உண்ணவும் வல்லவாயிர்; கடியிர் நீர்’ என்று சொல்லிப் புலம்பினன். நிற்பு முதற்கு மனைக்குச் சென்றேன். அவன் பிரிவாற்றாமல் வந்ததும், யிருந்ததைப் பிறழ்க்கொண்டு கடிந்து கூறினான். அந்நிறைப்போது மறையவே, அன்றிரவு நான் விடுவாயால் என்னை இங்கே வந்துவித்தாள்” என்று கூறி முடித்தான். பிற்பு சீவகன் தான் சுதஞ்சணனை நினைத்ததும், அவனிடமிருள் சென்றதும் முதலாகக் கனகமாலையை மணந்திருப்பதுவரை

நிகழ்ந்தவையனைத்தையும் ஒன்றுவிடாது நிரல்பட உரைத்தான். மேலும், சீவகன் “நாம் நம் குரவரை நெடுநாளாய்க் கண்டிலமே” எனக் கத்தி வருந்த, நந்தட்டனும் சீவகன் பொருட்டு அழத் தொடங்கினான்.

**சீவகன் நந்தட்டனைத் தேற்றல்**

“தின்பொருள் எய்த லாகும்  
தெவ்வரைச் செருக்க லாகும்,  
நன்பொடு பெண்டிர் மக்கள்  
யாவையும் நண்ண லாகும்  
ஒன்பொரு ளாவ தையா  
உடன்பிறப்பு ஆக்க லாகா  
எம்பியை ஈங்குப் பெற்றேன்  
என்னைக் கரியது?” என்றான்.

சசக

இருவர்க்கும் இங்கே நாட்கள் பல கழிந்தன. இராசமா புரந்தே சீவகனது நோய் பெரிதும் உளம் வருந்தி, காந்தருவாதத்தை வருத்தமுறாது இருத்தலையறிந்து அவள் பாலடைந்து, சீவகன் வேற்றுருக்கொண்டு கனகமாலையுடன் இருத்தலை அறிந்துகொண்டனர்.

**அவர்கள், அது கேட்டுச் சீவகனைத் தாம் காண்டல்  
கூடும் என்ற உவகையால், தந்தையை  
வணங்கிக் கூறல்**

“ஐயனை யாமவன் எய்துவாம்; ஆயிறை,  
நொய்தின் உரைபொருள் உண்டெனின் நொய்து” என,  
மையெழுத் தூறியின் மாண்டதொர் தோட்டிடைக்  
கைவளர் கோதை கரந்தெழுத் திட்டான்.

சரு௦

சசக. நின் பொருள் - அழியாச்செல்வம், தெவ்வர் - பகைவர். ஒன் பொருளாவது உடன்பிறப்பு - ஒன்றிய பொருளாவது உடன்பிறப்பு. ஆக்கலாகா - வேறே எவ்வாற்றாலும் செய்து கொள்ளலாகாத அவ்வொன் பிறப்பாயெய்.

சரு௦. நொய்தின் - கடிது சென்று கண்டவிடத்து. பொருள் உண்டெனின் நொய்து உரை - யாம் கூறத்தக்க பொருள் உண்டாயின் விரைவில் கூறு. என - என்று வேண்ட. மாண்டதொர் தோட்டிடை - அறியாதோர் ஒலியில், கைவளர் கோதை - கையால் புனைந்த மாலையை யுடைய தந்தை. கரந்து - எழுத்துத் தெரிந்தாலும் பிறர் படித்தறிய லாகாவண்ணம்.

அதன்மேல் அவன் தன் பொறி யொற்றித் தர,  
அவர்கள் பெற்று ஏகுதல்

ஆங்குருக் காரரக் கிட்டு அதன் மீமிசைப்  
பூங்குழை யாற்பொறி யொற்றுபு நீட்டத்  
தேங்குழ லாஸ்தொழு தாஸ்திசை ; செல்கெனப்  
பாங்கர்அங் குப்படர் குற்றன ரன்றே. சருக

சீவகன் தாய் விசயமாதேவி தவம் நுண்டிருத்த  
பொழிலின் சிறப்பு

வண்டுதுயில் கொண்டுருயி லாலமயி லகவி  
விண்டுமது விட்டுவிரி போதுபல பொதுளிக்  
கொண்டுதளிர் வேய்ந்துகிளை தாழ்ந்துகிளை யார்ந்தொன்று  
உண்டுபொழில் இமையவர்க ளுலகமுறு வதுவே. சருஉ

அப்பொழிவிடத்தே தங்கிய (சீவகன்) தோழர்கள்  
விசயையைக் காண்டல்

ஐயருறை பள்ளியிடம் ஆண்டுஅழகர் காணச்  
செய்கழலர் தாரரவர் எங்கும்இரி கின்றார் ;  
கொய்தகைய பூம்பொதும்பர்க் குளிநுமரப் பலகைச்  
செய்யவளிற் சிறிதுமிகை சேயவளைக் கண்டார். சருங

சருக. ஆங்கு - அவ்வோடையில். உருக்கு ஆர் அரக்கு - உருக்குப்  
அரக்கு. பொறி ஒற்றுபு நீட்ட - குறி (முத்திரை) எட்டுக் கொடுக்க.  
திசை தொழுதான் - அவன் இருக்கும் திசை நோக்கித் தொழுத. பொரு  
ளான - இத்திசையே நோக்கிச் செல்க என்று என. பாங்கர் - தொழுவோர்.  
படர்குற்றனர் - செல்லுற்றனர்.

சருஉ. துயில்கொண்டு - உறங்க. ஆலி - கவு. அலி - அலி.  
விண்டு - சொரிய. விட்டு விரிபோது - முறுக்குவிட்டு மலர்ந்த புத்தல்.  
பொதுளி - செறிந்து. தளிர்வேய்ந்து - தளிக்களைப் பரப்பி. கிளை - அருள்பு.  
உலகம் உறுவது - உலகத்தை யொப்பது. இடத்து நீகற்பொழிற் திசை  
இடத்தின் மேலும், கிளைகளை முதன்மேலும் சிங். ௨௪.

சருங. ஐயர் - தாபதர் ; இருடிகள். இடம் காண. அழகராவை  
சீவகன் தோழன்மார் கழலும் தாகும் உடையராய் எங்கும் திரிந்துவளைய  
என்க. கொய்தகை - கொய்யப்படும் அழகு. பொதும்பர் - பொடி.  
குளிரும் - இருக்கும் ; திசைச்சொல். செய்யவளின் சிறிது மிகை - தி  
மகளிலும் சிறிது மேம்பட்டவளான. சேயவன் - விசயை.

## விசயையின் நோன்புச் சிறப்பு

மாசொடு மிடைந்துமணி நூற்றணைய வைம்பால்  
பூசதலு மின்றிப்பிணி கொண்டபுறந் தாழ  
வாசமலர் மறைந்தவழி வாமனடிக் கேற்றித்  
தோசமறத் துதிகள்மனத் தோதித்தொழு திருந்தான். ௪௫௪

அவனைக் கண்ட தோழர்கள், இன்னுரென அறியாது திகைத்தல்  
வரையடுத்த பள்ளியிட மாகஅதில் மேயோள்  
விரையடுத்த போதுறையும் வேல்நெடுங்க ணுள்கொல் ?  
உரையடுத்த நாவுரையும் ஒண்ணுதல்கொல் ? அன்றித்  
திரையடுத்த தேமொழிகொல் ? என்றுதெரி கல்லார்.

## விசயையை அன்மி வினவுதல்

“மங்கல மடிந்ததிரு மாமகளை யொப்பீர் !  
இங்குவர வென்னை ? குலம் யாது ? அடிகட்கு ?” என்ன  
“எங்குலமும் எவ்வரவும் வேண்டில்எளி தன்றே ;  
நங்குலமும் நும்வரவும் நீர்உரையின்” என்றான். ௪௫௫

அவளுக்குத் தேவதத்தன், தம் வரலாறு கூறத்  
தொடங்கித் தாம் ஏமாங்கத நாட்டு இராசமாபுரத்தவர் என்று  
மொழிந்து பின்பு, “இவன் சீதத்தன், சாகரன் என்னும்  
அமைச்சன் மகன் ; சச்சந்த வேந்தனது அந்தணனாகிய அச  
லன் மகன் இப் புத்திசேனன் ; இவன், அரசனுக்குரிய

௪௫௪. மாசு - புழுதி, மணி நூற்றணைய ஸும்பால் - மீலமணியைக்  
கம்பியாக்ஷெற்போன்ற தலைமாசீர். பூசதல் - கழுவுதல். பிணி கொண்டு -  
சிக்ஞற்றுச் சடையாமி வாசமலர் அடிகட்கேற்றி, தோசமற, மறைந்த  
துதிகள் வளத்தே ஒதித் தொழுது இருந்தான் என்க. வாமன் - அருகன்.  
வழி - மன்னேறி. தோசம் - குற்றம் ; திதைவு. அவன் கருத்து சீவகன்  
வாழ்வே கருதலின் “மறைந்த” என்றார்.

௪௫௫. உடுத்த - அருகேயுள்ள. மேயோள் - இருந்தவன், விரை -  
மணம். போது - தாமரைப் பூ. உரை - உரைத்தல். ஒண்ணுதல் - கலை  
மகள், திரை - கடல். தேமொழி - மண்மகள்.

௪௫௬. மடிந்த - கெட்ட. என்ன - என்று தொழன்மார் வினவ.  
எளிதன்றே - கூறல் எளிதாயினும் இவ்வேடத்தோடு கூறல் ஆகாது.  
என்றான் - என்று விசயை கேட்டாள்.

செட்டியாகிய தனபாலன் மகனுன பதுமுகன் ; சச்சந்தனுல்  
சிறப்புப் பட்டம் பெற்று அவற்கு ஒரு கவசமாக இருந்த  
விசயத்தன் மகனுன தேவதத்தன் யான் ” என்று சொல்லி  
முடித்தான்.

### இவர்கள் சீவகற்குத் தோழரானமை கூறல்

எங்கள்வினை யால்இறைவன் வீடியவஞ் ஞான்தே  
எங்களுயிர் நம்பியொடு யாங்கன்பிறந் தேமா  
எங்கள் தமர், “ நம்பிக்கிவர் தோழர் ” என சந்தார் ;  
எங்கெழில்என் ஞாயிறென இன்னணம் வளர்ந்தேம். ௪௫௭

இவ்வாறு கூறியவர், கந்துக்கடன் மக்களான நந்தட்  
டன், நபுலயிபுலர்க்களையும் கூறி உடன்வந்து, கல்வியும்  
படைக்கலமும் பயின்று தேர்த்தமை தெரியச் சொல்லி முடி  
வில் சீவகற்கு நேர்ந்ததும், தாங்கள் வந்த வரலாறும் சொல்  
லத் தொடங்கினர். சொல்லுகையில், “ சீவகனை ஒரு நாள்  
கட்டியங்காரன் கொல்லற்கெனத் தன் வீரரை யேவி அழைப்ப  
பற்றிக் கொண்டு செல்ல ” என்று கூறி முடிப்பதற்குள்  
விசையை “ ஆ ” எனக் கதறி வீழ்ந்து அறிவு சோர்ந்தான்.  
சீதத்தன் முதலியோர் திகைத்து ஒன்றும் அறியாராய்  
அவனை ஒருவாறு தேற்றினர். ஆனால், அவர் மனத்தே  
அவனொரு அருள் மிக்கவன் என்றே கொண்டனர்.

### விசைய புலம்புதல்

“ கைம்மாண் கடற்படையுள் காவலனை யாண்டொழியப்  
பொய்ம்மா மயிலூர்ந்து பேரகிப் புறங்காட்டுள்  
விம்மாந்தி யான்வீழ வீழ்ந்தேன் துணையாவி  
எம்மானே தோன்றினாய், என்னை யொளித்திரோ ! ௪௫௮

௪௫௭. இறைவன் - சச்சந்தன். வீடிய - இறந்த. உயிர் நம்பி -  
உயிர்போன்ற நம்பியாகிய சீவகன். பிறந்தேமா - பிறந்தேமாக. பங்கு  
எழில் - என் ஞாயிறு என - ஒரு குறையும் கவலைமீன்றி.

௪௫௮. கைம்மாண் கடற்படை-அணிவகுப்பால் மாட்டுவதென்பது.  
கடல்போலும் படை. காவலனை - ஐ, அரை. ஒழிய - இறந்து படவே.  
பொய்ம்மையில் - மயிராகிய எந்திரம். விம்மாந்து - பொருமி. துணையாவித்  
தோன்றினாய் என்க. என்னை - யான் கானுதவாறு.

“முன்னொருகால் என்மகனைக்  
கண்டேன்என் கண்குளிரப்  
பின்னொருகால் காணப்  
பிழைத்ததென்? தேவிர்காள்!  
என்னொப்பார் பெண்மகளிர்  
இவ்வுலகில் தோன்றற்க என்று  
அன்னப் பெடைநடையாள்  
ஆய்மயில்போல் வீழ்ந்தளளே.

சடுக

இவள் அழுகையால், தாம் சீவகன் வரலாறு அறிந்து  
கொண்டதேயன்றி அவனது தாயையும் காணப்பெற்ற  
பேறு குறித்து, அவர்கள் பெருமகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும்  
கொண்டு, அவளையும் இனிது தேற்றி, சீவகன் தேவனால்  
காக்கப்பட்டதை விளங்கக் கூறி மகிழ்வித்தனர்.

அவர்கள் மேலும் கூறுதல்

“பூவுடைத் தெரியலான் போர்வை நீத்துஇனிக்  
கோவுடைப் பெருமக னாதல் கொண்டனம்;  
சேவடி சேர்ந்தனம் தொழுது சென்றுஎன  
மாவடு நோக்கியுள் மகிழ்ந்திது சொல்லுவாள்.

சகூடு

விசயை சொல்லுதல்

தரணி காவலன் சச்சந்த வென்பவன்  
பரணி நாட்பிறத் தான்; பகை யாவையும்  
அரணி லான், என் கண் தங்ஙிய அன்பினால்;  
இரணி யன்பட்ட தெம்மிறை யெய்நினால்.

சகூக

சடுக. கண்குளிரக் கண்டேன் - கண்குளிரப்பெய்தக் கண்ட யான்.  
காணப் பிழைத்ததென் - காணாதபடி செய்த தீவினை யாது? நடையால்  
அன்னப்பெடை யொப்பவன் வருந்தின மயில்போல வீழ்ந்தான் என்க.  
ஆய் - வருந்தின.

சகூடு. தெரியலான் - மாலையையுடைய சீவகன். போர்வை -  
வனிகளென்று தன்னை மறைத்த போர்வை. கோவுடைப் பெருமகன் -  
அரக்கரிமையுடைய சச்சந்தன் மகன். தொழுது சென்று - தொழுது செல்  
வதற்கு. நோக்கி - கண்களையுடைய விசயை.

சகூக. சச்சந்தனென்பவன் பரணி நாடிலே பிறந்தவன். அன்  
பினால் அரணியன் - அன்பினால் தன்னைக் காவலான். இரணியன் பட்டது -  
இரணியன், இடிக்கும் துணையாரசாகிய சாங்கோச் அமைச்சர் முதலாயினார்  
கூறிய அறிவுரைகள் வலாது கெட்டது.



விசயை யென்றுல கோடிய விறிலேன் ;  
பசையி னுல்தஞ்சி யான்பட்ட தீதெலாம் ;  
இசைய நம்பிக் கெடுத்துரைத் தென்னுறை  
அசைவின் றையனைத் தம்மின் எனச்சொனான். ௪௬௨

இச் செய்தியைச் சீவகந் கன்றிப் பிறர் எவர்க்கும்  
உரையன்மின் என அவன் விளம்புதல்

கோதை வேல்நம்பிக் கல்லதை யிப்பொருள்  
யாதும் கூறன்மின் ; யாரையும் தேறன்மின் ;  
ஏதம் இன்னன இன்னணம் எய்தலால்  
பேதை யாரொடும் பெண்ணொடும் பேசன்மின். ௪௬௩

அவர்கள் விசயைபால் விடைபெற்றுப் போதல்

“வணக்கருஞ் சிலையி னானை  
யொருமதி யெல்லை நானான்  
குணத்தொடு மலிந்த பாதம்  
குறுகயாம் கொணர்ந்த பின்பைப்  
பணித்ததே செய்து பற்றார்  
பகைமுதல் அடர்த்தும் என்ருர் ;  
மணிக்கொடி மாசண் டன்னான்  
“மற்றதே துணிமின் ” என்னான். ௪௬௪

பின்பு, அவர்கள் விசயை இட்ட விருந்தினர், மூன்  
றும் காடும் மிடைந்த நாடுகளைக் கடந்து சீவகன் இறந்த  
மத்திம தேசத்துக் கேமமாபுரத்துப் புறத்தேயிருந்த இனிய  
தொரு பொழியில் தங்கிச் சீவகன் உண்மையை அறிவித்த  
ஞரிய நெறியை நாடலாயினர். மூன்று ஒற்றர்களை நம்பி அவன்

௪௬௨. விரு - கல்வினை, ஓடிய - பறந்த, பசையி னு - பறந்த, யான் பட்டது - தீதெலாம் - யான் உற்ற தீயெல்லாம், அசைவின் - வருந்தாதபடி, தம்மின் - அமைத்து வருக.

௪௬௩. தேறன்மின் - தெளியாதீர், இன்னவ - யார் பிறப்பினத்திய இதனை, இன்னணம் - தன் வினைவன்றி அரசற்றியபொழுது கூறிய அதனை, பேதையார் - அறிவிவாதார்.

௪௬௪. குணத்தொடு - மலிந்த பாதம் - குணம் பாகவும் நிலைந்த திருவடி, பணித்தது - தாங்கள் அருளிச்செய்யும் செய்கை, ஐதம் அடர்த்தும் - முற்பட அறிப்பேம், மாசண் டன்னான் - மாசு படித்தாற்போன்ற விசயை, பற்றார் பகை - அடிப்பட்ட பகை, கட்டியவந்தாரன்.

விடுத்துச் செய்தியறிந்துவர விட்டனர். ஒற்றர் சென்றபின் பதுமுகன் எழுந்து, “முதற்கண் இந் நகரத்துக் கோவல ருடைய ஆணிரையை நாம் கவர்வோம்; போர் தொடரும்; அதன்கண் சீவகனைக் காண்டல் கூடும்” என்றான். அது கேட்ட புத்திசேனன், “சீவகன் இல்லையேல், இச் செயல் குற்றமில்லாத பலர் உயிர்க்குக் கேடாய் முடியும்; இதனை ஆராய்ந்து செய்ப்பின்” என்று உரைத்தான். அப்போத்து ஒற்றர் போந்து, சீவகன் அந் நகரிடந்தே வளையசுந்தரம் என்னும் யானையொன்றை அடக்கிய செய்தியைக் கூறுவற்ற னர்.

வளையசுந்தரம் என்னும் யானை மதம் படுதல்

வளையசுந் தரமெனும் வாரணம், மால்வரை  
முனையினர் திங்கள்போல் முத்துடைக் கோட்டது :  
கிளையினம் பிடி கள்ளுந் நூற்றிடை கேழரக்கு  
அனையவஞ் சளவரை யனையறுஅக் களிறரோ.

சு சு சு

கடுமதக் களிப்பினால் காரென முழங்கலின்  
விடுகலார் பாகரும், வெருவரக் கொன்றிடப்  
பிடியொடுங் கந்தனை வின்றிரீர் உருள்பிளந்து  
அடுகலி தந்தப்போ திகைபரிந் தழன்றதே.

சு சு சு

யானையைச் சீவகன் அடக்குதல்

கண்ணுபிற் தீயினால் கடலிறங் கரிந்தபோல்  
பண்ணுபிற் வண்டொய்ப் பரத்தரார் லின்றரீர்  
அவ்வாண்மை களிற்றினை பாட்க்கினான் சீவகன்  
வண்ணமே கலையினார் மனமெனப் படிந்ததே.

சு சு சு

சு.க.ரு. வாரணம் - வாரிசு, முனையினர் திங்கள் - பிறைத் திங்கள், கேழ் அரக்கு அரிசா - செவ்வரக்குப் பூரிசு, அஞ்சளவரையனையறு - அஞ்சளவரை போன்றது.

சு.க.உ. கடுமதக் களிப்பினால் - மதம் பிடுங்குதலுந் மயக்கத்தால், விடுகலார் - விடுகலார், பிடியொடும் கந்து அனையினர் - பிடியும் நூணும் நெருங்குது, கிளையினம் - வாட்டமாய்வுப் பண்ணித் தள்ளிச் சூறி வகுட்டுவ தென்று, அத்தப் போதியை - பிண்ணங்கால் சங்கலி, பிரிந்து - அறுத்து.

சு.க.உ. களிந்த பாகம் - கிளம் கலிதரையறுபாகம், பண்ணுபிற்வண்டு - பண்பாடும் வண்டி, சளவ - ச.ச.வ, பரத்தரார் என்ற ரீர் - பரத்த சைர யுடைய, மனமென - மனம் தாழ்ந்து பாடிவது போல.

அது கண்ட அரசன் பெரு மகிழ்ச்சியுடன் சீவகனை வர வேற்க, சீவகன் தன் தம்பியான நந்தட்டனுடன் அரசன் கோயிலையடைந்தான். பின்பு அரசன் மொழிந்த அன்பு மொழிகளை ஏற்றுத் தங்கட்கென வகுக்கப்பெற்றிருந்த மனைபை இருவரும் அடைந்தனர்.

**சீவகன் மனையடைந்ததை ஒற்றர் கூறல்**  
பின்டமுன் னும்பெருங் கன்றுபூட் டிய்யவன்  
வண்டரும் மோவரும் பாடமா நகர்தொழக்  
கொண்டதன் தம்பியும் தானும்கோ யில்புகக்  
கண்டனம் கண்ணினே யென்றுகண் டவர்சொனார். ௪௬௮

சீவகன் இருப்பதையுணர்ந்த அவன் தோழர் நிறை கோடல் குறித்து எழுந்தனர். கோவலரும் தம் ஆலிரை களைக் காத்தற்கு வேண்டுவனவற்றைச் செய்யவூற்றினர். ஒரு பூசல் நிகழ்ந்தது. கோவலர் தம் ஆலிரையைக் காக்க மாட்டாராய் அரசற்குத் தெரிவிக்க ஓடினர். அப்போதும், அரசனாகிய நரபதி, நந்தட்டனை யழைத்தது, அவனுடைய நாடு முதலியவற்றைக் கேட்டிருந்தான்.

### நரபதி நந்தட்டனை விழுவல்

தேர்த்தொகைத் தாளை மன்னன்  
சீவகம் கிளைப நம்பி  
வார்த்தொகை முழுவம் விம்ம  
மல்லுறழ் தோளி னுளை,  
நீர்த்தொகைக் கழனி நாடு  
நெடுநகர்ப் பெயரும் நுங்கள்  
சீர்த்தொகைக் குலனு மெல்லாம்  
தெரிந்தெமக் குரைமோ என்ருன்.

௪௬௯

௪௬௮. பின்டம் - கவனம். பெருங்கலிற எனவே, பட்டட்டனுடைய யென்பது பெற்றும். பூட்டி - கம்பத்தில் சேர்த்துக் கட்டி. வார்ப் - கடிக்கையர். ஓவர் - ஏத்தாளிகள். கொண்ட - தவர்க்கென வகுக்கப்பட்ட. கொண்ட கோயில் என்க. கண்டவர் - ஒற்றுக் கண்டவர். கண்டபிடி - கண்ணினே.

௪௬௯. தேர்த்தொகைத் தாளை - எண்ணிறந்த தெத்தும் பட்ட. பலவும் தொக்க தாளை. வார்த்தொகை முழுவம் - வார்த்தொகை முழுவது. மல் உறழ் தோள் - மற்போரில் மோப்பமும் தோள். தெரிந்து - தெரிய.

அவன் நரபதிக்குத் தன் ஏமாங்கத நாட்டையும், இரா  
சமாபுரத்தையும் கூறித் தன் குல முறை கூறத் தொடங்கு  
கையில், ஆணிரையிழந்த கோவலர், நிகழ்ந்தது முற்றும் அர  
சற்கு உரைத்தனர்.

### நரபதி நிற மீட்கவென ஆணையீடல்

நாற்கடல் பரப்பும் வந்து  
நன்னகர்க் கண்ணுற் றென்ன  
வேற்கடல் தாளை பாய்மா  
விளங்கொளி யிவுளித் திண்டேர்  
கூற்றென முழங்கு மோடைக்  
குஞ்சரக் குழாத்தோ டேகிப்  
பாற்கடல் பரப்பின் வல்லே  
படுகிறை பெயர்க்க வென்றான்.

சஎ௦

### நந்தட்டனுடன் தேரேறிய சீவகன் வஞ்சினம் கூறல்

மன்னவன் நிரைகொண் டாரை  
வளநகர்த் தந்து மன்னன்  
பொன்னவிர் கழலில் தங்கள்  
புனைமுடி யிடுவி யேனேல்  
இன்னிசை யுலகந் தன்னுள்  
என்பெயர் சேற வின்றாய்க்  
கன்னிய மகளிர் நெஞ்சிற்  
காமம்போல் கரக்க என்னான்.

சஎக

சஎ௦. கண்ணுற்றென்ன - கூடின என்னும்படி. பாய்மா - குதிரை.  
இவுளித் திண்டேர் - குதிரை பூட்டிய வலிய தேர், ஒடைக் குஞ்சரம் -  
பட்டம் அணிந்த யானை. பாற்கடல்.....படுகிறை - பாற்கடல் பரப்பிப்  
பொலப் பாளுண்டான மீட்க ஆணிரை.

சஎக. நிரைகொண்டாரை - நிரைகவந்த பகைவரை. தந்து -  
கொண்டு வந்து. இன்னிசை யுலகம் - இனிய புகழ் நீலைபெறுதற்கு இட  
மாயிய. சேறவின்றாய் - நீலைபெருமல். கன்னிய மகளிர் - கன்னியராயிய  
மகளிர். கரக்க - மறைக்க.

இப்பால், நிரை கவர்ந்து கொண்டாருள் பதுமுகன்  
சிலை யெடுத்தல்

பார்மலி பரவைத் தாளைப்  
பரப்பிடைப் பறப்ப தேபோல்  
நீர்மலி கடாத்த கொண்ம  
நெற்றிமேல் மின்னின் நொய்தாத்  
தார்மலி மார்பன் திண்டேர்  
தோன்றலும் தறுகண் மைந்தன்  
சீர்மலி பகழி யேந்திப்  
பதுமுகன் சிலைதொட் டானே.

ச'எஉ

பதுமுகன் தங்கள் வரவு குறிக்கும் குறிப்பெழுதிய  
ஒலை வீடுத்தல்

“குடைநிழற் கொற்ற வேந்தன்  
ஒருமகற் காணக் குன்று  
அடிநிழ லுறைய வந்தோம்;  
அடியம்யாம்” என்ன வய்து  
விகுக்கை சென்று தேர்மெல்  
பின்முன விற்த லோடும்  
தொடுகழல் குரிகில் நோக்கித்  
தூத்துகில் வீசி னானே.

ச'எஉ

போர் நின்றது. சீவகன் பதுமுகன் முதுகைய தன்  
தோழர் பலரையும் கண்டு பெருமகிழ்வு கொண்டு அவரை  
தகுதிக்கேற்பச் சிறப்புச் செய்தான். தோழரும் சிலைக்  
காணுமையால் கொண்டிருந்த அகல கோய் நீங்கினர்.

சஎஉ. பார்மலி பரவைத் தாளை-நிலத்திலே நிறைந்த பரந்த தாளை.  
நீர்மலி...தோன்றலும் - கடல்போல் நிறைந்த மதந்தையுடைய தோள்த்  
தின் தலையில் தோன்றுவதொரு மின்னிலும் கடிதகத்த பிதர் பதவந்தியை.  
மேகம் - யாளை. பகழி - அம்பு. தொட்டான் - எடுத்தான்.

சஎஉ. கொற்ற வேந்தன் - சச்சந்தன். ஒருமகற் காண - முப்பத்தி  
மகனுடைய நின்னைக் காணவே, எய்த விகுக்கை - எழுதி வீடுத்த ஒலை  
சென்று சீவகனை எய்துமாறு வீட்ட அம்பு. பின்முன - மாதம். தூத்துகில்  
வீசினான் - போரை நிறுத்தவேண்டி வெள்ளிய தூதற்கொடியை வீசி  
படைையைப் போர் செய்யாதவாறு விலக்கினான்.

**சீவகன் தன் தோழருடன் நரபதியூர்க்குச் செல்லுதல்**

கழலவாய்க் கிடந்த நோன்றூட்  
காணாதன் காத லாரை  
நிழலவா யிறைஞ்சி நீங்கா  
நெடுங்களிற் றெருத்த மேற்றி  
அழலவாய்க் கிடந்த வைவேல்  
அரசினங் குமரர் குழக்  
குழலவாய்க் கிடந்த கோதை  
தாதையூர் கொண்டு புக்கான்.

சௌசு

**சீவகனுடன் அரசன் கோயிலை யடைந்த அவன் தோழர்  
அரசன் முன் சென்று பணிதல்**

வல்லான் புனைந்த வயிரக்குழை  
வார்ந்து வான்பொன்  
பல்லு னெருத்தின் பரந்தஞ்சடர்  
கால மன்னன்  
மல்லார் நிரடோள் மருமான்முக  
நோக்க, “மைந்தர்  
எல்லாம் அடிகள் ! எனக்கின்னுயிர்த்  
தோழ” ரென்றான்.

சௌரு

**யின்பு, அரசன் பணிந்தவாறு தோழர்கள் கனகமாலையை  
வணங்குதல்**

தழுமுற்றும் வாராத் திரள்தாமங்கள்  
தாழ்ந்த கோயில்  
முடிமுற்றும் தானே விளக்காய் மணிக்  
கொம்பின் டின்றான்

சௌசு. கழல் அவாய்க் கிடந்த நோன்றூள் காண - கழல் பொருந்திக் கிடந்த வலிய தாணயுடைய சீவகன். நிழல் அவாய் இறைஞ்சி - தன் சிறிப்பை பகையென்று அவாவித் தாழ்ந்து. அழல் அவாய்க் கிடந்த வைவேல் - கொல்லன் உலையை விரும்பின வேல். குழலவாய்க் கிடந்த கோதை - மொழியை வந்தியமென்னும் இசைக்கருவி விரும்பிக் கிடத்தற்குக் காரணமான கனகமலை, தாதை - நரபதி.

சௌரு. வார்ந்து - விளங்க. வான் பொன் பூன் பரந்து கடர்காலாக. கடர்கால - ஒளி நிகழ. முகம் நோக்க - இவர் யார் என்னும் குறிப்புப்படப் பார்க்க. மைந்தர் எல்லாம் - இவ் வீரர் எல்லாரும்.

எழுமுற்றும் தோளார் தொழுதார்;  
இன்ன ரென்று நோக்கக்  
கழுமிற்றுக் காதல் கதிர்வெள்வனைத்  
தோளி னுட்கே.

சௌக

**கனகமாலை அவர்கட்டு விருந்து செய்தல்**

துறக்கம் இதுவே யெனும்தொன்னகர்  
மன்னன் மங்கை

“தொறுக் கொண்ட கள்வர்  
இவரோ?” எனச் சொல்லிநக்காங்கு  
“ஒறுக்கப் படுவார் இவர்” என்று  
அசதி யாடி.

வெறுக்கைக் கிழவன் மகளென்ன  
விருந்து செய்தான்.

சௌ

பின்பு, சீவகன் தனித்திருப்பது கண்டு புத்திசேனன்  
தான் காந்தருவதத்தை கொடுப்பக் கொணர்ந்த ஓலையைத்  
தந்தான். அதனைச் சீவகன் வாங்கிப் படித்தான்.

**காந்தருவதத்தையின் ஓலை**

மற்றடிகள் கண்டருளிச் செய்க, மல ரடிக்கீழ்ச்  
சிற்றடிச்சி, தத்தை, யடி வீழ்ச்சி, திரு வடிகட்டு  
உற்றடிகில் மஞ்சனத்தை புள்ளுறுத்த காப்பும்  
பொற்புடைய வாகவெனப் போற்றியடி வீழ்ந்தேன். சௌ

சௌ. முற்றும் தழுவாரா - முற்றவும் தழுவவொண்ணாத. தாமம் -  
மாலை. தாழ்த்த - தொங்கவிடப்பட்ட. முழு முற்றும் - முழுதும் முற்றும்;  
ஒருபொருட் பன்மொழி. இனி, முழுதும் தானே விளக்காய், முற்று  
மணிக் கொம்புபோல என இயைப்பினுமாம். எழுமுற்றும் - தூன்போலும்.  
கனகமாலை நோக்க, இன்னரென்று சீவகன் குறிக்க, காதல் கழுமிற்று  
என்க. கழுமிற்று - கிறைந்தது.

சௌ. மங்கை - மகளாயிவ கனகமாலை, தொறு - ஆவிரை.  
ஆங்கு - அப்பொழுது. அசதியாடி - நகையாடி. வெறுக்கைக் கிழவன் -  
அளகைக்கோன் (குபேரன்), என்ன - போல.

சௌ. சிற்றடிச்சி - சிறியளாயிவ அடியேன். அடிவீழ்ச்சி - அடி  
யிலே வீழ்பவன். உன்னுறுத்த காப்பு - உள்ளிட்ட ஏனைக் காப்புக்களும்.  
துருவனவற்றைக் காப்பு என்றல் மரபு. கண்டருளிச் செய்க - நெஞ்சாலே  
கண்டருளுக.

வெள்ளி மலையிலிருந்து கலுழவேகன் மணிக்கலன், கற்பக மாலை, எலமையிற் போர்வை முதலியவற்றைத் தரன்பால் வரவிட்டான். அவனுக்கு, “ஏழு திங்கட்குமுன் அடிகள், ஏமமாபுரத்தே அகன்றாய்” என்று கூறினேன். மேலும்,—

பட்டபழி வெள்ளிமலை மேற்பரத்த லஞ்சித்  
தொட்டுவிடுத் தேனவனைத் தூதுபிற சொல்லிப்  
பட்டபழி காத்துப்புகழேபரப்பி னல்லால்  
விட்டலர்ந்த கோதையவ ரால்வினைவ துண்டோ. ௪௭௯

### குணமாலை திறம் கூறல்

அல்லதுவும் எங்கைகுண மாலைவ வளற்றாள்  
செல்லுமதி நோக்கிப்பக லேசிறியை யென்னும்  
பல்கதிரை நோக்கிமதி யேபெரியை யென்னும்  
எல்லியிது காணியிது என்பதறி கல்லாள்.

௪௮௦

நானாவரு நையலென நன்றென விரும்பி  
நானையெனு நாளணிமைத் தோபெரிதும் சேய்த்தோ  
நானையுரை யென்றுகிளி யோடுநகச் சொல்லும்  
நாளினும்இந் நங்கைதுயர் நாளினுமற் றிதுவே.

௪௮௧

### காந்தருவதத்தை தன் திறம் கூறல்

நோக்கவே தளிர்ந்து நோக்கா  
திமைப்பினும் துணுகு நல்லார்

௪௭௯. பட்ட பழி - கட்டியங்காரன் சிறை செய்தான் என்று பிறந்த பழி, பரத்தல் - வெள்ளிமலையில் பரவுவதற்கு, தொட்டுவிடுத் தேன் - எவர் பாலும் சொல்லாதபடி குஞ்ரவு பெற்றுக்கொண்டு விட்டேன். அவன் - தான், பழிகாத்து - பழியை மறைத்து. விட்டலர்ந்த- மூறுக்கவிழ்ந்து மலர்ந்த. கோதையவரால் - மகளிரை மணந்துகொண்டு போதலால். வினைவது - வினையக்கடியதொரு புகழ்.

௪௮௦. அல்லதுவும் - அன்றிபும். ஆற்றான் - பின்னும் ஒரு பழி விளைப்பாள் போல ஆற்றாளாயினாள். திங்களை ஞாயிறென்றும், ஞாயிற்றைத் திங்களென்றும், பகலிது இரவிது என்றறியாமதும் தினைக்கின்றான் என்பது.

௪௮௧. வரும் - சிவகன் வருவன். என - என்று கிளி சொல்ல. கிளி யோடு நகச் சொல்லும் - கிளிகேட்டு நகுமாறு விளவுகின்றான். நாளினும் - நாடோறும்.



பூக்கம முமளிச் சேக்கும்  
புதுமண வாள னூர்தாம்  
நீப்பிலார் நெஞ்சி னுள்ளார் ;  
ஆதலால் நினைத்தல் செய்யேன் ;  
போக்குவல் பொழுதும் தாம்தம்  
பொன்னடி போற்றி யென்றான்.

சஅஉ

இவ் வோலையைப் படித்து மகிழ்ச்சி மிக்கவனுய்ச் சீவகன் போந்து தோழரொடு கூடினவனவில், அவன் தோழர்களை நோக்கி, “என் திறத்தை எங்கே கேள்வியுற்றீர்?” என்று கேட்டான்.

தோழர்கள் தாம் விசயையைக் கண்ட செய்தி கூறல்

எங்கோமற் றென்றிறம்நீர் கேட்ட  
தென்றாற் கெரிமணிப்பூட்  
செங்கோன் மணிநெடுந்தேர்ச் செல்வன்  
காதற் பெருந்தேவி  
தங்காத் தவவுருவம் தாங்கித்  
தண்டா ரணியத்துள்  
அங்காத் திருந்தாளைத் தலைப்பட்டு,  
ஐய ! அறிந்தோமே.

சஅங

சீவகன் அது கேட்டுக் கண்ணீர் சிந்தி மனம் வருந்தி  
மேலும் கூறல்

அஃதேயெம் மடிகளும் உளரோ  
என்றாற் கருளுமாறு

சஅஉ. நோக்காது இமைப்பிலும் - பார்க்காதே கண்ணை இமைத் தாலும் - துணரும் - மெலிதின்ற, புதுமணவாளனார் - நாரும் புது மணம் புணரும் காதலர். நீப்பிலர் - சிங்குதலின்றி. நெஞ்சின் - நெஞ்சிடத்தே. தாம் தாம் பொன்னடி போற்றி - தாம் தம்மைப் பாதுகாப்பாராக.

சஅங. என்றாற்கு - என்று வினவிய சீவகற்கு. செங்கோலும் நெடுந்தேருமுடைய செல்வனுயி சச்சத்தன் தேவி யென்க. தங்காத் தவவுருவம் - தனக்கு ஏலாத தவவடிவம். அங்கு ஆத்து இருந்தாளை - ஆசையால் பிணிக்கப்பட்டுத் துறவிகள் உறையும் அவிவிடத்தே இருந்த அவளை. இனி, தண்டாரணியத்து உளம் காத்து இருந்தாளை என்றும் கூறுப. உளம் - உயிர்; “அறிவிக்க அன்றி அறியா உளங்கள்” என்றாற் போல.

இஃதா இருந்தவா நென்றாற்  
கென்னைப் பெறவல்லார்க்கு  
எய்தா இடருளவே ; எங்கெங்  
கென்றத் திசைநோக்கி  
வெய்தா அடிதொழுது வேந்தன்  
கோயிற் கெழுந்தானே.

சஅச

அரசன் நந்தட்டனால் சீவகனுடைய நாடும் ஊரும்  
அறிந்து தோழரால் குலமும் பிறவும் அறிந்து இன்புறச்,  
சீவகன் தன் தாயைக் காணவேண்டியிருத்தலைக் கூறி விடை  
பெற்றுச் சென்று கனகமாலையைக் கண்டான். அவளும் அவ  
னைப் பிரிய ஆற்றாது வருந்த அவட்குத் தருவன கூறித்  
தேற்றிவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

கனகமாலையார் இலம்பகம்  
முற்றும்

---

சஅச. என்றற்கு - என்று வினவிய சீவகனுக்கு. அருளுமாறு இஃதா இருந்தவாறு - நல்வினையாகிய தெய்வம் நமக்கு அருளும் நெறி இருந்த வாறு இத் தன்மைத்து என எய்தா இடர் உளவே - அடையாத துன்பம் வேறே இல்லை. வெய்தா - விரைவாக.

## அ. விமலையார் இலம்பகம்

[சீவகன் தண்டாரணியஞ் சென்று விசயையைக் கண்டதும், இராசமாபுரஞ் சென்று விமலையை மணந்ததுங் கூறுகின்றது.]

கனகமாலையை நீங்கித் தண்டாரணியத்தை நோக்கிப் புறப்பட்ட சீவகன் சீரியதொரு குதிரையேறிச் செல்ல, அவன் தம்பியாகிய நந்தட்டனும், பதுமுகன் முதலிய தோழர்களும் தாம்தாம் ஒவ்வோர் ஊர்தியில் சென்றனர். அப்போழ்து, நந்தட்டன் பதுமுகனைச் சீவகனுக்கு மெய் காவலனாயிருந்து பாதுகாக்கவேண்டிச் சில கூறலுற்றான்.

சீவகன் வரலாறு வெளியாய் விட்டமையின்,  
அவனைப் பாதுகாக்கும் செயலின் சிறப்புரைத்தல்

விழுமணி மாசு மூழ்கிக்

கிடந்ததிவ் வுலகம் விற்பக்

கழுவினீர் ; பொதிந்து சிக்கக்

கதிரொளி மறையக் காப்பின்

தழுவினீர் உலக மெல்லாம் ;

தாமரை யுறையும் செய்யாள்

வழுவினார் தம்மைப் புல்லாள் ;

வாழ்கநும் கண்ணி மாதோ.

சஅரு

பகைவரைத் தெவியும் அருமை கூறல்

தொழுததம் கையி னுள்ளும்

துறுமுடி யகத்தும் சோர

அழுதகண் ணீரி னுள்ளும்

அணிகலத் தகத்து மாய்ந்து

பழுதுகண் ணரிந்து கொல்லும்

படையுட னெடுங்கும் பற்றாது

சஅரு. மணிமாசு மூழ்கி உலகம் விற்பக் கிடந்தது கழுவினீர் - உலகை விமலையாகப் பெறுவதொரு பெருமணி மாசுபடிந்து கிடந்தது ; அதனைக் கழுவி வெளியாக்கினீர், சிக்கப் பொதிந்து - அகப்படப் பொதிந்து. தழுவினீர் - கைக்கொன் டராவீர், வழுவினார் - காவாது இழந்தவர்.

ஒழிகயார் கண்ணும் தேற்றம் ;  
தெளிஞற்றார் விளிகுற் றுரே.

சஅக

உண்டிக்கண் வேண்டும் பாதுகாவல் கூறல்

வண்ணப்பூ மாலை சாந்தம்  
வாலணி கலன்க ளாடை  
கண்முகத் துறுத்தித் தூய்மை  
கண்டலால் கொள்ள வேண்டா ;  
அண்ணலம் புள்ளோ டெல்லா  
ஆயிரம் பேடைச் சேவல்  
உண்ணுநீ ரமிழ்தம் காக்க  
பூகமோ டாய்க என்றுன்.

சஅஎ

பகை சிறிதெனக் கண்டு எவ்வலாகாது என்றல்

அஞ்சனக் கோலி னுற்று  
நாகம்ஓர் அருவிக் குன்றிற்  
குஞ்சரம் புலம்பி வீழக்  
கூர்நுதி எயிற்றிற் கொல்லும் ;  
பஞ்சியின் மெல்லி தேனும்  
பகைசிறி தென்ன வேண்டா ;  
அஞ்சித்தற் காத்தல் வேண்டும்  
அரும்பொரு ளாக என்றுன்.

சஅஅ

சஅக. கையினுள்ளும், முடியகத்தும், கண்ணினுள்ளும் கலந்தகத் தும் கொல்லும் படை உடனெடுங்கும் என்க. பழுது ஆய்ந்து - பழு துண்டோ என ஆராய்ந்து. நேற்றம் பற்றாது ஒழிக - தெளிதலைச் செய்யா தொழிக. கண் அரிந்து - அன்பு அறவேயின்றி. விளிகுற்றுரே - உயிரிழக் தாரேயாவார்.

சஅஎ. பூமாலைபயப் புள்ளின் கண்ணிலும், சாந்தத்தைச் சேவலின் முகத்தும் உறுத்தித் தூய்மை கண்டபின்னன்றிக் கொள்ளவேண்டா என்க. உண்ணும் நீரிலும் அமிழ்தத்திலும் திங்குண்டாகாதவாறு காக்க வேண்டின் கருங்குரங்கிற்கு இட்டு ஆராய்க. அண்ணலம்புன் - அரச வன்னம். குற்றமுனதாயின், அன்னம் கண் குருதி காலும் ; சேவல் - சக்கர வாகம் ; இது முகம் கடுக்கும் ; கருங்குரங்கு உன்னாது.

சஅஅ. அஞ்சனக்கோலின் ஆற்றுகாகம் - அஞ்சனக்கோலால் தாக் கிலும் உயிர் தாங்குதலாற்றாது சிறு காகப்பாம்பு. குன்றின் - குன்றுபோல. என்ன வேண்டா - என்று கருதி இகழவேண்டா. அரும் பொருளாக அஞ்சி - வேறற்கரிய பொருளாகக் கருதி யஞ்சி.

பாதுகாத்து ஒருகும் திறம் கூறுதல்

பொருந்தலால் பல்லி போன்றும்  
போற்றலால் தாய் ரொத்தும்,  
அருந்தவர் போன்று காத்தும்,  
அடங்கலால் ஆமை போன்றும்,  
திருந்துவேல் தெவ்வர் போலத்  
திதற வெறிந்தும், இன்பம்  
அருந்தினால் மனைவி யொத்தும்  
மதலையைக் காமின் என்றான்.

சு அக

அது கேட்டுப் பதுமுகன் இருத்தற்கு ஒருப்பட்டான், சீவகனும் தன் தோழன்மானை முறைப்படியே நெஞ்சால் ஆராய்ந்து, அப் பதுமுகனையே தனக்கு மெய் காவலனாகக் கொண்டான். அவனும் அவ்வண்ணமே ஒழுகலானான். அனைவரும் வழியில் பல இனிய காட்சிகளைக் கண்டு மகிழ்வுற்றுத் தண்டாசனியத்தை யடைந்தனர்.

சீவகன் விசயையைக் கரணலாம் செவ்வியறிந்து வரப்  
பதுமுகனை விடுத்தல்

பொறிமயி விழியும் பொற்றூர்  
முருகனிற் பொலிந்து மாவின்  
நெறிமையி விழிந்து மைந்தன்  
மணிக்கைமத் திகையை நீக்கி  
வெறுமையி னவரைப் போக்கி  
வெள்ளிடைப் படாத நீரால்  
“அறிமயி லகவுங் கோயில்,  
அடிகளைச் செவ்வி” யென்றான்.

சு கூ0

சுஅக. பொருந்தலால் - விடாது சேர்ந்திருத்தலால். காத்தும் - இவன்பாடும் சிலம் முதலியன கெடாமல் காத்தும். திரு அற எரிந்தும் - துண்டாயின் அது வேரறக் கெடும்படி இடித்தும். அருந்தினால் - உணவு துக்ஷிப்பதில். மதலை - பற்றுக்கோடான சீவகன்.

சுகூ0. பொறி மயில்-புள்ளிகளையுடைய மயில், இழியும்-இறங்கும். முருகனின் - முருகன்போல, நெறிமை - இழிதற்குரிய முறைமை, மத்திகை - மாவைச் செலுத்தும் கோல், வெறுமையினவன் - அறிவில்லாதவர், வெள்ளிடைப்படாத நீரால் - தான் இன்னொன்பது பிறர்க்குப் புலனாகாத முறைபால். அடிகளைச் செவ்வி அறி என்றான்.

பதுமுகன் தேவிக்கு உரைத்தல்

“ எல்லிருட் கனவிற் கண்டேன்  
கண்ணிட னுடும் ; இன்னே,  
பல்லியும் பட்ட பாங்கர் ;  
வருங்கொலோ நம்பி” யென்று  
சொல்லினள் தேவி நிற்பப்,  
பதுமுகன் தொழுது சேர்ந்து,  
நல்லடி பணிந்து, “ நம்பி  
வந்தனன், அடிகள் !” என்றான்.

சுகக

சீவகன் விசயையைக் காண்டல்

“ எங்கனான் ஐயன் ?” என்றுட்கு  
“ அடியன்யான், அடிகள்” என்னப்  
பொங்கிலில் லுமிழ்ந்து மின்னும்  
புனைமணிக் கடக மார்ந்த  
தங்கொளித் தடக்கை கூப்பித்  
தொழுதடி தழுவி வீழ்ந்தான் ;  
அங்கிரண் டற்பு முன்னீர்  
அலைகடல் கலந்த தொத்தார்.

சுகஉ

விசயை சீவகனைத் தழுவிக்கொள்ளுதல்

காணையாம் பருவ மோரார்,  
காதல்மீக் கூர்த லாலே,  
வாணையா நெடிய கண்ணான்  
மகனைமார் பொடுங்கப் புல்வித்

சுகக. எல் இருள் - விடியற்காலத்தே. பாங்கர் - நல்ல இடம். பட்ட - ஓலித்தன. சொல்லினன் - மூற்றெச்சம். சேர்ந்து தொழுது அடி பணிந்து என்க. நம்பி - சீவகன். நம்பி, நம் என்னும் முதனிலையாக நமக்கு இன்னுனென்னும் பொருள்பட வருவதோர் உயர்ச்சிச் சொல்.

சுகஉ. எங்கனான் - எவ்விடத்தே யுள்ளான். என்ன - என்று சீவகன் சொல்லி. வீல் - ஓலி. கடகம் - வீரரணியும் கையணி. முன்னீர் - முன்னைய தன்மை ; அகிதாவது பிறர்க்கு இன்னுரென்பது புலப்படாத வகையில் ஒழுகும் தன்மை. அற்பு அலைகடல் - அன்பாசிய அலைகடல்.

“தானையா முன்பு செய்த  
தவத்தது வினைவி லாதேன்,  
தோளயாத் தீர்ந்த” தென்றாள்  
தொழுதகு தெய்வ மன்னாள்.

சுகந.

### விசயை சீவகற்குக் கூறல்

“வாட்டிறல் குரிசில் தன்னை  
வாளம ரகத்துள் நீத்துக்  
காட்டகத் தும்மை நீத்த  
கயத்தியேற் காண வந்திர் ;  
சேட்டினம் பரிதி மார்பின்  
சீவக சாமி யீரே !  
ஊட்டரக் குண்ட செந்தா  
மரையடி நோவ” என்றாள்.

சுகசு

### சீவகன் உரைத்தல்

“கெடலருங் குரைய கொற்றம்  
கெடப்பிறந் ததுவு மன்றி  
நடலையுள் அடிகள் வைக,  
நட்புடை யவர்கள் நைய,  
இடைமகன் கொன்ற இன்னு  
மரத்தினேன் தந்த துன்பக்

சுகந. காதல் - மகன்பாற் சென்ற அன்பு. வாளை ஆம் நெடிய கண்ணாள் - வாளை நீசர்க்கும் நெடிய கண்களையுடைய விசயை. ஐயா - ஐயனே. முன்பு தான் செய்த - முற்பிறப்பிலே முயன்று செய்த, விளைவு - பயன். தோள் அயா - தோள் வருத்தம். “அரசனைக் கோறலின் வாளை யொக்கும் நெடிய கண்ணாள் என்று விசயைக்குப் பெயராயிற்று. “வயிற் றிற் சுமந்த வருத்தம் உண்டு; பெற்றபின் நோலிற் சுமக்கும் வருத்தம் துகராமையின், “தோள் அயாத் தீர்ந்தது” என்றாள்.

சுகசு. வான் திறல் - வாட்போர் வன்மை. குரிசில் - சர்ச்சநன். காட்டகத்து - சுகோட்டில். கயத்தியேன் - கொடியேன். சேடு-பெருமை. பருதி மார்பு - பருதிபோலும் மார்பு. ஊட்டாக்கு...தாமரை - இயல்பாகவேயுள்ள செம்மை நிரம்பாமையின் செவ்வரக்கு ஊட்டப்பட்ட தொரு தாமரைப் பூ. அடிநோவ, கயத்தியேற் காணவந்திர் என இயைக்க.

கடலகத் தழுந்த வேண்டா,  
களைகடிக் கவலை" என்றான்.

சுகுரு

விசயை நந்தட்டன் முதலியோரைக் குறித்துப் பேசுதல்

"யானலன் ஓளவை யாவாள்  
சுநந்தையே யையற் கென்றும்  
கோனலன் தந்தை, கந்துக்  
கடன்" எனக் குணத்தின் மிக்க  
மானிலத் துறையுந் தீந்தேன்  
அணையவா யயிர்த மூற  
மானலங் கொண்ட நோக்கி  
மகன்மன மகிழ்ச் சொன்னான்.

சுக௭

"எனக்குயிர்ச் சிறுவ னாவான்  
நந்தனே, ஐய னல்லை;  
வனப்புடைக் குமரன் இங்கே  
வரு"கென மருங்கு சேர்த்திப்  
புனக்கொடி மாலை யோடு  
பூங்குழல் திருத்திப் பொற்றூர்  
இனத்திடை யேற னானுக்  
கின்னளி விருந்து செய்தான்.

சுக௭

சுகுரு, கெடலருங் குரைய கொற்றம் - கெடாத கொற்றம். (அரசன்). குரைய - அசை. நடையுள் - மிக்க வருத்தத்திலே. நட்புடையவர் கள்-சச்சந்தன் நன்பரும், சேவகன் தோழன்மார்களுடைய தந்தையருமாகிய வர், இடை...மரத்தினேன் - இடையன் தழை கழித்த துன்புற்ற மரத் தின் தன்மையுடைய யான், (பழமொழி, 314 பார்க்க). உயிருடவிருந்தும் பகைமை வென்றேனுமில்லை; உயிரை நீத்தேனுமில்லை என்றற்கு "இன்னு மரத்தினேன்" என்றான்.

சுக௭. ஓளவை - அண்ணை. பால் நிலத்துறையும் தீந்தேன் அணைய வாய் - பாவிடத்தே சொரிந்து கலந்த தேன்போன்றனவாகிய, அமிர்தம் ஊற - இனிமையுறும் சொற்களை, நலம் - அழகு. நோக்கி - கண்களை யுடைய விசயை.

சுக௭. சிறுவன் - மகனாவான். ஐயன். அண்மையினி, மருங்கு - பக்கம், புனக்கொடி - விசயை, இனத்திடையேறு - ஆனினத்தின் இடையே நீன்ற காளை. இன் அளிவிருந்து - இனிய தண்ணியாகிய விருந்து.



அவரனைவரும் அங்கே விருந்துண்டு இனிதிருந்தனர். ஆறு நாட்கள் சென்றன. அக் காலத்திற் விசயை தன் மகனுக்கு அரசு நீதிகள் சிலவற்றை உரைக்கலானார்.

விசயை சீவகனை, “இனி நீ செய்யலுற்றது என்?”  
என வினவுதல்

நிலத்தி னீங்கி நிறியினும் தேய்ந்துநங்  
குலத்திற் குன்றிய கொள்கையம் அல்லதூஉம்  
கலைக்க னுளரு மிங்கில்லை ; காளை நீ  
வலித்த துஎன் ? என வள்ளலும் கூறுவான். சகஅ

சீவகன் விடை யிறுத்தல்

எரியொடு நிகர்க்கு மாற்றல்  
இடிக்குரற் சிங்க மாங்கோர்  
நரியொடு பொருவ தென்றால்  
சூழ்ச்சிநற் துணையோ டென்னும் ;  
பரிவொடு கவல வேண்டா ;  
பாம்பவன், கலுழ னாகும்  
சொரிமதுச் சுரும்புண் கண்ணிச்  
சூழ்கழல் நந்தன் என்றான். சகஅ

விசயை நத்தட்டனை வியந்து கூறல்

கெலுழவே நந்த னென்னாக்  
கிளரொளி வனப்பி னானாக்  
கலுழத்தன் கையாற் றீண்டிக்  
காதலிற் களித்து நோக்கி,

சகஅ. நிலத்தின் நீங்கி-நமக்குரிய நாட்டிலிருந்து நீங்கி. தேய்ந்து-குறைந்து. குன்றிய - தாழ்ந்த. கொள்கையம் - நிலையில் உள்ளோம். கலைக்கனாளும் - அமைச்சரும். வலித்தது - துணிந்த செயல்.

சகஅ. இடிக்குரல் - இடிபோன்ற முழக்கம். பொருவதென்றும் - போர் செய்யலுறின். ஆங்கு சூழ்ச்சியும் துணையும் என்னும்? வேண்டா என்பது கருத்து. பரிவு - வருத்தம். அவன் பாம்பு, கலுழன் நத்தட்டனாகும். சொரிமதுச் சுரும்புண் கண்ணி - சொரிவின்ற தேனை வண்டுண்ணும் கண்ணி. கண்ணியும் கழலுமுடைய நந்தன் என்க.

வலிகெழு வயிரத் தூண்போல்  
திரண்டுணை டமைந்த திண்டோள்  
கலிகெழு நிலத்தைக் காவா  
தொழியுமோ காளைக் கென்றாள்.

௫௦௦

இவ்வாறு நந்தட்டனைச் சிறப்பித்துரைத்துப் பின் சீவ  
கன் தோழர்கள் அறியுமாறு வீரமொன்றையே பொருளாகக்  
கொள்ளாது வினை செய்தற்கு வேண்டும் வலி, இடம், காலம்  
முதலியவற்றை நன்கு அறிந்து செய்தல்வேண்டுமென  
உரைத்தனன். அதுகேட்ட பதுமுகன் முதலியோர் பிறர்  
துணையின்றித் தாம் எவ் வினையையும் வென்றியெய்த முடிச்  
சும் விதலுடையரென விளங்கவுரைத்தனர்.

விசயை சீவகனை அவன் மாமன் கோவிந்தராசன்  
துணைபெற்று வினை செய்யுமாறு பணித்தல்

கார்தோன்ற வேமலரு முல்லை,  
கமலம் வெய்யோன்  
தேர்தோன்ற வேமலரும், செம்மலரின்  
மாமன் மற்றும்  
சீர்தோன்ற வேமலரும் ; சென்றவன்  
சொல்லி னோடே  
பார்தோன்ற நின்றபகை யைச்செறற்  
பாலை யென்றாள்.

௫௦௧

சீவகன் விசயையைத் தன் மாமலிடம் சென்று இருத்தல்  
வேண்டுமென இரத்து உரைத்தல்

நன்று ; அப் பொருளே வலித்தேன் ; மற்ற  
றடிகள் நாளைச்

௫௦௦. கிளரொளி வணப்பினுனை - விட்டு விளங்குவின்ற ஒளி  
பொருந்திய அழகிய நந்தட்டனை. கதுற - மனமுருகும்படி. கலிகெழு  
நிலத்தை - துன்பம் செய்யும் கட்டியவக்காசனாகும் ஏமாங்கத நாட்டை  
(நினக்குத் தந்து). காளை - சீவகன்.

௫௦௧. செம்மல் - விளி. உன் சீர்தோன்றவே நின் மாமன் ஆகம்  
மலரும் என்க. சொல்லினோடு - சொல்லும் வகைப்படியே, பார்தோன்ற-  
பார் நினனோடு விளங்க. நின்ற - நிலபெற்று நின்ற. செறற்பாலை -  
கொல்லும் பான்மையுடைய ; சொல்வாயாக என்பது.

சென்றப் பதியு னெமர்க்கேயென  
துண்மை காட்டி  
யன்றைப் பகலே அடியேன்வந்  
தடைவன் ; நீமே  
வென்றிக் களிற்றுனுழைச் செல்வது  
வேண்டு மென்றான்.

௫௦௨

விசயை அதற்குடன்படலும் சீவகன் அவட்டுக் காவ  
லாக ஒரு படையை விடுப்ப, அவனும் தனக்கு மெய் காவ  
லாகத் தன்னோடொப்ப நோற்கும் தவ மகளிர் தூற்றுவ  
ரோடு சென்றான். பின்பு சீவகன் குதிரையிவர்த்து தோழர்  
உடன்வர இராசமாபுரத்தை நோக்கிச் செல்வானாயினன்.  
சென்றவர்கள் ஏமாங்கத நாட்டையடைந்து இராசமாபுரத்  
துக்கு அருகேயுள்ளதொரு சோலையில் இளைப்பாறி உணவு  
கொண்டனர். இரவுப்போது வந்தது. சீவகன் தனக்கென  
அமைந்த இருக்கையில் கண் வளர்ந்தான். பொழுது விடிந்  
தது.

### சீவகன் வழிபாடு செய்தல்

கணிகதிர்க் கடவுள்கண் விழித்த காலையே  
நனைமலர்த் தாமரை நக்க வண்கையால்  
புனைகதிர்த் திருமுகம் கழுவிப் பூமழை  
முனைவனுக் கிறைஞ்சினான் முருக வேளான்.

௫௦௩

### வேற்றுருக் கொண்டு நகர்க்குட் செல்லுதல்

நாட்கடன் கழித்தபின் நாம வேலினான்  
வாட்கடி யெழினகர் வன்மை காணிய

௫௦௨. நன்று - உறியது நன்று. வலித்தேன் - நுணிந்தேன், அப்  
பதியுள் சென்று - இராசமாபுரத்திற்குச் சென்று. எமர்க்கு - என் கற்றத்  
திற்கு. உண்மை - இருந்தபடி. நீம் - நீயிர். நும் என்னும் சொல் நீயிச்  
என முழுவதும் திரியாது மகரம் சிற்பத் திரிந்து நீன் என மின்றது ;  
ஏகாரம், பிரிநிலை. வென்றிக் களிற்றுனுழை - மாமனுடைய கோவிந்தராச  
னிடத்து.

௫௦௩. கணிகதிர்க் கடவுள் - ஞாயிறு. கண் விழித்த - உலகம் கண்  
விழித்த. தாமரை நக்க - தாமரைப் பூவை யொத்த. பூ மழை பெய்து  
என்க ; பூவால் அருச்சித்து என்றவாறு. முனைவன் - அருகன்.

தோட்பொலி மணிவளைத் தொய்யின் மாதரார்  
வேட்பதோர் வடிவொடு விரைவி னெய்தினான். ௫௦௪

சீவகன் நகர் வண்மையை வீதிதோறும் சென்று  
மகிழ்ந்து வருகையில், அவனது வனப்பைக் கண்டு மகளிர்  
பலரும் வியப்புற்றனர். அவ் வேளையில் விமலை பந்தாடிக்  
கொண்டிருந்தாள். சாகரத்தன் என்னும் வணிகனுக்கு அவ்  
விமலை இனிய மகளாவாள்.

### விமலை பந்தாடுதல்

வேனெடுங் கண்க ளம்பா  
விற்படை சாற்றி யெங்கும்  
தேனெடுங் கோதை நல்வார்  
மைந்தனைத் தெருவில் எய்ய  
மானெடு மழைக்க ணேக்கி  
வானவர் மகளு மொப்பாள்  
பானெடுந் திஞ்சொ லாளோர்  
பாவைப்ந் தாடு கின்றாள்.

௫௦௫

### பந்தின் சுழற்சி

மாலை யுட்க ரந்த பந்து  
வந்து கைத்த லத்தவாம்  
ஏல நாரி ருங்கு முற்பு  
றத்த வாண்மு கத்தவாம்

௫௦௪. நாட் கடன் - நாட் காலத்தே செய்யும் கடன்கள். வான்  
கடி - ஒளி மிக்க, வண்மை - வளம். கானிய - கான்பதற்கு. தொய்யில்  
மாதரார் - தொய்யிலணிந்த மகளிர். வேட்பது - விரும்புவது.

௫௦௫. வேல் நெடும் கண்கள் - வெல்போல் நீண்ட கண்கள். விற்ப  
படை சாற்றி - புருவமாகிய வில்லை அமைத்து. தேம் - தேன். எய்ய - கண்  
பார்வையாகிய அம்பை எய்ய; பார்க்க என்றவாறு. மான் நெடும் மழைக்  
கண் நோக்கி - மான்போன்ற நீண்ட குவிந்த கண்ணும் பார்வையு  
முடைய விமலை. பால் நெடுந் திஞ்சொல் - பால்போலும் பெருமை பொருந்  
திய தீவிய சொல். நோக்கியும், ஒப்பாளும் சொல்லாளுமாகிய ஓர் பாவை  
பென்க.

நூலி னோர்நு சுப்பு நோவ  
வுச்சி மாலை யுள்ளவாம்  
மேலெழுந்த, மீறி வத்த,  
விரல, கைய வாகுமே.

௫௦௬

பந்து ஓடிவர அதன் பின்னே அவன் போந்து  
ஆங்குவந்த சீவகனைக் கண்டு வேட்கை கொள்ளல்

மந்தார மாலைமலர் வேய்ந்து மகிழ்ந்து தீர்தேன்  
கந்தாரஞ் செய்து களிவண்டு முரன்று பாடப்  
பந்தார்வுஞ் செய்து குவளைக்கண் பரப்பி நின்றான்  
செந்தா மரைமேல் திருவின்னுரு வெய்தி நின்றான். ௫௦௭

விமலை வேட்கையால் வேறுபாடெய்தல்

நீர்தங்கு திங்கண்மணி நீணிலந் தன்னு ளோங்கிச்  
சீர்தங்கு கங்கைத் திருநீர்த்தண் துவலை மாந்திக்  
கார்தங்கி நின்றகொடி, காணையைக் காண்ட லோடு  
பீர்தங்கிப் பெய்யா மலரிற்பிறி தாயி னானே. ௫௦௮

சீவகனும் வேட்கை மீகுதல்

பூவுண்ட கண்ணான் புருவச்சிலை கோலி யெய்ய  
ஏவுண்ட நெஞ்சிற் கிடுபுண்மருந் தென்கொ லென்னு

௫௦௯. கரத்த - மறைத்த. கைத்தலத்தவாம் - கையிடத்தவாம்  
முகத்திடத்தே வந்த பந்து குழற் புறத்தவாம். நூலின் நேர் நுகப்பு - நூல்  
போல நுண்ணிதாயிய இடை. உச்சி மாலையுள்ளவாம் - உச்சியிற் போன  
பந்து மீண்டும் மாலைக்குள்ளதாம். மீ நிலம் - மேல் நிலம்.

௫௧௦. களிவண்டு, மாலையை மொத்தது, தீர்த்தனை யுண்டு மெழ்த்து,  
கந்தாரம் செய்து, முரன்று பாட, பத்திலே ஆர்வம் செய்து, திருவிண்  
உருவெய்தி நின்ற விமலை, சீவகனைக் காண்டலால். கண் பரப்பி நின்றான்  
என்க. முரன்று - இசைத்து. திருவிண் உரு - திருமகளின் வடிவு.

௫௧௧. திங்கள் மணி - சந்திர கார்த்தக் கல். ஓங்கி - வளர்ந்து. தன்  
துவலை மாந்தி - குளிர்த நீர்த் துணியையுண்டு. காசு - பசுமை. கொடி -  
கொடியையொத்த விமலை. காண்டலோடு - கண்டவுடனே. பீர்தங்கி -  
பசுலை பூத்து. பெய்யா மலரின் - பழம் பூப் போல (வாடிய பூ). பிரிதாயி  
ஞன் - உள்ளமும் மேலியும் வேறுபட்டாள்.

மாவுண்ட நோக்கின் மடவாண் மறித்து நோக்கிக்  
கோவுண்ட வேலான் குழைந்தாற்றல னாயி னானே. ௫௦௯

சீவகன் வேட்கை மிக்கு ஆற்றினாய் மேலே செல்ல  
மாட்டாது சாகரத்தன் கடையிலே இருந்துகொண்டு,  
விமலையை நினைந்திருந்தான்.

### சீவகனது வேட்கைப் பெருக்கம்

பைங்கண் மணிமகர குண்டலமும் பைந்தோடும்  
திங்கண் முகத்திலங்கச் செவ்வா யெயிறிலங்கச்  
கொங்குண் குழல்தாழக் கோட்டெருத்தம் செய்தநோக்கு  
எங்கெங்கே நோக்கினும் அங்கங்கே தோன்றுமே. ௫௧௦

சாகரத்தன் சீவகனைக் கண்டு அன்புற்றுத் தன்  
மனைக்கண் கொண்டேகுதல்

“ திருமல்க வந்த திருவே ” யெனச்  
சேர்ந்து நாய்கன்,  
“ செருமல்கு வேலாய்க்கிட மாவிது ”  
என்று செப்பு,  
வரிமல்கி வண்டுண் டறைமாமலர்க்  
கண்ணி மைந்தன்  
எரிமல்கு செம்பொன்றிலம் மாமனோ  
டேறி னானே.

௫௧௧

௫௦௯. பூவுண்ட கண் - பூப்போலும் கண். எய்ய - கண்ணிய  
அம்பை எய்ய. ஏவுண்ட கெஞ்ச - அம்பால் தைப்பிண்டு புண்ணுற்ற  
கெஞ்ச. மாவுண்ட நோக்கின் - வண்டொத்த கட்பார்வையால். மறித்து -  
மீண்டும். கோவுண்ட வேல் - பகைவரது தலைமையைக் கெடுத்த வேல்.  
குழைந்து - மனம் கலங்கி.

௫௧௦. மகர குண்டலம் - மகர மீன் வடிவாகச் செய்த குழை.  
கொங்குண் குழல் - தேன் நிறைந்த கூந்தல். கோட்டெருத்தம் - சாய்ந்த  
கழுத்து. தோன்றுமே - தோன்றுகிறதே என்னுள்.

௫௧௧. திருமல்க வந்த திரு - செல்வம் மிகுமாறு வந்த திரு. சீவக  
னைத் திருவேயென்றான் ; உவப்பின்கண் வந்த பால் மயக்கம். வேலாய்க்கு -  
வேலையுடைய நினக்கு. செருமல்கு வேல் - போரில் வெற்றி சீரம்ப நல்கும்  
வேல். வரி மல்கி...கண்ணி - வண்டுகள் மதுவையுண்டு வரியென்னும்  
பண்ணை அறையின்ற கண்ணி. மாமன் - சாகரத்தன்.

பின்பு சாகரத்தன் சீவகனை நோக்கி, “ நம்பி, இது கேள் : என் மனைவி கமலைக்குப் பிறந்த மகள் விமலையாவாள். இவள் பிறந்த நாள் போந்த அறிவர், இவட்குக் கணவன் வருநாள் வரையும் நின் பண்டம் விலையாகாது. தூம்பில்லாகு குளத்துட்பட்ட நீர்போலத் தேங்கி நிற்கும் என்றனர். அவர் கூறியவாறே இன்று நீ என் கடையேறலும் விலையாகாது கிடந்த பண்டமுற்றும் விலையாகி விட்டன ; ஆகலால் நீ என்மகள் விமலையை மணந்துகொள்க. இவட்கும் அகவை பதினெண் தற்றுப் பன்னிரண்டாயிற்று ” என்றான்.

சீவகன் அவன் சொல்லைத் தேறி மணத்துக்குடன்பட  
விமலையும் அவனைக் கண்டு தேவிதல்

ஏற்ற கைத்தொடி வீழ்ந்தென, ஏந்தலைத்  
தேற்றி னுன்றிரு மாநலம் செவ்வனே ;  
தோற்ற மாதரும் தோன்றலைக் காண்டலும்  
ஆற்றி னுள், தன தாவியும் தாங்கினான்.

ருகஉ

சீவகன் விமலையை மணத்தல்

அம்பொற் கொம்பனை யானையும் வார்கழற்  
செம்பொற் குன்றனை யானையும் சீர்பெறப்  
பைம்பொ னீனை கர்ப் பல்லிய மார்த்தெழ  
இம்ப நிலலதொ ரின்ப மியற்றினார்.

ருகங

திருமண வாழ்க்கை

கட்டி லேறிய காமரு காணையும்  
மட்டு வாயவீழ் மாமலர்க் கோதையும்

ருகஉ. ஏற்ற கை.....வீழ்ந்தென - எடுத்த கையிலே ஒரு தொட்டி தானே வந்து வீழ்ந்த தன்மைபோல. திருமா நலம் தேற்றியது - மலையரவு திருநலம் குழக என்று தேற்றினான். தோற்ற மாதர் - வெட்டை யால் உயிர் நீத்தற்கு அமைந்த விமலை. நலம் குழக என்று தந்தை கூறியதைக் கேட்டவன், ஆவியும் தாங்குவானாயினான்.

ருகங. நீன் நகர் - நெடிய பெருமனை. பல்லியம் - பல்வகை மண வாச்சியங்கள். இம்பர் - இவ்வுலகில். இன்பம் - திருமணம்.

விட்டு நீங்குத விண்மையின் வீவிலார்  
ஒட்டி யிருடம் போருயி ராயினார்.

ருகசு

இவ்வாறு சில நாட்களைக் கழித்த சீவகன்  
விமலையார் விடைபெற்றுப் பிரிதல்

பூவினுள் தாழ்குழற் பொன்செய் ஏந்தல்குல்  
மாவினுள் தாழ்தளிர் மருட்டு மேனியாய் !  
காவினுள் தோழரைக் கண்டு போதர்வேன்  
ஏவினுள் தாழ்சிலை யெறிந்த கோவினே.

ருகரு

பிரியாவிடை பெற்றுப் பிரிதல்

என்றவன் உரைத்தலும் எழுது கண்மலர்  
நின்ற நீரிடைமணிப் பாவை நீந்தவின்  
மன்றல்நா றரிவையைத் தெருட்டி மாமணிக்  
குன்றனுன் கொடியவன் குழைய வேகினுன்.

ருகசு

---

ருகசு. கட்டில் - திருமணக் கட்டில். காமரு - அழகிய. மட்டு - தேன். வீவிலார் - கெடுதல் இல்லாதவர். ஒட்டி - ஒன்றுபட்டு. உயிர் ஒன்றெனவே மனமும் ஒன்றாகப் பெற்றும்.

ருகரு. குழலும் அக்குறும் மேனியும் உடையாய் என்க. பொன்னுல் செய்யப்பட்டு உயர்ந்த மேகலை. மாவினுள் தாழ் தளிர் - மாமரத் திடத்தே தளிர்ந்த தளிர். மருட்டும் - ஒக்கும். போதர்வேன் - மீள்வேன். "தாழ்சிலையெறிந்த கோவின்" என்றதனால், தூரிதன்றி, அணியவிடத்தே போய் வருவேன் என்றான் என்று அவன் கருதினான். வலியில்லாத அம்பு இலக்கிற் பட்டுவைத்து மீண்டும் வந்ததேனும எய்தவனிடத்து வாராது மாறிப்போமாறுபோல, பாலும் சின்னிடத்து வாராது இங்குள்ளே மீண்டு வருவேன் என்று அவன் கருதினான்.

ருகசு. எழுது கண் - மை திட்டிய கண். நின்ற நீர் - ததும்பி வீழாது நிறைந்து நின்ற கண் நீர். தெருட்டி - தேற்றி, கொடியவன் - கொடி போல்பவனாகிய விமலை.



## கூ. சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

[சீவகன் சுரமஞ்சரியை மணந்த வரலாறு கூறுவது]

விமலையிற் பிரிந்து போந்த சீவகன் சோலைக்கண் புத்தி  
சேனன் முதலிய தோழரைச் சேர்ந்தான். நாட்கள் இரண்டு  
சென்றன. விமலைக்கு அவன் பிரிவு மிக்க நோய் செய்து  
வருத்திக்கொண்டிருந்தது. சீவகனது மணக்கோலத்தைக்  
கண்ட தோழர், “நீ மணந்துகொண்ட நங்கையின் பெயர்  
யாது?” என்று வினவ, சீவகன், “அவள் பெயர் விமலை  
யென்பது” என்று அவர்கட்குக் கூறினான்.

### புத்திசேனன் தகையாடிக் கூறல்

அம்பொ ரைந்து டைய்ய காம  
ணைய்ய னென்ன வந்தனன்  
நம்பு நீர ரல்லர் நன்கு  
ரங்கு நீர ராயினும்  
தங்கு ரவ்வர் தாங்கொ டுப்பின்  
நெஞ்சு நேர்ந்து தாழ்வர்தாம்  
பொங்க ரவ்வ வல்கு லார்எ  
னப்பு கன்று சொல்லினான்.

நுகள்

### சீவகன் உரைத்தல்

அற்று மன்று கன்னி யம்ம  
டந்தை மார ணிநலம்  
முற்றி இரை நீடு வைப்பின்  
மூள்கும் வந்து பாவமும்:  
குற்ற மற்று மாகு மென்று  
கோதை சூழ்ந்து கூறினார்க்

நுகள். உடைய்ய, ஐய்யன், குரவ்வர், அரவ்வ என்பன விவரம்.  
ஐயன், அம்பு ஐந்துடைய காமன் என்க. என்ன - என்று விவரதாரக.  
அந்தனன் - புத்திசேனன். நம்பும் நீர் - விரும்பும் அழகுடையர்.  
குரங்கு நீர் - குரங்கின் தன்மையுடையர். குரவர் - பெற்றோர். தாழ்வர் -  
வழிபடுவர். அரவ அல்குலார் - பாம்பின் படத்தையொத்த அல்குலை  
யுடைய மகளிர்.

குற்ற டுத்த யாவுயிர்த்

தொழிதல் யார்க்கு மொக்குமே.

டுகஅ

இவ்வாறு சொல்லி, இதுவே முறையாகத் தான் விம  
லையை மணந்ததாகச் சீவகன் கூறக்கேட்ட புத்திசேனன்  
முதலியோர், “நீ செல்லும் ஊர்தொறும் புதுமணம் செய்து  
வருகின்றனை; ஆயினும், இவ்வூரிடத்தே சுரமஞ்சரி என்  
றொரு நங்கை யுள்ளாள்” என்று சொல்லினர்.

புத்திசேனன் சுரமஞ்சரியின் இயல் கூறல்

ஆடவர் தனதிடத் தருகு போனெனும்  
நாடிமற் றவர்பெயர் நயந்து கேட்பினும்  
வீடுவ லுயிரென வெகுளும் மற்றவள்  
சேடியர் வழிபடச் செல்லும் செல்வியே.

டுகக

புத்திசேனன் சீவகனை நோக்கி, மேலும் சொல்லத்  
தொடங்கி, “நீ இச் சுரமஞ்சரியை மணப்பின், நின்னை யாங்  
கள் அநங்கதிலகன் என்று உரைப்பேம்” என்று கூறல்.

காமனே செல்லினும் கனன்று காண்கிலாள்;  
வேம்எனக் குடம்பெனும் வேய்கொள் தோளியை  
ஏழுறுத் தவள்நலம் நுகரின், எந்தையை,  
யாமெலாம் அநங்கமா திலக னென்றுமே.

டுஉ௦

அதுகேட்ட சீவகன், “யான் அவ்வண்ணமே செய்  
வேன்; அது தப்பின், சிறிதும் அன்பில்லாத ஒருத்தியைக்

டுகஅ. உற்றும் அன்று - அத்தன்மையதும் அன்று, அநினலம்  
முற்றினர் - பென்மை நலம் முற்றும் கவிந்தவர், நீடு வைப்பன் - நெடு  
காள் மணம்புரியாது செறித்துவைப்பின், மூன்றும் - மூன்றவிரும்.  
குற்றம் - குடிக்குப் பழி. குழந்து - மகட்கொள்ள நினைந்து. உற்று  
அடுத்து - சென்று கொடுத்து. அயர்வுயிர்த்தல் - இளைப்பாறுதல். ஒக்கும் -  
ஒத்ததாம்.

டுகக. நயந்து நாடிக் கேட்பினும் - விரும்பி நாடிக் கேட்பினும்.  
வீடுவல் - விடுவேன். செல்வி - செல்வமகன்.

டுஉ௦. கனன்று காணலொன் - வெகுண்டு கண்ணெடுத்துப் பாராள்.  
வேம் - வேகும். வேய்கொள் தோளி - மூங்கில்போலும் தோளையுடைய  
இவளை. ஏழுறுத்து - மயக்கி. எந்தையை - எந்தையாடிய நின்னை, உயர்த்  
தற்கண் வந்தது. அனங்கனுக்குத் திலகன் என்பேம், மா, அசைநிலை.

கூடிய குற்ற முடையேனவேன்” என்று சூன் செய்து  
மேலும் சொல்லுற்றான்.

### சீவகன் உரைத்தல்

“வண்டுதேன் சிலைகொ ணுண  
மாந்தளிர் மலர்க ளம்பாக்  
கொண்டவன் கோட்டந் தன்னுட்  
கொடியினைக் கொணர்ந்து நீல  
முண்டது காற்றி யாண்பே  
சூட்டுவ லுருவக் காமன்  
கண்டபொற் படிவன் சார்ந்து  
கரந்திரு நாளை” யென்றான்.

௫௨௧

### சீவகன் சுரமஞ்சரி மனைக்கு ஓர் அந்தண முதியோன் உருவிற் செல்ல நினைத்தல்

“சில்லரிக் கிண்கிணி சிலம்புஞ் சேறடிச்  
செல்விதன் திருநலம் சேரும் வாயில்தான்  
அல்லலங் கிழவனோ ரந்த னாளையச்  
செல்லல்யான் ; தெளிதக வுடைத்” தென் றெண்ணினான்.

### சீவகன் வேதியனுருக் கொளல்

அணங்கர வுரித்ததோ லணைய மேனியன்  
வணங்குநோன் சிலையென வளைந்த யாக்கையன்,

௫௨௧. வண்டும் தேனும் சிலைக்கு நானாக, மலர்கள் அம்பாகக்  
கொண்டவன் என்க ; இவன் காமன். கோட்டம் - கோயில். கொடி -  
சுரமஞ்சரி. நீலமுண்டது காற்றி - நீலமுட்டிய நூல் பிறவண்ணம் பலா  
தாயினும் ஏற்பித்து ; அவன் புதிதாகக்கொண்ட இக் கோட்பாட்டை  
நீக்கி, ஆண்பேர் ஊட்டுவல் - ஆடவர் பெயரை ஏற்கச் செய்வென், காமன்  
கண்ட பொற்படிவம் - காமன் வடிவாகச் செய்த பொற்கிளை.

௫௨௨. சில் அரீக் கிண்கிணி - சில பரங்களைப் பெரித மெய்கிணி  
யென்றும் அணி. சிலம்பும் - ஒவிக்கும். வாயில் - வழி. அல்லலங் கிழவன் -  
பசித்துன்பம் உற்று வருத்தம் முதியோன். செல்லல் - செல்வதே. செரும்  
வாயில், யான் செல்லல் ; தெளிதகவு - அவன் ஐயுறாமல் ஏற்றுக்கொள்ளும்  
தகுதிப்பாடு.

பிணங்குநூல் மார்பினன் பெரிதொர் பொத்தகம்  
உணர்ந்துமூப் பெழுதின தொப்பத் தோன்றினான். ௫௨௩

சீவக வேதியன் சுரமஞ்சரி மனையடைதல்

நற்றொடி மகளிரும் நகர மைந்தரும்  
எற்றிவன் மூப்பென இரங்கி நோக்கவே,  
பொற்றொடி வளநகர் வாயில் புக்கனன்  
பற்றிய தண்டொடு பைய வென்பவே. ௫௨௪

காவலர் தடுப்ப அவர்க்குச் சீவகன் கூறல்

தண்டுவலி யாகநனி தாழ்ந்துதளர்ந் தேங்கிக்  
கண்டுகடை காவலர்கள் கழறமுகம் நோக்கிப்  
“பண்டையினங் காலுவப்பன் பாலடிசில்; இந்நான்  
கண்டநயந் தார்தருவ காதலிப்பன்” என்னான். ௫௨௫

இவன் செவி கேளாத முதியோன்;  
பசி மிகவுடையன் என இரங்கி விடுப்ப,  
சீவகன், மகலிர் காக்கும் வாயிலை யடைதல்

கோதையொடு தாழ்ந்துகுழல் பொங்கினுமி றார்ப்ப  
ஓதமணி மாலையொடு பூண்பிறழ வோடி.

௫௨௩. அணங் கரவு - நஞ்சுடைய பாம்பு. வணங்குவோன் சிலை - வளைந்த வலிய வில். பிணங்கு - மேலாகையுடன் பின்னிக் கிடக்கும். பெரிது ஓர் பொத்தகம் - மூப்பு வடிவ மெழுதுதற்குரிய நெறி முற்றும் எழுதப்பட்டதொரு புத்தகம். மூப்பு எழுதினது ஒப்ப - மூப்பை எழுதியதுபோல.

௫௨௪. (இப்பாட்டு, சில பிரதிகளில் இல்லை.) எற்று - இரக்கப் பொருட்டு. இரங்கி நோக்க - மனமிரங்கிப் பார்க்க. பொற்றொடி - சுரமஞ்சரி, நகர் - கன்னிமாடம், பைய - மெல்ல. என்ப, அசை.

௫௨௫. வலியாக - பற்றுக் கேடாக. ஏங்கி - இளைத்து வீன்று. இனங்கால் - இனமைக் காலத்தில், பாலடிசில் - பாத் சோறு ஒன்றையே. நயந்தார் - என்னால் விரும்பப்பட்ட மகளிர். தருவ - தருவனவெல்லாம். கேட்ட காவலர், இவன் தன் பசியையே கூறினன் என்று உணர்ந்தார்; கண்டு...காதலிப்பன் - இப்பொழுது என்னைக் கண்டு நயந்தவர் தரும் உணவைக் கொள்வேன். இது வெளிப்படை.

“ஏதம்இது; போமின்” என என்றுமுரை யியான்  
ஊதவுரு தன்மையினோ டொல்கியுற நின்றான்.

௫௨௬

வேறு சில மகவிர் அவனைச் சூழநின்று  
கடிய சொற்களைச் சொல்லி அச்சுறுத்த,  
அவருட் சிலர் கூறல்

“பாவமிது, நோவவுரை யன்மின்; முது பார்ப்பார்  
சாவர்தொடி. னேகடிது; கண்டவகை வண்ணம்  
ஓவியர்தம் பாவையினோ டொப்பரிய நங்கை  
ஏவல்வகை கண்டறிது” மென்றுசிலர் சொன்னார். ௫௨௭

இச் செய்தியறிந்த சுரமஞ்சரி மேல் மாடத்திலிருந்து  
இழிந்து சீவகன் ஏதிரே வருதல்

சேறடிய கிண்கிணி சிலம்பொடு சிலம்ப  
வேறுபடு மேகலைகள் மெல்லென மிழற்றச்  
சேறுபடு கோதைமிசை வண்டுதிசை பாட  
நாறுமலர்க் கொம்பர்நடை கற்பதென வந்தாள். ௫௨௮

இருவரும் சொல்லாடல்

“வந்தவர வென்னை”யென, “வாட்கண்மட வாய், கேள்;  
சிந்தைநலி கின்றதிரு நீர்க்குமரி யாட”

௫௨௬. ஸ்ரீமீது பொங்கி யார்ப்ப - வண்டுகள் எழுந்து ஓலிக்க. ஓத  
மணிமாலை - கடலிற் பிறத்த முத்துமாலை. ஓடிவந்து, என, உரைப்பியான்  
என முடிக்க. இது ஏதம் - இவ் வரவு குற்றம், என - என்று சொல்லி  
லிக்க. என்றும் - சிறிதும். உரை - மறு மொழி. ஊத உரு தன்மை -  
வாயால் உத்ப வழி ஆற்றுது கீழே விழும் மென்மை. துக்கி - தளர்த்து.  
உற - மிக நெருங்கி.

௫௨௭. இது பாவம் - நோவவுரைக்கும் இது பாவமாதலால்.  
தொடின் - திண்டித் தன்னுவேமையின். ஓவியர் தம் பாவை - ஓவியர்  
அரிது முயன்று எழுதிய பாணை, ஒப்பரிய - ஒப்பாகமாட்டாத.

௫௨௮. அடிய - அடியிடத்தனவாகிய; குறிப்பிப் பெயரெச்சம்.  
சிலம்ப - ஓலிக்க. மிழற்ற - கசீர் என ஓலிக்க. சேறு - தேன். திசை  
பாட - திசைதோறும் எழுந்து பாட. நாறும் - மணம் கமழும். கொம்பர் -  
கொம்பு. கற்பதென - கற்கின்றதுபோல. துவிவின் உள்கும் புறமும்  
கிடந்து அசைதவின், “வேறுபடு மேகலை” பெய்துச்.

“அந்திலதி னுயபய னென்னைமொழி” கென்றான் ;

“முந்திரலி கின்றமுது மூப்பொழியு” மென்றான். ௫௨௬

நறவிரிய நாறுகுழ லான்பெரிது நக்குப்

“பிறருமுள ரோபெறுநர் ? பேணிமொழி” கென்னத்

“துறையறிந்து சேர்ந்துதொழு தாடுநரில்” என்றற்கு

“அறிதிர்பிற நீவிர்” என, “ஐயமிகை” யென்றான். ௫௨௭

சுரமஞ்சரி சீவகனையொரு பித்தனெனக் கருதி  
மேன்மரடம் கொண்டு சென்று, அடிசில் கொணருமாறு  
தோழியர்க்குப் பணித்தல்

“வடிவமிது, மூப்பளிது, வார்பவன வல்லிக்

கடிகைதுவர் வாய்கமலங் கண்ணொட்டி வண்ணம் ;

கொடிது ; பசி கூர்ந்துளது ; கோல்வளையி னீரே !

அடிசில்கடி தாக்கியிவ ணைகொண்ர்மி” எனன்றான்.

பின்பு சீவக வேதியனை நறிப நீர்கொண்டு நீராட்டி,  
நல்ல வெள்ளிய உடை தந்து, புதிய பூணூலணிவித்து ஓர்  
ஆசனத்தில் இருத்தினர். அடிசில் கொணர்ந்ததும், அவனுக்  
குப் பொற்கலத்தையும் பக்கத் தட்டும் பரப்பி அறுசுவை

௫௨௬. என - என்று சுரமஞ்சரி கேட்ப, திருநீர்க் குமரியாட - அழ  
கிய தன்மையையுடைய நீன்னைக் கூட; அழகிய கிரையுடைய குமரியாற்றில்  
நீராட (இரு பொருள்). அந்தில் - அரை நீர், ஆய பயன் - குமரியாற்றில்  
நீராடலால் உண்டாகும் பயன், முந்தி நலிகின்ற - வருங் காலத்து வாராது  
முன்பே வந்து வருத்துகின்ற ; முந்தி - நீர்கண் முன்கை - (வேறு  
பொருள்), முது மூப்பு - மிக்க முதுமை.

௫௨௭. நறவு இரிய - பூமணங்கனெல்லாம் தோற்க. பெரிது - மிகவும்,  
பெறுநர் - பிறரும் உளரோ - இவ்வாறு குமரியாடி இளமையைப் பெறு  
வார் பிறர்தாமும் உண்டோ. பேணி - ஆராய்ந்தறிந்து. துறையறிந்து -  
மூப்பைப் போக்கும் நெறி ; நீ கொண்ட கொள்கையைக் கெடுத்துக்கூடும்  
துறை இம் மூப்பு வடிவத் தாங்கிவந்து கூடுவது என்பதை யறிந்து - இது  
சீவகன் கருதும் பொருள். என - நீவிர்தான் இதனை அறிவீர்போலும்  
என்று இகழ்ந்து கூற.

௫௨௮. வடிவம் இது மூப்பு அளிது - இம் முதுமை வடிவம் நம்மால்  
அளிக்கத்தக்கது. வார் பவன வல்லிக் கடிகை-ஒழுங்கு பவனக்கொடியினது  
துண்டம். துவர் - இவப்பு. வாய், கடிகை எனவும், கண்ணும் அடியும் கம  
லம் எனவும் இவைக்க. கொடிது - நாம் அளி செய்யாவிடின கொடிதாம்.  
கோல் - திரட்சி. கடிது - கிரைய.

யுண்டி வட்டிக்க, அவன், “இத்தகைய சுவைமிக்க உணவு எங்கும் இல்லை” என்று சொல்லி அயின்று, வாய்ப்புசியமாந்து அவர் தந்த வெற்றிலைச் சுருளை மென்று வாயில் ஒரு பக்கத்தே அடக்கிக் கொண்டான்.

மேலும் சிறிது சொல்லாடல்

“வல்லதெனை” யென்ன, “மறை  
வல்லன், மட வாய் ! யான் ;  
“எல்லையெவ” னென்னப், “பொரு  
ளெய்திமுடி காறும் ;”  
“சொல்லுமினு நீவிர்கற்ற  
கால”மெனத் “தேன்சோர்  
சில்லென்கிளிக் கிளவி ! யது  
சிந்தையில்” னென்றான்.

ருருஉ

சீவகன் தன்னை வெவியே போமாறு அவர்கள்  
கூறுதபடி உறங்கி விழுதல்

“இன்னவர்க ளில்லைநிலத்” தென்றுவியந் தேத்தி  
அன்னமென மென்னைடையி னுளமர்ந்து நோக்கப்,  
பின்னையிவள் போகுதிறம் பேசு”மென வெண்ணித்  
தன்னஞ்சிறி தேதுயின்று தாழஅவள் நக்காள். ருருஉ

நகைத்த சுரமஞ்சரிக்குச் சீவகன் மொழிதல்

கோலமணி வாய்க்குவனை வாட்கண்மட வாளைச்  
சாலமுது மூப்புடைய சாமிமுக நோக்கிக்

ருருஉ. வல்லது - கற்று வல்லது. என்ன - என்று சுரமஞ்சரி வினவ, மறை - வேதம்; மறைந்து உருமாறி வருதல், யான் என்றுனாக என முடிக்க. எல்லை - கற்றதன் எல்லை. என்ன - என்று மேலும் வினவ. பொருள் எய்தி முடிபுகாறும் - நீனைத்த பொருள் முடியும்வரை ; மறை கூறும் முடி. பொருள் முற்றவுணர்த்த உணரும் எல்லை - இது சுரமஞ்சரி கொண்ட பொருள். சொல்லும்-ஏவற் பொருண்மைக்கண்வந்த உம்மீற்று முன்னிலை முற்று வினை. காலம் - காலவெல்லை, சில்லென் கிளிக் கிளவி - சிலவாறிய கிளிபோலும் சொற்களைபுடையாய். சிந்தை - நீனைவு.

ருருஉ. இன்னவர்கள் - இத் தன்மையையுடையவர்கள். அமர்ந்து - வீரும்பி, போகு திறம் பேசும் - மனையினின்றும் போய்விடுமாறு சொல்லுவன். தன்னம் சிறிது - மிகவும் சிறிது. துயின்று தாழ - தூங்கினும்போலத் தலை தாழ்த்து விழ.

“காலும்மிக நோம்;சிறிது கண்ணும்துயில் குற்றேன்;  
ஏலங்கமழ் கோதையிதற் கென்செய்குரை” யென்றான்.

அதுகேட்ட சுரமஞ்சரி தான் கிடந்துறங்கும் கட்டிலிலே  
அவனைக் கிடந்து உறங்குமாறு பணித்தாள். அவனும் அதன்  
மேல் கிடந்து மெல்ல உறங்குவான் போன்றான். இரவுப்  
போது வந்தது. மகளிர் தாமும் உணவுண்டு இனிய பாட்டுக்  
களைப் பாடி மகிழ்தலுற்றனர்.

### சீவகன் பாடுதல்

பொன்னறையுள் இன்னமளிப் பூவணையின் மேலான்,  
முன்னியதன் மன்றலது முந்துற முடிப்பான்,  
மன்னுமொரு கீதமது ரம்பட முரன்றற்கு,  
இன்னமிர்த மாகஇளை யாருமது கேட்டார். ௩௩௫

கேட்ட மகளிர் அவனது இரைச் சிறப்பை நினைந்து  
வியப்பெய்தி, “இது சீவகன் இரைசேபோலுளது” என  
எண்ணி மகிழ், சீவகன் மேலும் ஒரு பாட்டை இனிது  
பாடினன்.

### மகளிர் அவன்பால் ஓடி வருதல்

கள்ள மூப்பின் அந்தணன்  
கனிந்த கீத வீதியே  
வள்ளி வென்ற நுண்ணிடை  
மழைம லர்த்த டங்கனார்  
புள்ளு வம்மா திமமகன்  
புணர்த்த வோசை மேற்புகன்று,

௩௩௬. கோல மணி - அழகிய முத்து. சாயி - சீவகன். முகம் -  
சுரமஞ்சரியின் முகத்தை. காலும் மிக - வாடைக்காற்று மிகுவதால்.  
நோம் - கெஞ்ச வருந்துகின்றது. கண் - பொழுது. துயில்குற்றேன் - சாக்  
காடு எய்தியுள்ளேன். காலும்-நோரும்; கண்ணும் துயில்கொள்ளும் என்று  
சீவகன் கூறியதாக அவன் கருதினான். என் செய்கு - என் செய்வேன்.

௩௩௭. அமளிப்பூவணை-அமளியாகிய பூம் படுக்கை. முன்னிய - கருதி  
யிருந்த. மன்றல் - கந்தருவ மணம். மன்னும் - நினைபெற்ற. முரன்றான் -  
பாடினான்.



உள்ளம் வைத்த மாமயிற்  
குழாத்தின் ஓடி எய்தினார்.

௫௩௬

அவருடன் சுரமஞ்சரியும் ஓடிவரக் கண்ட சேவக வேதியன், “பெரிதும் மூப்புடைய என்பால் போந்து நீவிர் பெறுவது என்னை?” என்று சொல்ல, சுரமஞ்சரி நாணித்தன் தோழியின் பின்னே மறைந்து நின்றாள்.

### சேவகன் சொல்லால்

“இளையவற் காணின் மன்னோ  
என்செய்வீர், நீவிர்” என்ன,  
“வினைமதுக் கண்ணி மைந்தர்  
விளி”கெனத் தோழி கூற,  
“மூகையெயிற் றிவனை யாரும்  
மொழிந்தன ரில்லை யென்றோ,  
உகைவது பிறிது முண்டோ  
ஒண்டொடி மாதர்க்” கென்றான்.

௫௩௭

### தோழியர் விடைவிளம்பல்

“வாய்ந்தஇம் மாதர் சுண்ணம்  
சேவகன் பழித்த பின்றைக்  
காய்ந்தன” ளென்று கூற,  
“காளைமற் றிவட்டுத் தீயான்

௫௩௮. கள்ள மூப்பின் - பொய்யான முதுமை வடிவையுடைய. வீதியே - வழியாக. வள்ளி - கொடி. தடங்கண் - பெரிய கண். புள்ளுவமகன் - புட்களைப்போல ஓசையெழுப்பி அவற்றைப் பிடிக்கும் பறவை வேட்டுவன். மதி புணர்த்த - அறிவால் எழுப்பிய. புதன்று - விரும்பி. குழாத்தின் - கூட்டத்தைப்போல.

௫௩௯. இளையவற் காணின் - முதியோராகிய என்பால் இவ்வண்ணம் ஓடி வரும் நீவிர் இளமை நலம் மிகவுடையான் ஒருவன் வரக் காண்பீராயின். என்ன - என்று சேவகன் சொல்ல. மது வினை கண்ணி - தேன் சொரியும் கண்ணி (தலையிலணியும் பூத்தொடை). வினிக - கெடுக; அவர் பெயர் இங்கே சிலவாது கெடுக. மூகையெயிற்றிவனை - மூகைபோலும். மற்ற கையுடைய இச் சுரமஞ்சரியை. பிறிது - அங் விளையோர் செய்த வேறு தீங்கு. உகைவது - வருந்துவது.

மாய்ந்தனன் போலு” மென்ன,  
மாதரா ரொருங்கு வாழ்த்தி  
“ஆய்ந்தனம் ஐய னாய்ந்தான்  
அறிந்தனம் அதனை” யென்றார்.

ருகஅ

பின்னர், அவர்கள் சீவகன் உயிருய்ந்த செய்தியைத்  
தத்தையால் கிளியைத் தூதனுப்பித் தெரிந்தவற்றைச்  
செப்பினர்.

### தோழியர் சீவகனைப் பாடுமாறு வேண்டல்

“அன்பொட்டி யெமக்கோர் கீதம்  
பாடுமின், அடித்தி யாரும்  
முன்பட்ட தொழிந்து நுங்கண்  
முகவியர் முனிவு தீர்ந்தார்;  
பொன்தொட்டேம் : யாமும் நும்மைப்  
போகொட்டேம் பாடல் கேளாது  
என்பட்டு விடினு” மென்றார்  
இலங்குபூங் கொம்பொ டொப்பார்.

ருகக

சீவகன், “யாம் பாலை பொற்பையே பாடுவேம்;  
அவனை நமக்கு நல்குவதாக ஒட்டுமின்” என்னும் கருத்தை  
யுள்ளுறுத்துக் கூறப்பொரு ளெய்தப் பேசினன். அஃதுண  
ராத அப் பேதையர் “பொற்பாலை தருதும்” என ஒட்டினர்.  
பின்பு அவன் சுரமஞ்சரி முகமேக்கி, மாலைப்போது கண்டு  
ஆற்றாந் தலைவி கூற்றாகத் தாழிசைகள் மூன்று பாடினன்.

ருகஅ. வாய்ந்த - வாய்த்த, விகாரம், செய்த என்பது பொருள்  
தீயானது அக் காளை. என்ன - என்று சீவகன் சொல்ல. அறிந்தனம் -  
தெளிந்துகொண்டோம்.

ருகக. ஓட்டி - பொருத்தி. அடித்தி - சுரமஞ்சரி. மூத்த அந்தன  
குதலின், தலைவியை “அடித்தி” என்றனர். முன்பட்டது - ஆடவரைக்  
காணேன் என்று கொண்டிருந்த கொள்கை. முகவியர் - முகங்கொடுத்  
துப் பேசி. முனிவு - ஆடவர்பால் இருந்த வெறுப்பு. பொன் தொட்டேன் -  
தலைப்பேரால் ஆணையிட்டேம். போகொட்டேம் - போகவிட்டேம். இலங்கு -  
விளங்குகின்ற.

பாட்டிசைவால் சீவகனை நினைந்த சுரமஞ்சரி  
காமனை வணங்கி வரம்பெறக் கருதுதல்

பாடினான் தேவ கீதம்  
பண்ணினான் கரசன்; பாடச்  
சூடக மகளிர் சோர்ந்து  
செருக்கிய மஞ்ஞை யொத்தார்;  
ஆடகச் செம்பொற் பாவை  
அந்தணற் புகழ்ந்து “செம்பொன்  
மாடம்புக் கநங்கற் பேணி  
வரங்கொள்வல் நாளை” யென்றாள். ௫௪௦

இதற்குள் இரவுப்போது நெடிது சழிந்தது. திங்கள்  
எழுந்து மிக்க ஓளியைச் செய்யலுற்றது. சுரமஞ்சரி காமன்  
கோட்டம் செல்ல எழுந்தாள்.

சுரமஞ்சரி வண்டி யேறுதல்

பொன்னியன் மணியுந் தாரும்  
கண்ணியும் புனைந்து, செம்பொன்  
மின்னியற் பட்டஞ் சேர்த்தி,  
ஆனெய்யால் வெறுப்ப வூட்டி,  
மன்னியற் பாண்டில் பண்ணி  
மடந்தைகோல் கொள்ள, வையம்  
இன்னியற் பாவை யேற்பத்  
தோழியோ டேறி னாளே. ௫௪௧

௫௪௦, தேவகீதம் - தேவனால் கற்பிக்கப்பெற்ற பாட்டு. அரசன் -  
சீவகன். சூடகம் - கைவளை. செருக்கிய - மயங்கிய. மஞ்ஞை - மயில்.  
ஆடகம் - நால்வகைப் பொன்னில் ஒருவகை. மாடம் - காமன் கோயில்.  
வரம் - இப் பாட்டையுடைய சீவகனைப் பெறுதற்குரிய வரம்.

௫௪௧. ஒரு மடந்தை. மணியும் தாரும் கண்ணியும் புனைந்து, பட்டம்  
சேர்த்தி, பால் ஊட்டி, பாண்டில் பண்ணிக் கோல் கொள்ள என்ன.  
வெறுப்ப - மீகவும். பாண்டில் - வண்டி. இன்னியல் பாவை - இவிய  
இயல்பையுடைய பாவை போன்ற சுரமஞ்சரி. ஏற்ப - ஆடவர் கானாமல்  
போவதற்கு ஏற்ப.

உடன் வந்த சீவகனை அக் கோட்டத்தில் ஒருபுறத்தே  
மறையவைத்துத் தான் உள்ளே செல்லுதல்

ஆடவ ரிரிய ஏகி யஞ்சொல்லார் சூழக் காமன்  
மாடத்து ளிழிந்து மற்றவ் வள்ளலை மறைய வைத்துச்  
சூடமை மாலை சரந்தம் விளக்கொடு தூப மேந்திச்  
சேடியர் தொழுது நிற்பத் திருமகள் பரவு மன்றே. ௫௪௨

சுரமஞ்சரி ஊமனை வழிபட்டு, இட முழந்தானை நிலத்தே  
ஊன்றி, தன் தலையை வலத்தே சாய்த்து, இருகையும் கூப்பி  
வணங்கி நின்றாள்.

சுரமஞ்சரி வரம் வேண்டல்

“தாமரைச் செங்கட் செவ்வாய்த் தமனியக் குழையி லுயிலச்  
காமமிங் குடையேன் ; காளை சீவக னாகலம் சேர்த்தின்  
மாமணி மகர மம்பு வண்சிலைக் கரும்பு மான்றேர்  
பூமலி மார்ப! சவ்வூரொடும் பொலிய” என்றாள். ௫௪௩

புத்திசேனன் உள்விருந் துரைத்தல்

“மட்டவீழ் கோதை ! பெற்றாய் மனமகிழ் காத லானை ;  
இட்டிடை நோவ நிலலா தெழு”கென வேந்தல் தோழன்  
பட்டிமை யுரைத்த தோரான் ; பரவிய தெய்வந் தான்,வாய்  
விட்டுரைத் திட்ட தென்றே வேற்கனான் பரவி மீண்டான்.

மீண்டவன் எதிரே சீவகன் தன் உண்மைவடிவுடன்  
நிற்கக் காண்டல்

அடியிறை கொண்ட செம்பொ னுடகச் சிலம்பி னுள்அக்  
கடியிறை மருங்கி னின்ற மைந்தனைக் கண்டு நாணி

௫௪௨. இரிய - நிக. வள்ளலை - சீவக வேதியனை. குடு அமை  
மாலை - சூடுதற்கமைந்த மாலை. திருமகள் - சுரமஞ்சரி.

௫௪௩. தாமரை பேரலும் கண்ணும் வாயும் பெசற் குழையு மூடை  
வாய். காமம் - வரம். அகலம் - மார்பு. மணி மகரம் - மணி புனைந்த  
மகரக்கொடி. சவல் - தருவேன்.

௫௪௪. மட்டவீழ் கோதை - தேன் சொரியும் பூமாலையை யுடை  
வாய். இட்டிடை - துணியின இடை. தோழன் - புத்திசேனன். பட்  
டிமை - வஞ்சனை. பரவி - பின்னும் தொழுது.

வடியுறு கடைக்க னோக்க நெஞ்சுதுட் கென்ன வார்ப்புங்  
கொடியுற ஒசிந்து நின்றாள் குழைமுகத் திருவோ டொப்பாள்.

### சுரமஞ்சரி வேட்கைமிக்கு உருகி நிற்கல்

இலங்குபொன் னோலை மின்ன இன்முகஞ் சிறிது கோட்டி  
அலங்கலும் குழலுந் தாழ அருமணிக் குழையோர் காழிற்  
கலந்தொளி கான்று நின்று கதிரிவிடு திருவில் வீச  
நலங்கனின் துருகி நின்றாள் நாமவேற் காமர் கண்ணாள்.

### சீவகன் சுரமஞ்சரியை நயந்து கோடல்

“தேறினேன் தெய்வ மென்றே; தீண்டிலே னாயி னுய்யேன்;  
சீரடி பரவ வந்தே னரு”னெனத் தொழுது சேர்ந்து,  
நாறிருங் குழலி னாளை நாகனை விடையிற் புல்லிக்  
கோல்தொடுத்த நங்க னெய்யக் குழைந்துதாச் திவண்ட தன்றே.

### சீவகன் சுரமஞ்சரியைத் தேற்றி அவன் மனைக்குச் செல்ல விடுத்தல்

இறங்கிய மாதர் தன்னை யெரிமணிக் கடகக் கையால்  
குறங்கின்மேல் தழுவி வைத்துக் கோதையங் குறுறியேலாள்  
அறந்தலை நீங்கக் காக்கு மரசன்யா னாக நானைச்  
சிறந்தநின் நலத்தைச் சேரே னாய்விடின்செல்கு எள்ளாள்.

௫௪௫. அடி இறை கொண்ட - காலிலே அணியப்பட்டுக் கிடந்  
தின்ற. கடி யறை - மண வறை. வடியுறு கடைக்கன் - மாவடுபரலும்  
கடைக்கன். துட் கென்ன - துண்ணென. கொடியுற ஒசிந்து - கொடி  
போலத் தளர்ந்து.

௫௪௬. கோட்டி - சாய்த்து. அலங்கல் - மாலை. ஒளி பாய்ந்து -  
ஒளி வீட்டு. வில் - ஒளி. நலம் - அன்பு. நாம வேல் - அச்சத் தரும் வெல்.  
காமர் - அழகு.

௫௪௭. தேறினேன் - தெளிந்தேன். நாகு - இனம் பாக. விடை -  
காலை. புல்லி - புல்ல. கோல் - அம்பு. தாச் குழைந்து - மாலை குழைந்து.  
திவண்டது - வாடித்து.

௫௪௮. இறங்கிய மாதர் - நானித் தாழ்ந்த சுரமஞ்சரி. எரிமணிக்  
கட்கம் - ஒளிநிலையும் மணவைத் திறைத்த கடகம். குறங்கு - குறை.  
அறம் தலை நீங்க - அறம் கெட்டொழிய. சேரேனாய் விடின - கூடா  
தொழிவேனாயின். செல்க - இனி நீ செல்வாயாக.

### சுரமஞ்சரி செல்லுதல்

விலீட்டு மணிசெய் ஆழி மெல்விரல் விதியிற் கூப்பி  
நல்லடி பணிந்து நிற்ப, “நங்கை ! நீ நடுங்க வேண்டா ;  
செல்” கெனச் சிலம்பு செம்பொற் கிண்டனி மிழற்ற ஒலி  
அல்குற்கா சொலிப்ப ஆயம் பாவைசென் றெய்தி னாளே.

சீவகன் சென்று தன் தோழரைக் கூடினன் ; அவர்க  
ளும் முன்பு மொழிந்தவாறே சீவகனைக் காம திலகன்  
எனப் பாராட்டினர். பின்பு, மகன் பேசுதற்குரியாரைச்  
சுரமஞ்சரியின் தந்தையான குபேரதத்தன்பால் விடுத்த  
னர். சென்ற சான்றோரும் அவனைச் சீவகற்கு மகக்கொடை  
நேருமாறு வேண்டினர். குபேர தத்தனுக்குச் சுரமஞ்சரி  
யின் கோன்பு, வருத்தம் செய்யலுற்றது.

### குபேரதத்தன் சுரமஞ்சரியின் கருத்தறிய நினைத்தல்

ஐயற்கென் றுரைத்த மாற்றங்  
கேட்டலு மலங்க னாய்கன்  
வெய்யதேன் வாய்க்கொண் டாற்போல்  
விழுங்கலோடு மிழ்தல் தேற்றான்,  
“செய்வதென் நோற்றி லாதேன்  
நோற்றிலாள் திறத்தின்” என்று  
மையல்கொண் டிருப்ப அப்பாற்  
குமரிதன் மதியிற் சூழ்த்தான்.

௫௫௦

௫௪௯. மணி செய் ஆழி மெல் விரல் - மணி யிறைத்த ஆழியணிந்த  
மெல்லிய விரல். “விதியின் - விதியாதலால். நிற்ப - சுரமஞ்சரி பணிந்து  
நிற்ப. மிழற்ற - ஒலிக்க. ஒலி - அசைந்து. அல்குற் காசு - மேகலை. ஆயம் -  
தோழியர் கூட்டம்.

௫௫௦. ஐயற்கு - சீவகனுக்கு. உரைத்த மாற்றம் - சீவகன்பொருட்டு,  
மகன் கேட்ட வந்த சான்றோர் சொல்லிய சொல். நாய்கன் - வணிகனு  
குபேரதத்தன். வெய்ய.....தேற்றான் - வெய்ய தேனை வாயிடத்தில்  
கொண்டால் நஞ்சென்று விழுங்காமலும், இனிமையால் உமிழாமலும்  
இருப்பதுபோல இவன் வீரதத்தால் உடம்படாமலும் சீவகனதுவின் மரு  
மலும் இருந்தான். நோற்றிலாதேன் - நல்விளையிலாத யான். மையல்  
கொண்டு - மயங்கி, மதியில் சூழ்த்தான் - அறத்தொடு நிற்க நினைத்தான்.

இஃது இங்னமிருக்கச் சுரமஞ்சரி தான் சீவகனை மணக்க விரும்பிய விருப்பத்தைத் தன் தோழிக்குரைத் தான்; அவள் அதனைத் தன் அன்னைக்குச் சொன்னாள். அவ்வன்னையாகிய செவிலித்தாய், சுரமஞ்சரியின் நற்றாயாகிய சுமதிக்கு உரைத்தாள்; அவள் குபேரத்தனுக்குக் கூற; அவனும் உளம் மகிழ்ந்து சீவகற்கு மகட்கொடை கேர் தான்.

### திருமணம் செய்தல்

கேட்பது விரும்பி நாய்கன்  
கிளைக்கெலா முணர்த்தி யார்க்கும்  
வேட்பன அடிசி லாடை  
விழுக்கலன் மாலை சாந்தம்  
கோட்குறை வின்றி யாக்கிக்  
குழமியங் கறங்கி யார்ப்ப  
நாட்கடி மாலை யாற்கு  
நங்கையை நல்கி னானே.

ருருக

சீவகன் சுரமஞ்சரியுடன் இன்புற்றிருக்கையில் ஒரு நாள் தான் அவளிற் பிரிந்து செல்லவேண்டி யிருந்ததைத் தெரிவித்தான்.

### சுரமஞ்சரி பிரிவிற்குடன்படல்

“கருமம்நீ கவல வேண்டா  
கயற்கனாய் ! பிரிவல் சின்னாள்  
அருமைநின் கவினைத் தாங்க  
லதுபொருள்” என்று கூறப்  
“பெரும,நீ வேண்டிற் றல்லால்  
வேண்டுவ பிரிதோன் றுண்டோ?  
ஒருமைநின் மனத்திற் சென்றே  
னுவப்பதே யுவப்ப” தென்னாள்.

ருருஉ

ருருக, கிளைக்கெலாம் - சுற்றத்தார்க்கெல்லாம். வேட்பன - விரும் பப்படுவனவாகிய, கோன் குறைவின்றி - கொன்னக் குறையின்றி. குழம் இயம் - பவவாகிய வாச்சியம். நாட்கடி - கல்வ நாளில் மணம் செய்து.

ருருஉ, தாங்கல் - தாங்குவாயாக. அது பொருள் - அஃது அருமை யுடைய பொருள், வேண்டிற்று - வேண்டியது எதுவோ அது தவிர. ஒருமை - ஒரு கெறிப்பட்ட, சென்றேன் - ஒழுக்கினேன்.

## சீவகன் பிரிந்து சென்று தன் மனையை யடைதல்

நானொடு மிடைந்த தேங்கொள்  
நடுக்குறு கிளவி கேட்டே  
பூண்வடுப் பொறிப்பப் புல்லிப்  
புனைநலம் புலம்ப வைகேன் ;  
தேன்மிடை கோதை ! யென்று  
திருமக னெழுந்து போகி  
வான்மிடை தோழர் குழத்  
தன்மனை மகிழ்ந்து புக்கான்.

௫௫௩

சீவகன் வரவு கண்ட சுநந்தை பெரிதும் வருந்தி  
மெலிந்தான். கந்துக்கடன் ஒருவாறு ஆற்றினான். சீவகன்  
பிரிவாறுண்டாய துன்பத்தை நினைந்து சுற்றத்தார் பலரும்  
புலம்பித் தேறினர். இந்த ஆரவாரத்தால் சீவகன் வரவு  
அரசனுக்குப் புலனாகிவிடும் என்று அஞ்சிய கந்துக்கடன்  
“இன்று என் தந்தை இவ்வுலகு நீத்த நான்” என்று வெளி  
யார்க்குத் தெரிவித்தான். பின்பு அனைவரும் மகிழ்ச்சி  
பெய்தினர். முதற்கண் சீவகன் கார்தருவதத்தை யிருந்த  
மனையை யடைந்து அவனைக் கண்டான். அவனுக்கு அவன்  
குணமாலையின் ஆற்றுமையினை எடுத்த இயம்பினான்.  
உடனே, சீவகன் குணமாலையைச் சென்று எய்தினான்.

## குணமாலை தன்னை நோந்துரைத்தல்

திவினை யுடைய வென்னைத்  
திண்டன் மின் அடிகள் வேண்டா ;  
பாவியேன் என்று நொந்து  
பரிந்தழு துருகி நையக்  
காவியங் கண்ணி யொன்றுங்  
கவலல்யான் உய்ந்த தெல்லாம்

௫௫௩. மிடைந்த - செறிந்த. தேங் கொள் - இனிமை கொண்ட.  
வடுப் பொறிப்ப - வடுவைச் செய்ய. புலம்ப - தவிமைப்பட. வைகேன் -  
பிரிந்திரேன். வான்மிடை தோழர் - வானேந்திய தோழர்.



நாவியே நாறு மேனி  
நங்கைநின் தவத்தி னென்றான். ௫௫௪

சீவகன் அவனைத் தேற்றிவிட்டுப் நிரிதல்

இளையவள் மகிழ்வ கூறி  
இன்றுயி லமர்ந்து பின்னாள்  
விளைபொரு ளாய வெல்லாம்  
தாதைக்கே வேறு கூறிக்  
கிளையவர் சூழ வாமான்  
வாணிக னாகிக் கேடில்  
தனையவிழ் தாம மார்பன்  
தன்னகர் நீங்கி னானே. ௫௫௫

௫௫௪. பரிந்து - அன்புற்று, னைய - வருத்த, ஒன்றும் கவலை - கெற்றும் வருத்தாதே, நாவி - கத்தாள், 'இவனைத் திண்டிச் சீவகன் கொலையுண்டான் என்று உலகம் கூறலின் 'நிவினையுடைய என்னை' என்றான், தான் விவக்கவும் இவன் திண்டலின் பின்னும் 'வேண்டா' என்றான், இவனைப் பேற்று வைத்தும் இவ்வளம் நீக்கிக் கூறவேண்டலின் 'பாவி பேன்' என்றான்,

௫௫௫. இளையவள் - குணமாலை, துயிலமர்ந்து - கடியிருந்து, விளை பொருள் - மேல் முடியத் தருவனவற்றை, வாமான் வாணிகன் - தாலும் குதிரை வாணிகன்,

## க0. மண்மகள் இலம்பகம்:

மண்மகள் இலம்பகம் : ஏமாங்கத நாட்டை விட்டுக் குதிரை வாணிகன் உருக்கொண்டு விதைய நாடு அடைந்து, தன் மாமன் கோவிந்தராசனைக் கண்டு வணங்கி, சிகழ்ந்தது கூறி இலரிதருந் தான். கோவிந்தராசன் தன் மகன் சேத்தனுக்கு அரசளித்து, தான் எல்லோரோடுமிருந்து, கட்டியங்காரனது சூழ்ச்சி யறிந்து அவனை வஞ்சனையால் விதைய நாட்டிற்கு வருவிக்க எண்ணி, தன்பாலுள்ள திரிபன்றி எந்திரத்தை எய்து வீழ்ப்பவனுக்குத் தன் மகன் இலக்கணையை மணம் செய்து தருவதாக ஒலை போக்கினன். பல நாட்டிலுமிருந்து அரசருமார் போந்து அப் பன்றியை எய்ய மாட்டாது இளைத்தனர். கட்டியங்காரனும் அப்போழ்து தன் மக்களுடன் வந்திருந்தான். முடிவில் சீவகனே அப் பன்றியை எய்து யாவரும் புகழும் ஏற்றம் எய்தினன். அவன் இன்னொன்று கோவிந்தராசன் ஆங்கிருந்த அரசர்க்கு அறி விப்ப, வானில் இயக்கவெருவன் தோன்றி, “கட்டியங்காரனாகிய கரியைச் சீவகனென்னும் கரிமா கொல்லும்” என்றுரைத்துப் போயினன். உடனே கட்டியங்காரன் போருக்கு எழுந்தான். இருதிமத்தார் தானையும் கடும்போர் பூரிந்தன; கட்டியங்காரன் சீவகன் அம்பால் உயிர் துறந்தான்; அவன் மக்களும் போரில் பட்டனர். விசயை இச் செய்தி யறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சி கொண்டாள்.

இராசமாபுரத்தை விட்டு நீங்கிய சீவகனும் அவன் தோழரும் பலவகை நிலங்களையும் கடந்து ஆங்காங்கே தோன்றும் இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு மகிழ்வுற்று விதைய நாட்டை யடைந்து யாற்றங் கரையில் தங்கி இளைப் பாறலாயினர்.

விதையநாட் டரசனான கோவிந்தராசனுக்குச் சீவகன்  
தன் வரவைத் தெரிவித்தல்

அள்ளிலைப் பலவி னளிந்துவீழ் சுளையும்

கனிந்துவீழ் வாழையின் பழனும்

புள்ளிவா ழலவன் பொறிவரிக் கமஞ்சுல்

நெண்டினுக் குய்த்துநோய் தணிப்பான்

பள்ளிவாய் நந்து மாமையும் பணித்துப்

பன்மலர் வழிபடக் குறைக்கும்

வெள்ளரீர்ப் படப்பை விதையம்வந் தடைந்தே

வேந்தனுக் குணர்த்தமுன் விடுத்தார். ௫௫௬

சீவகனது வரவறிந்த கோவிர்தராசன் நகரத்தை அணி செய்து சீவகனைச் சிறப்பாக வரவேற்குமாறு நகரமக்கட் குப் பணித்தான். நகர மக்கள் அவ்வண்ணமே நகரத்தைத் தேவருலகுபோல அணிசெய்து சிறப்பித்தனர்.

நகரமக்கள் சீவகனை வரவேற்றல்

மின்தோய் வரைகொன்ற வேலோன் புகுதக :

இந்தேன் கமழ்தார் இயக்கன் புகுதக ;

வென்றோன் புகுதக ; வீரன் புகுதக,

என்றே நகரம் எதிர்கொண் டதுவே. ௫௫௭

சீவகன், யானை யிவர்த்து சென்று மன்னன்

கோயிலை யடைதல்

விளங்குபாற் கடலிற் பொங்கி

வெண்டிறை யெழுவ வேபோல்

துளங்கொளி மாடத் துச்சித்

துகிற்கொடி துடங்கும் வீதி

உளங்கழிந் துருவப் பைந்தார்

மன்னவன் கோயில் சேர்ந்தான்

இளங்கதிர்ப் பருதி பெளவத்

திருவரை யிருந்த தொத்தான். ௫௫௮

௫௫௬. அள்ளி - செறிந்த இலை. அளிந்து - நன்கு பழுத்து. புள்ளி வாழ் அலவன் - புள்ளி பொருந்திய நண்டு. கமங்குல் நெண்டு - நிறைந்த குல் கொண்ட பெடை நண்டு. பள்ளி - இடம். பணித்து - மிதித்து. வழி பட - வழியுண்டாகுமாறு. படப்பை - தோட்டம் ; வயலுமாம். விடுத்தார் - ஆள் விட்டார். அலவன் நெண்டுக்குச் சீவகன் முதலியவற்றை உற்று, நோய் தன்பான் வழிபடக் குறைக்கும் படப்பையையுடைய விதையம் என்க.

௫௫௭. மின் தோய் வரை - மூகில் தவழும் மலை. வென்றோன் - அருண். புகுதக - புகுதக ; ஒரு சொல். நகரம் - நகரில் உள்ளவர்.

௫௫௮. துளங்கொளி மாடத்து - ஒலி விளங்குகின்ற மாடங்களின். உளங்கழித் துருவப்பைந்தார் - மார்பிடத்தே கிடந்து அழகு செய்யும் பசிய மாலை. இளங்கதிர்ப் பருதி - இளஞாயிறு. திருவரை - எழுந்து தங்கும் மலை.

சென்ற சீவகன், வழியில் அரசன் மகள் இலக்கணை யிருந்த கன்னி மாடத்தைக் கடந்து வருகையில் அவளைக் கண்டு நீங்கினான். இலக்கணையும் அவளைக் கண்டு கருத் துழிந்து நின்றாள்.

### இலக்கணை சீவகனைக் காண்டல்

தாமரைப் போதிற் பூத்த தண்ணறுங் குவளைப் பூப்போல்  
காமரு முகத்திற் பூத்த கருமழைத் தடங்கண் தம்மால்  
தேமலர் மார்பி னாளை நோக்கினான் ; செல்வன் மற்றப்  
பூமலர்க் கோதை நெஞ்ச முழுகிப்புக் கொளித்தித் டானே.

### சீவகன் தன் மாமனைக் கண்டு வணங்குதல்

மைதோய் வரையி னிழியும்புலி போல மைந்தன்  
பெய்தாம மாலைப் பிடியின்னிழிந் தேகி மன்னர்  
கொய்தாம மாலைக் கொழும்பொன்முடி தேய்த்தி லங்கும்  
செய்பூங் கழலைத் தொழுதான் சென்னி சேர்த்தினானே. ௫௬௦

### கோவிந்தராசன் சீவகனைத் தழீஇக் கொளல்

பொன்னங் குவட்டிற் பொலிவெய்தித் திரண்ட திண்டோள்  
மன்னன் மகிழ்ந்து மருமாலை விடாது புல்லித்  
தன்னன்பு கூரத் தடந்தாமரைச் செங்கண் முத்தம்  
மின்னும் மணிப்பூண் விரைமார்பம் நனைப்ப நின்றான். ௫௬௧

### கோயிலவர் சச்சத்தனை நினைந்து புலம்பல்

ஆனாது வேந்தன் கலுழ்ந்தானெனக் கோயி லெல்லாம்  
தானாது மின்றி மயங்கித்தடங் கண்பெய் மாரி

௫௫௬. போது - பூ. கருமழைத் தடங்கண்கள் - கரிய குளிர்ந்த பெரிய கண்கள். பூமலர்க் கோதை - இலக்கணை, முழுகிப் புக்கு - புக்கு முழுக என இயைக்க. அவன் நெஞ்சிலே புக்கு மறைய,

௫௬௦. மைதோய் வரை - முகம் தவறும் மலை. பெய்தாம மாலைப் பிடியின் - பெய்யப்பட்ட பொன்னரிமாலை யணிந்த பிடியின்மேலிருந்து. கொய்தாம மாலை - கொய்த ஒழுங்குபட்ட மாலை. மன்னர் முடி தேய்த்த லிவங்கும் கழலைத் தொழுது சென்னி சேர்த்தினான் என்க.

௫௬௧. குவட்டின் - குவடுபோல. செங்கண் முத்தம் - செங்கண் னில் சொரிந்த கீர்த்துணி. விரை மார்பம் - மணம் கமழும் மார்பு.

தேனார் மலரீர்த் தொழுகச் சிலம்பிற் சிலம்பும்  
கானார் மயிலின் கணம்போற் கலுழ்வுற்ற தன்றே. ௫௬௨

### விசயை போந்து தேற்றுதல்

பகைநரம் பிசையுங் கேளாப்  
பைங்கதிர்ப் பசும்பொன் கோயில்  
வகைநலம் வாடி யெங்கும்  
அழுகுரல் மயங்கி முந்நீர்  
அகமடை திறந்த தேபோல்  
அலறக்கோக் கிளைய நங்கை  
மிகைநலத் தேவி தானே  
விலாவனை நீக்கி னானே.

௫௬௩

பின்பு கோவிந்தராசன் தன் அமைச்சருடன்  
சீவகன் உடவிரூப்பத் தன் மகன் சீதத்தனுக்கு முடி சூட்டல்

உலந்தநா ளவர்க்குத் தோன்றா  
தொளிக்குமீன் குளிக்கும் கற்பிற்  
புலந்தவே னெடுங்கட் செவ்வாய்ப்  
புதவிநாட் பயந்த நம்பி  
சிலம்புநீர்க் கடலந் தாணைச்  
சீதத்தன் கரசு நாட்டிக்  
குலந்தரு கொற்ற வேலான்  
கொடிநகர் காக்க வென்றான்.

௫௬௪

௫௬௨. ஆறுது - அமையாறு. தாறுது மிவ்றி - தானென்றிற்  
தன்மை யாதுமிவ்றி. கண் பெய் மாரி - கண்களிற் சொரிந்த கண்வீர்.  
சிலம்பில் சிலம்பும் - மலையிடங்களில் ஒலிக்கும். நணம் - கூட்டம். கலுழ்  
வுற்றது - அழுத்தது. கோயிலெல்லாம் கலுழ்வுற்றது என்க.

௫௬௩. நரம்பு இசை பகையும் கேளா - நரம்பிசையில் பகையும்  
கேட்டறியாத. நலம் வகை வாடி - நலத்தின் வகை பலவும் வாடி. முந்நீர  
கம் - கடலிடம். கோக்கு - கோவிந்தராசனுக்கு. மிகை நலத் தேவி - மிகை  
யாகிய குணத்தையுடைய தேவி. விலாவனை - அழகை.

௫௬௪. நான் உலந்தவர்க்குத் தோன்றாது ஒலிக்கும் மீன் - வாழ்  
நான் அற்றவர் கண்ணுக்குத் தோன்றாது மறையும் அருந்ததி மீன். குளித்  
தும் - தோற்றும். புலந்த வேல் - சினக்கின்ற வேல். புதவி - கோவிந்த  
ராசன் மனைவி. நம்பி - சீதத்தன். குலந் தருதல் புதல்வரைப் பயந்து  
மேலும் குலத்தை வளர்த்தல்.

கோவிந்தராசன் சீவகன் தோழர்க்குச் சிறப்புச் செய்தல்

மாற்றவ னொற்ற ரொற்று  
வகையினின் மறைய நம்பிக்கு  
ஆற்றின தோழர்க் கெல்லா  
மணிகல மடிசி லாடை  
வேற்றுமை யின்றி வேண்டுட்  
டமைத்தன னருளி யிப்பால்  
ஏற்றுரி முரச நான  
ஏறிதிரை முழக்கிற் சொன்னான். ௫௯௫

அரசன் பணிப்ப, விரிசிகன் என்னும் அமைச்சன்  
கட்டியங்காரன் விடுத்திருந்த ஓலையைப் படித்தல்

விதையத்தார் வேந்தன் காண்க,  
கட்டியங் கார னோலை ;  
புதையவிப் பொழிலைப் போர்த்தோர்  
பொய்ப்பழி பரந்த தென்மேற்  
கதையெனக் கருதல் செய்யான்  
மெய்யெனத் தானுங் கண்டான்  
சிதையவென் னெஞ்சம் போழ்ந்து  
தெளிப்பினும் தெளிநர் யாரே. ௫௯௬

இவ்வாறு முன்னுரை மொழிந்துகொண்ட கட்டியங்  
காரன், சச்சந்தனைத் தான் கொன்றதை மறைத்து, “அசனி  
வேகமெனும் அரசனா மதம்பட்டுப் பாகர் நூற்றுவரைக்  
கொன்று திரிய, அரசன் சச்சந்தன் அதனை யடக்கிக் கந்திற்

௫௯௫. மாற்றவன் - பகைவனாக கட்டியங்காரன். ஒற்றுவகை -  
ஒற்றியறியாதவாறு. ஆற்றின தோழர்க்கு - உதவியாகிய தோழன்மார்க்கு.  
வேண்டுட் அடிசில் - தாம் தாம் விரும்பும் பொருள்களையுடைய அடிசில்.  
ஏற்று உரி - ஏற்றினுடைய தோல் போர்த்த. “நீ கொன்ற சீவகன்  
தோழர்க்குக் கோவிந்தன் சிறப்புச் செய்தானென்று ஒற்றர் கட்டியங்  
காரனுக்குக் கூறினும் மேல் உறவாகி யாம் கொலை குழிவின்றது தவறு  
மென்று கருதி மறையக் கொடுத்தான்.” சீவகன் குறிஞ்சை வானிகள்  
வேடத்தில் இருத்தலால் அவனை ஒற்றர் அறிவது முடியாது.

௫௯௬. பொய்ப் பழி புதையப் பரந்தது - பொய்யாக ஒரு பழி  
முழுதும் பரந்தது. பொழில் - உலகம். சிதையப் போழ்ந்து - சிதையும்படி  
பிளந்து. தெளிப்பினும் - தெளிவித்தாலும்.

பிணிக்குங்கால் அவனை அது வீழ்த்துக் கொன்றது; இனி, நீயே போந்து இவ் வரசரிமைபை ஏற்று என்மீது படரும் பழியைப் போக்குதல் வேண்டும்; நின் பொருட்டு யான் என் உயிரையும் ஈசுவன்” என்று எழுதி யிருந்தான்.

### சீவகன் உரைத்தல்

ஓலையுட் பொருளைக் கேட்டே  
யொள்ளையி றிலங்க நக்குக்  
காலனை யளியன் தானே  
கையினால் விளிக்கு மென்னு  
நூல்வலீர் ! இவனைக் கொல்லும்  
நுண்மதிச் சூழ்ச்சி யீதே  
போல்வதொன் றில்லை யென்றான்  
புனைமணிப் பொன்செய் பூணான்.

ருகா ௪

### கோவிந்தராசன் கூறல்

கள்ளத்தால் நம்மைக் கொல்லக்  
கருதினான் ; நாமும் தன்னைக்  
கள்ளத்தா லுயிரை யுண்ணக்  
கருதினோம் ; இதனை யாரும்  
உள்ளத்தா லுமிழ வேண்டா ;  
வுறுபடை வந்து கூட  
வள்ளுவர் முரசு மூதூர்  
அறைகென அருளி னானே.

ருகா ௮

போர்க் குறிப்பின்று நட்பு முறையில் பெரும்படை  
கிரள்க என்று அரசன் பணித்தவாறே பதினாறாம் நூறு  
நூறு யானைப் படையும், அதுபதினாறாம் குதிரைப் படை

ருகா. அளியன் - இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. வீனீக்கும் - அழைக்கின்றான்.  
நூல் வலீர் - நூல் பலவும் கற்ற வல்லோர்களே. நுண்மதிச் சூழ்ச்சி - நுண்  
னிய மதியால் செய்த வஞ்சம். ஈது - நட்பாய்ப் போதுகின்ற இது.  
பூணான் - சீவகன்.

ருகா. உள்ளத்தால் உமிழவேண்டா - உள்ளத்திலிருந்து எவரும்  
வெள்ளையே புலப்படுத்தவேண்டா. உறுபடை - மிக்கபடை. வள்ளுவர் முரசு  
ம் - வளவிய வரக்கட்டமைந்த முரசு ; வள்ளுவர் முடிக்கும் முரசு எனினு  
மாம்.

யும், இருபதியிரத் தறுதூறு தேர்ப்படையும், நான்கு தூறுயிரம் காலாட்களுமாகிய பெரும்படை திரண்டது. இங்ஙனம் எழுந்த இக் கடல் போலும் தானே இராசமா புரத்தை நோக்கிச் சென்று, அந் நகர்ப்புறத்தே இறுத்தது. கோவிந்தராசனும் புரிசைப்புறமே தனக்குக் கோயிலாகக் கொண்டான்.

### கட்டியங்காரன் கோயிலில் துந்நிமித்தம் தோன்றல்

போக மகளிர் வலக்கண்கள் துடித்த;  
பொல்லாக் கணக்கண்டார்;  
ஆக மன்னற் கொளிமழுங்கிற்று;  
அஞ்சத் தக்க குரலினால்  
கூகை கோயிற் பகற்குழறக்  
கொற்ற முரசம் பாடலிந்து  
மாக நெய்த்தோர் சொரிந்தெங்கும்  
மண்ணும் விண்ணும் அதிர்ந்தவே.      ௫௪௯

இதனை யறியாத கட்டியங்காரன், கோவிந்தன் வரவு கேட்டு இவனையும் கொன்றுவிட்டதாகவே மகிழ்ந்து நட்புக் குறியாக, இருதூறு யானைகளும், ஆயிரம் குதிரைகளும், தூறு தேரும் விடுப்ப, கோவிந்தனும், வாரி மணாளனென்னும் யானையும், விசயமென்னும் தேரும், பவன வேகமென்னும் குதிரையும் கட்டியங்காரனுக்கு விடுத்தான். இவ்வகையால் இருவரும் நட்புடைராய் இருந்து வரலாயினர்.

### கோவிந்தராசன் தன்பாலுள்ள நிரிபன்றி வென்றியுற எய்தார்க்கு என் மகள் இலக்கணையுரியள் என முரசறைவித்தல்

“பெருமகள் காதற் பாவைப் பித்திகைப் பிணையல் மாலை  
யொருமகள், நோக்கி னுரை யுயிரொடும் போகொ டாத

௫௪௯. போகமகளிர் - லக்ஷிமை மகளிர். மன்னற்கு ஆகம் ஒளி மழுங்கிற்று - கட்டியங்காரனது மேலி ஒளி கெட்டது. நாகற் குழற - பகற் போதினே உவ. பாடலிந்து - ஒலி அலிய. மரசம் - விண்ணினின்று. நெய்த்தோர் - குருதி. சொரிந்து - சொரிய.



திருமகள் அவட்குப் பாலான், அருந்திரி பன்றி யெய்த  
அருமக னாகு " மென்றாங் கணிமுர சறைவித் தானே.

இச் செய்தி ஏனையரசர் பலர்க்கும் தெரிவிக்கப்பட்டது. பல்வேறு நாட்டு அரசுகுமார் அனைவரும் நகரத்திடத்தே வந்து நிறைந்தனர். கட்டியங்காரனும் ஆங்கே வந்திருந்தான். அரசுகுமார் அனைவரும் அத் திரிபன்றியை எய்வதற்கு முயன்று தம் முயற்சி முற்றராயினர். இவ்வாறு ஆறுநாட்கள் சென்றன.

**சீவகன் யானையிவர்த்து அங்கே வருதல்**

காரின் முழங்குங் கனிறும் கடலின் முழங்குந் தேரும்  
போரின் முழங்கும் புரவிக் கடலும் புகைவாட் கடலும்  
சீரின் முழங்கும் முரசும் அலறுஞ் சிறுவெண் சங்கும்  
நீரின் முழங்க முழங்கும் நீல யானை யிவர்த்தான். ௫௭௧

**கட்டியங்காரன் சீவகனைக் கண்டு துணுக்குதல்**

கல்லார் மணிப்பூண் மார்பிற் காம னிவனே யென்ன  
வில்லார் கடலந் தானை வேந்தர் குழாத்துட் டோன்றப்  
புல்லான் கண்ணி னோக்கிப் புலிகாண் கலையிற் புலம்பி  
ஒல்லா னொல்லா னாகி யுயிர்போ யிருந்தான் மாதோ. ௫௭௨

**சீவகன் திரிபன்றி யெய்து வீழ்த்தல்**

அருந்தவக் கிழமை போல இறுதவில் லருத நான்வாய்த்  
திருந்தினார் சிந்தை போலும் தின்சரம் சுருக்கி மாறாய்

௫௭0. பெருமகள் - கோவிந்தராசன், பித்திகைப் பிணையல் - பித்திகைப் பூவால் தொடுத்த மாலை, பித்திகை - பிச்சியென்னும் ஒரு வகைப் பூ; இது பித்திகை எனவும் வழங்கும். "பைங்காற் பித்திகைத் தாயிதழவரி" (குறிஞ்சி) என வருதல் காண்க, போகோடாத - பேசுக விடாத, பாலான் - கணவனுவான், அருமகள் - அரிய ஆண்மகள்.

௫௭௧. காரின் - மறை முகிப்போல, போரின் - போர்த்தொழில் - புகை வான் - கெடுப்புப் புகையும் வான், சீரின் - சீரோடு, நீரின் முழங்க - நீர்மைபுடன் முழங்க, நீல யானை - கரிய யானை.

௫௭௨. கல்லார் மணி - கல்விடத்தே பெற்ற மணி, வில்லார் கடலந் தானை - வில்வேந்திய கடல்போலும் தானை, ஒல்லான் - மனம் பொருந்தாமல், புல்லான் - தான் நிற்கும் முறைமையில் நிற்கமாட்டாது, உயிர் - அறிவு, புலம்பி - உடைந்து.

இருந்தவன் பொறியும் பன்றி யியற்றரும் பொறியு மற்றுங்கு  
ஒருங்குட னுதிர வெய்தா னாழித்தீ யுருமோ டொப்பான்.

கோவிந்தன் எல்லாருமறியச் சீவகனது குலமுறை  
எடுத்துக் கூறல்

இலங்கெயிற் றேனமேவுண் டிருநிலத் திடித்துவீழக்  
கலங்குதெண் டிரையும் காருங் கடுவனி முழக்கு மொப்ப  
உலம்புபு முரசங் கொட்டி யொய்யெனச் சேனை யார்ப்பக்  
குலம்பகர்ந் ததைந்து கோமான் கோவிந்தன் கூறி னானே.

வாவிடத்தே இயக்கன் நோன்றிக் கூறல்

வானிடை யொருவன் தோன்றி மழையென முழங்கிச் சொல்லும்:  
தேனுடை யலங்கல் வெள்ளேல் சீவக னென்னுஞ் சிங்கம்  
கானுடை யலங்கல் மார்பிற் கட்டியங் கார னென்னும்  
வேன்மிடை சோலை வேழத் தின்னுயிர் விழுங்கு மென்றான்.

கட்டியங்காரன் சினத்து கூறல்

விஞ்சையர் வெம்படை கொண்டுவந் தாயென  
அஞ்சவ லோவறி யாயென தாற்றலை  
வெஞ்சம மாக்கிடிந் வீக்கறுத் துன்னொடு  
வஞ்சனை வஞ்ச மறுத்திடு கென்றான்.

ருளக

ருளக. இஃது - முறிபாத. திருத்திஞர் - முனிவர், சுருக்கி - வில்  
லுள்ளேயாகும்படி தொடுத்து, மாரும் இருந்தவன் பொறி - கட்டியங்  
காரனது நல்வினை. இயல்தரும் பொறி - திரியும் பொறி. ஒருங்குடன் -  
ஒரு சேர. ஊழித் தீ யுரும் - ஊழித்தீயும் இடியும். தவக்கிரமை - தவம்  
தன் பயனைத் தரும் உரிமை.

ருளச. ஏனம் - பன்றி. ஏவுண்டு - அம்பால் அறுப்புண்டு. தென்  
திரை - தென்கித் அலையையுடைய கடல். உலம்புபு - முழக்கஞ்செய்து.  
குலம் பகர்ந்து அதைத்து - சீவகன் குலத்தை முதற்கன் கட்டியங்கார  
னுக்கு உரைத்துப் பிங் ஏனை யெல்லோருக்கும் அறிவித்து.

ருளடு. அலங்கல் - மாலை. கான் - மணம். வேல் மிடை சோலை  
வேற்றது - வேலாகிய சோலையில் நிற்கின்ற யானையினுடைய. இன்னுயிர் -  
தன்னை யொழிந்த மற்றையோர்க்குத் தீதாய் நிற்கும் உயிர். ஒருவன் -  
இயக்கன்.

ருளசு. வெம்படை - கொடும்படை. அறியாய் - நீ யறியாய்;  
நின் தந்தை அறிவன் என்றவாறு. வீக்கு - பெருமை. வஞ்சனை - வஞ்  
சனையாக வருவித்த கோவிந்தாசனின். அறுத்திரு - அறுத்திருவேன்.

### மதனன் வெகுளுதல்

சூரியற் காண்டலுஞ் சூரிய காந்தமகிது  
ஆரழ லெங்ஙனங் கான்றிடும் அங்ஙனம்  
பேரிசை யானிசை கேட்டலும் பெய்ம்முகிற்  
காரிடி போன்மத னன்களன் றிட்டான்.

௫௭௭

### கட்டியங்காரன் மக்கள் நூற்றுவரும் ஏழுதல்

காற்படை யுங்களி றுங்கலி மாவொடு  
நூற்படு தேரும் நொடிப்பினிற் பண்ணி  
நாற்படை யுந்தொகுத் தான்மக்கள் நச்சிலை  
வேற்படை வீரரொர் நூற்றுவர் தொக்கார்.

௫௭௮

### சீவகனது படைத் தொகை

பார்நனை மதத்த பல்பேய் பருந்தொடு பரவச் செல்லும்  
போர்மதக் களிறு பொற்றேர் நான்கரைக் கச்ச மாகும் ;  
ஏர்மணிப் புரவி யேழா மிலக்கமேழ் தேவ கோடி,  
கார்மலி கடலங் காலாள் கற்பகத் தாரி னுற்கே.

௫௭௯

### கட்டியங்காரனது படைத் தொகை

நிழன்மணிப் புரவித் திண்டேர் நிழறுழாய்க் குனிந்து குத்தும்  
அழல்திகழ் கதத்த யானை யைந்தரைக் கச்ச மாகும் ;  
எழின்மணிப் புரவி யேழா மிலக்கமேழ் தேவ கோடி  
கழன்மலிந் திலங்குங் காலாள் கட்டியங் காரற் கன்றே.

௫௭௭. சூரிய காந்தம் - சூரிய காந்தக் கல். ஆர் அழல் - அரிய நீ. பேரிசையான் - சீவகன். இசை - வெற்றி. கார் இடி - கார் மழையில் மூழ்கும் இடி. காரன்னான் - வெகுண்டான்.

௫௭௮. காற் படை - காலாட்படை. கலிகலி - கலிகலிந் குதிரைப் படை. நூல் படு தேர் - நூல்வழிப் பட்ட தேர். நொடிப்பு - ஒரு நொடிப்பொழுதின. நூற்றுவர் - கட்டியங்காரன் மக்கள் நூற்றுவரும் ; மூற்றும்மை தொக்கது.

௫௭௯. பார் நனை - நிலமெல்லாம் நனைந்து ஈரமாகும். நான்கரைக் கச்சம் - நாலரைக் கச்சம். ஏர் - அழகிய. கற்பகத் தாரினுள் - கற்பகமரையினிற் றேவகன். "கச்சம், தேவகோடி. பெண்பன சில என்னுப் பெயர்." கார் - ஏருமை.

௫௭௭. நிழல் மணி - நுனி திழலும் மணி. நிழல் துழாய்க் குனிந்து குத்தும் அழல் திகழ் கதத்த யானை - தன் நிழலைப் பகை பென்று மருண்டு கையால் துழாவித் குனிந்து கோட்டால் குத்திச் சினம் சிறக்கும் யானை, தேரும் யானையும் தனித்தனி ஐந்தரைக் கச்சம் என்க.

### விசயனெடு பொருது மதனன் வீழ்தல்

காளமா கிருளைப் போழ்ந்து  
கதிர்சொரி கடவுட் டிங்கள்  
கோளரா விழுங்க முந்நீர்க்  
கொழுந்திரைக் குளித்த தேபோல்  
நீளம ருழக்கி யாளை  
நெற்றிமேற் தத்தி வெய்ய  
வாளின்வாய் மதனன் பட்டான்  
விசயன்போர் விசயம் பெற்றான். ௫௮௧

### மதனன் தம்பியாகிய மன்மதன் பொருது மடிதல்

தோளினு லெலிக மேந்தித் தும்பிமே விவரக் கையால்  
நீளமாப் புடைப்பப் பொங்கி நிலத்தவன் கவிழ்ந்து வீழக்  
கீளிரண் டாகக் குத்தி யெடுத்திடக் கிளர்பொன் மார்பன்  
வாளினுற் றிருகி வீசி மருப்பின்மேற் றுஞ்சி னானே. ௫௮௨

### தேவதத்தன் மகத வேந்தனை வெல்லுதல்

செண்பகப் பூங்குன் றெப்பான் தேவமா தத்தன் வெய்தா  
விண்புக வுயிரைப் பெய்வான் வீழ்தரு கடாத்த வேழ  
மண்பக இடிக்குஞ் சிங்க மெனக்கடாய் மகதர் கோமான்  
தென்கடற் றுனை யோட நானிவேல் செறித்திட்ட டானே.

௫௮௧. காளமாகு இருள் - கருமை மேன்மேலும் பெருகும் இருள்.  
போழ்ந்து - கெடுத்து. விழுங்க - விழங்குவர அதற்கு அகப்படாதே  
உயரப் போய்ப் பின்பு. முந்நீர் - கடல். நீளம் - கெடிய போர். போர் -  
போரிடே. விசயம் - வெற்றி.

திங்கள் அரா விழுங்க உயரப்போய்ப் பின்பு முந்நீர்த்திரையுள் குளித்  
ததுபோல், மதனன். யாளை நெற்றிமேல் தத்தி, விசயன் வாளின் வாய்ப்  
பட்டான் என்க.

௫௮௨. தும்பி - விசயன் ஏறியிருந்த யாளை. இவர - மன்மதன்  
பொங்கி வர. நீளமா - சேய்மைக்கட் செல்லுமாறு. புடைப்ப - தண்டா  
லடிக்க. இரண்டு னோக - இரண்டு கூறுக. நிருகி - உடம்பைத் நிருகி.  
அஞ்சினான் - இறந்தான்.

௫௮௩. பொன்னணிதலால் சண்பகம் பூத்த மலையை சொப்பவனுன  
தேவதத்தன். பெய்வான் - புகும்படியாக. வீழ்தரு கடாத்த - பொறி  
கின்ற மதத்தைபுடைய. மண்பக - நிலம் பிளக்கும்படி. கடார் - வேழத்  
தைச் செலுத்தி. தானே ஓட - தானே வீரர் முதுகிட்டோட. செலுத்  
திட்டான் - எறியாது மீண்டான்.

### சீதத்தன் கலிங்கர் கோளை வீழ்த்துதல்

சின்னப்பூ அணிந்த குஞ்சிச் சீதத்தன் சினவு பொன்வாள்  
மன்னருட் கலிங்கர் கோமான் மத்தகத் திறுப்ப மன்னன்  
பொன்னவீர் குழையும் பூணும் ஆரமும் சுடர வீழ்வான்  
மின்னவீர் பருதி முந்நீர்க் கோளொடும் வீழ்வ தொத்தான்.

### கோவிந்தன் மாரட்டனென்னும் வேந்தனை வீழ்த்துதல்

கொடுஞ்சிலை யுழவன் மான்தேர்க்  
கோவிந்த னென்னும் சிங்கம்  
மடங்கருஞ் சிற்றத் துப்பின்  
மாரட்ட னென்னும் பொற்குன்று  
இடந்துபொற் றாளி பொங்கக்  
களிற்றொடு மிரங்கி வீழ  
அடர்ந்தெரி பொன்செய் அம்பின்  
அழன்றிடித் திட்ட தன்றே.

௫௮௫

இவ்வாறே நபுலன் மகதையார் வேந்தனொடு பொருங்  
கால், அவன் அஞ்சிக் கண் இமைப்ப, அவனொடு பொரு  
தற்கு நாணி மீண்டான். அது கண்டு வீறுகொண்டு  
சென்ற விபுலன் தன்னொத்த வீரன் ஒருவனொடு பொருது  
அவனை விண்ணுலகேற்றினான். பதுமுகன் காழுகன் என்பா  
னொடு போர்செய்து அவனை வீழ்த்தி, அவன் தம்பி கோமு  
கன் என்பானையும் வென்று மீண்டான். இவ்வண்ணம் சீவ  
கன் தோழரும் தம்பியரும் பிறரும் கட்டியங்காரனுடைய  
தானைத் தலைவர் முதலாயினாருடன் பொருது வென்றி யெய்  
தினர்.

௫௮௪. சின்னப்பூ - வீடுபூக்கள். பொன் வாள் - இரும்பாலாகிய  
வாள். மத்தகத்து திறுப்ப - தலையில் தங்கிறுக. பொன்னவீர் குழை -  
பொன்னாகிய குழை. வீழ்வான் - வீழ்கின்ற அக் கலிங்கர்கோன்,  
பருதி கோளொடு முந்நீர்க்கண் வீழ்வ தொத்தான். பருதிக்கு அவனும்,  
கோளுக்குக் குழை முதலியனவும் கொள்க.

௫௮௫. கொடுஞ்சிலை யுழவன் - கொடிய வில்வீரன். மான்தேர் -  
குதிரை பூட்டிய தேர். மடக்கரும் சிற்றத் துப்பின் - மடக்குதற்கு அரிய  
சினமும் வன்மையுமுடைய; மடக்கரு - விகாரம். இடந்து - பிளந்து.  
பொற்றாளி - மலையென்றதற்கு ஏற்பப் பொன்னுகள் கூறினார். இறங்கி -  
தாழ்த்து. அடர்ந்து - மண்டிச் சென்று. சிங்கம் இடித்திட்டது என்க.

## சீவகன் தேரேறுதல்

எரிமணிக் குப்பை போல இருளற விளங்கு மேணித்  
திருமணிச் செம்பொன் மாபிற் சீவகன் சிலைகை யேந்தி  
அருமணி யரச ராவி அழலம்பிற் கொள்ளை சாற்றி  
விரிமணி விளங்கு மான்தேர் விண்டொழ ஏறி னானே. ௫௮௬

## சீவகன் வில் குனிந்துப் போருடற்றல்

அரசர்தம் முடியும் பூணும் ஆரமும் வரன்றி யார்க்கும்  
முரசமும் குடையுந் தாரும் பிச்சமுஞ் சுமந்து மாவும்  
விரைபரித் தேரு மீர்த்து வேழங்கொண் டொழுகி வெள்ளக்  
குரைபுனற் குருதி செல்லக் குமரன்விற் குனிந்த தன்றே.

இதுகண்டு அஞ்சியோடிய வீரர்க்குக் கட்டியங்காரன்  
அமைச்சனாகிய அரிச்சந்தன் கூறுதல்

தற்புறந் தந்து வைத்த தலைமகற் குதவி வீந்தார்  
கற்பக மாலை சூட்டிக் கடியர மகளிர்த் தோய்வர்;  
பொற்றசொன் மாலை சூட்டிப் புலவர்கள் புகழக் கன்மேல்  
நிற்பர்தம் வீரம் தோன்ற நெடும்புகழ் பரப்பி யென்றான்.

௫௮௭. குப்பை - குவியல். செம்பொன் - செம்பொன்னுலாகிய பூண்;  
திருமகனுமாம். அரிமணியரசர் - அரிய மணி வைத்திறைத்த முடிபுடைய  
மன்னர். கொள்ளை சாற்றி - கொள்ளை கொள்ளும் தன்மையைத் தன்  
நெஞ்சிலே அமையப்பண்ணி, வின் தொழ - பார்த்து நீன்ற விஞ்சையர்  
கைதொழ.

௫௮௮. குருதியாறு, முடி முதலியவற்றை வரன்றி, முரசு முதலிய  
வற்றைச் சுமந்து, மாவும் தேரும் ஈர்த்து, வேழம் கொண்டு ஒழுகிச்  
செல்லும்படி, வல் விளைந்தது. குரை - முழங்குகின்ற. பிச்சம் - பிவியால்  
அமைத்த குடை.

௫௮௯. தற்புறந் தந்து - தன்மைப் பாதுகாத்து, வைத்த - உற்ற  
விடத்து உதவுவதென்று வைத்த. வீந்தார் - புகழ் நிற்க இறந்த வீரர்.  
அரமகளிர் - துறக்கத்து மகளிர். தோய்வர் - கூடுவர். பொற்ற - அழகிய.  
புகழ - வெற்றியை வியந்து பாட, கன்மேல் நிற்பர் - நடு கல்லாய் வீரர்  
பரவ விளங்குவர்.

அதுகேட்டு வீரத் தீ யெரியப்போந்த வீரர் மாண்டொழிய,  
கட்டியங்காரன் மைந்தர் நூற்றுவரும் போகிடை  
எதிர்தல்

திங்க ளோடுடன் குன்றெலாந்  
துளங்கி மாநிலஞ் சேர்வபோல்  
சங்க மத்தகத் தலமரத்  
தரணி மேற்களி றழியவும்  
பொங்கு மானிரை புரளவும்  
பொலங்கொள் தேர்பல முறியவும்  
சிங்கம் போற்றொழித் தார்த்தவன்  
சிறுவர் தேர்மிசைத் தோன்றினார். ௫௮௬

### நூற்றுவரும் மடிதல்

கங்கை மாக்கடற் பாய்வதே போன்று காளைதன் கார்முகம்  
மைந்த ரார்த்தவர் வாயெலாம் நிறைய வெஞ்சரம் கான்றபின்  
நெஞ்சம் போழ்ந்தழ லம்புண நீங்கி னொயிர் நீண்முழைச்  
சிங்க வேறுகள் கிடந்தபோல் சிறுவர் தேர்மிசைத் துஞ்சினார்.

தாமரைப்படை வகுத்திருந்த கட்டியங்காரன்மேல்  
சீவகன் செல்லுதல்

பொய்கை போர்க்களம் புறவிதழ்  
புலவு வொட்படை புல்விதழ்  
ஐய கொள்களி நகவித  
ழரச ரல்லிதன் மக்களா  
மையில் கொட்டையம் மன்னனா  
மலர்ந்த தாமரை வரிசையால்

௫௮௬. குன்றெலாம் - குன்றுகளெல்லாம். துளங்கி - நிலை கலங்கி.  
சங்கம் மத்தகத்து அலமர - சங்குகள் மத்தகத்திலே அசைய, மா நிறை -  
குதிரைப்படை. பொலம் - பொன். தொழித்து - வெகுண்டு.

௫௮௭. மாக் கடல் - கரிய கடல். காளை - சீவகன். கார்முகம் - வில்.  
மைந்தர் ஆர்த்தவர் வாய் - ஆரவாரம் செய்த மைந்தர் வாயெல்லாம்.  
கான்றபின் - செலுத்திய பின்பு. நெஞ்சம் - மார்பு. அம்பு ஊ - அம்பு  
உயிரை யுண்பதால். முறை - முறைஞ்ச (Gaves). துஞ்சினார் - பட்டுக்  
கிடந்தனர்.

பைய வுண்டபின் கொட்டைமேல்  
பவித்தி ரத்தும்பி பறந்ததே.

௫௯௧

வந்த சீவகனை நோக்கி அசனி வேகத்தின்மே லிருந்த  
கட்டியங்காரன் கூறல்

நல்வினை யுடைய நீரார் நஞ்சுணி னமுத மாகும்  
இல்லையே லமுதும் நஞ்சாம்; இன்னதால் வினையி னுக்கம்  
கொல்வல்யா னிவனை பென்றும் இவன்கொல்லும் என்னை பென்றும்  
அல்லன நீனைத்தல் செல்லா ரறிவினாற் பெரிய நீரார். ௫௯௨  
அகப்படு பொறியி னுரை யாக்குவா ரியாவ ரம்மா  
மிகப்படு பொறியி னுரை வெறியராச் செய்ய லாமோ  
நகைக்கதிர் மதியம் வெய்தா நடுங்கச்சுட் டிடுத லுண்டே  
பகைக்கதிர்ப் பருதி சந்து மாலியும் பயத்த லுண்டே. ௫௯௩

புரிமுத்த மாலிப் பொற்கோல்  
விளக்கினுள் பெய்த நெய்யும்  
திரியுஞ்சென் றற்ற போழ்தே  
திருச்சுடர் தேம்பி னல்லால்  
எரிமொய்த்துப் பெருக லுண்டோ;  
இருவினை சென்று தேய்ந்தால்  
பிரிவுற்றுக் கெடாமற் செல்வம்  
பற்றியா ரதனை வைப்பார்.

௫௯௪

௫௯௧. போர்க் கனம் - பொய்கை; புறவிதழ்-வாட்படை; கொல்  
கன்று - புல்விதழ்; அசன், அகவிதழ்; கட்டியங்காரன் மக்கள் - பூவின்  
அல்லி. அசன் - கொட்டை. இது தாமரைப் பூவணி; (பதுமவிழகம்).  
பவித்திரத் தும்பி - குலனும் குணமும் தூயனென்பது தோன்ற, 'பவித்  
திரத் தும்பி' என்றார்.

௫௯௨. நீரார் - தன்மையினை யுடையவர். இல்லையேல் - நல்வினை  
யில்லையாவின். வினையின் ஆக்கும் - வினையினு லுண்டாகும் பெருக்கம்;  
பயன் அல்லன - பொருளல்லாத பேச்சுக்களை.

௫௯௩. அகப்படு பொறியினார் - பகைவர் கைப்படும் தீவினையாளர்.  
தீவினை நீக்கி மேம்படுப்பவர். அரியர் - இல்லை. மிகப்படு பொறியினார் -  
மிகுஞ்ள நல்வினைப் பயனை எய்துதற்கு உரியவர். வெறியா - வெறுதும்  
புடையராவார். மதியம் - திங்கள். வெய்தா - விரைவாக. பருதி -  
ஞாயிறு. ஆவி - ஆலங்கட்டி. பயத்தல் - வினைவித்தல்.

௫௯௪. புரி - வடம். கோல் - தண்டு. சென்றற்றபோழ்து - எரிந்து  
போன பிறகு. தேம்பினல்லால் - தேம்பிக் கிடப்பதொன்று தவிர. தேய்ந்  
தால் - மாண்டால். பிரிவு - ஆதரவு. கெடாமல் - கெடாதபடி. பற்றிவைப்  
பார் - பிடித்துவைப்பவர்.



இவ்வாறு பேசும் இவற்குச் சினம்பிறத்தல் வேண்டிச்  
சீவகன் நீ அஞ்சினாய் என்றல்

நல்லொளிப் பவளச் செவ்வாய்

நன்மணி யெயிறு கோலி

வில்லிட நக்கு வீரன்

“அஞ்சினாய்” என்ன, வேந்தன்

“வெவ்வது விதியி னாகும் ;

வேல்வரி னிமைப்பே னாயிற்

சொல்லீ நகவும் பெற்றாய்,

தோன்றல்மற் றென்னை” யென்றான்.

௫௯௫

கட்டியங்காரன் வஞ்சின முரைத்தல்

இல்லாளை யஞ்சி விருந்தின்முகங் கொன்ற நெஞ்சின்

புல்லாள னாக மறந்தோற்பி னெனப்புரைத்து

வில்வா னமுபம் பிளந்திட்டு வெருண்டு நோக்கிக்

கொல்லாளை யுந்திக் குடைமேலுமோர் கோல்தொ டுத்தான்.

அவ்வம்புகளைச் சீவகன் அறுத்துக்கெடுத்தல்

தொடுத்தாங்க அம்பு தொடைவாங்கி விடாதமுன்ன

மடுத்தாங்க அம்புஞ் சிலையும் மதனாணு மற்றுக்

கடுத்தாங்கு வீழக் கதிர்வான்பிறை அம்பி னெய்தான்

வடித்தாரை வெள்ளேல் வயிரம்மணிப் பூணிணுனே. ௫௯௭

௫௯௫. எயிறு கோலி - பல் வரிசை தோன்றி. வில்லிட நக்கு - ஒளி திகழ நகைத்து. வீரன் - சீவகன். வேந்தன் - கட்டியங்காரன். சொல்லி - அஞ்சினாய் என்ற சொல்லைச் சொல்லி. நகவும் பெற்றாய் - சிறிக் கக் கடவாய். பெற்றாய் கால மயக்கம்.

௫௯௬. இல்லாளையஞ்சி - மனைவிக்கு அஞ்சி. கொன்ற - மகிழ்வியாது விட்ட. புரைத்து - சினந்து. வில்வான் அமுபம் - வில் வீரர் கடல். உந்தி - சீவகன் மேல் கடவி. கோல் - அம்பு.

௫௯௭. ஆங்குத் தொடுத்த அம்பு - கட்டியங்காரன் அங்கே தொடுத்த அம்பை. தொடை வாங்கி - அம்பை விசைத்து வாங்கி. மடுத்து - அம்புகளை நிறைத்து. ஆங்க - அகை. கடுத்து - கடுகி. பிறையம்பின்பிறை போல வாயினைமுடைய அம்பினாலே. வடித்தாரை வேல் - கூரிய நீண்ட வேல். பூணிணுன் - சீவகன்.

### கட்டியங்காரன் சினந்து சீவகன் தேர்மேற் பாய்தல்

அம்புஞ் சிலையு மறுத்தானென் றழன்று பொன்வான்  
வெம்பப் பிடித்து வெகுண்டாங்கவன் தேரின் மேலே  
பைம்பொன் முடியான் படப்பாய்ந்திடு கென்று பாய்வான்  
செம்பொன் னுலகி னிழிகின்றவொர் தேவ னொத்தான்.

### கட்டியங்காரன் வீழ்தல்

மொய்வார் குழலார் முலைப்போர்க்கள மாய மார்பிற்  
செய்யோன் செழும்பொற் சரம்சென்றன; சென்ற தாவி;  
வெய்தா விழியா வெருவத் துவர்வாய் மடியா  
மையார் விசும்பின் மதிவீழ்வது போல வீழ்ந்தான். ௫௯௯

### வெற்றி முரசு முறுங்குதல்

கட்டியங் கார னென்னும்  
கலியர சழிந்தது; ஆங்குப்  
பட்டவிப் பகைமை நீங்கிப்  
படைத்தொழி லொழிக வென்னாக்  
கொட்டினார் முரசம்; மன்னர்  
ஆர்த்தனர்; குருதிக் கண்ணீர்  
வீட்டழு தவன்க னூர்வ  
மண்மகள் நீக்கி னானே.

௬௦௦

### வென்றி யெய்திய சீவகன் நிலை

ஒல்லைநீ ருலக மஞ்ச வொளியுமிழ் பருதி தன்னைக்  
கல்லெனக் கடலி னெற்றிக் கவுட்படுத் திட்டு நாகம்

௫௯௮. அழன்று - சினம் பொங்கி. வெம்ப - வெம்பும்படி. அவன் - சீவகன், பட - பட்டுக் கிடக்கும்படி. பாய்ந்திரு - பாய்ந்திருவேன். பாய்வான் - பாய்பவனுள் கட்டியங்காரன். பொன்...ஒத்தான் - கல்விளையுலந்து தேவருலகத்திலிருந்து வீழுமொரு தேவனை யொத்தான்.

௫௯௯. முலைப் போர்க்களம் - கொங்கைக்குப் போர்க்களம். செய்யோன் - செய்பவனுடைய சீவகன். சரம் - அம்புகள். வெய்தா விழியா - வெய்விதாஃப் பார்த்து. வெருவ - கண்டோர் அஞ்ச. மடியா - மடித்து. மை - முகம்.

௬௦௦. கலியரசு - கலியாடிய அரசு. படைத்தொழில் - போர்த் தொழில், மன்னர் - வீரசர், குருதிக்கண்ணீர் - குருதியாடிய கண்ணீர், மண்மகள் கட்டியங்காரன்பால் ஆர்வம் நீக்கினான் என்க.

பல்பகல் கழிந்த பின்றைப் பன்மணி நாகந் தன்னை  
வல்லவாய் போழ்ந்து போந்தோர் மழகதிர் நின்ற தொத்தான்.

விசயை கண்டு கண் குவிர்தல்

கோட்டுமீன் குழாத்தின் மள்ள  
ரீண்டினர் ; மன்னர் குழந்தார் ;  
மோட்டுமீன் குழாத்தி னெங்குந்  
தீவிகை மொய்த்த ; முத்தம்  
ஆட்டுநீர்க் கடலி னுர்த்த  
தணிநகர் ; வென்றி மாலை  
கேட்டுநீர் நிறைந்து கேடில்  
விசயைகண் குளிர்த வன்றே.

௯௦௨

௯௦௧. ஒல்கை - விரைய, பருதி - ஞாயிறு. கடலின் நெற்றி - கடலிடத்தே. கவுட்படுத்திட்டு - விழுங்குவதாலே. நாகம் பல்பகல்க் கழிந்த பின்பு. பன்மணி நாகந் தன்னை - அதனை. வல்லை - கடுக, போழ்ந்து போந்து - பிளந்து போந்து. நின்றது - நின்ற தன்மையை.

௯௦௨. கோட்டுமீன் - கராமீன். மோட்டு மீன் - விரமீன். தீவிகை - விளக்கு. முத்தம் ஆட்டு நீர்க்கடலின் - முத்தை அலைக்கின்ற நீர் நீரம்பிய கடல்போல. மாலை - ஒழுங்கு. "அவன் புதல்வரைக் கொன்று மின் அவனைக் கொல்லுதலை ஒழுங்கு எவ்வூர்."

## கக. பூமகள் இலம்பகம்

[பூமகள் இலம்பகம் : வென்றி யெய்திய சீவகன் தனக்குரிய இராசமாபுரத்தை யடைந்து, கட்டியங்காரன் உரிமை மகளிர்க்கு வேண்டுவன நல்கினான்; அவனுக்குரியார்க்கு அடைக்கலம் உதவிப் பிற உதவிகளும் புரிந்தான். அரசர்க்குரிய முறைப்படி, இடம் பலவற்றிலும் இலச்சினையும் காப்புமிட்டுப் போர் வீரர்க்கு ஓய்வு நல்கி இளைப்பாறுவித்தான். பின்பு வேத்தவை யடைந்து நல்லோரையில் சீவகன் அரசு கட்டில் ஏறினன்; கட்டியங்காரனால் துன்புற்றவர்களை இன்புறுவித்து அரசியலை இனிது நடத்தி வருவானாயினன்.]

கட்டியங்காரனையும் அவன் மக்களையும் கொன்று வென்றி யெய்திய சீவகன் தன் பரிசனங்கள் பின்பொடாட, மைத்துனவரசர் உடன்வர நகருக்குட் சென்றான். நகர மக்கள் மிக்க சிறப்புடன் அவனை வரவேற்றனர். அக்காலத்தே கட்டியங்காரனுடைய உரிமை மகளிர் அஞ்சி நடுங்கி, புலியைக் கண்ட மான்போல் மருண்டனர். அவனது பட்டத் தரசியும் இறந்துபட்டாள். இச் செய்தியைக் கேள்வியுற்ற தும் சீவகன், “கட்டியங்காரன் உயிர் போகியதும் என் வெகுளியும் போய்விட்டது; இனி, நீவிர் அஞ்சவேண்டா” என்று அம் மகளிரைத் தேற்றினான்.

### சீவகன் அம் மகளிர்க்குக் கூறல்

“என்னுங்கட் குள்ள மிலங்கீர்வனைக் கையி னீரே !  
மன்னிங்கு வாழ்வு தருதும்அவற் றுனும் வாழ்மின் ;  
பொன்னிங்குக் கொண்டு புறம்போகியும் வாழ்மி” **என்றான்**  
வின்னுங்க வீங்கு விழுக்கந் தென நீண்ட தோளான். ௯௦௩

௯௦௩. உள்ளம் - கருத்து. ஈர்வனை - அரசந்தால் அறுக்கப்பட்டவனை, இலங்கு - விளங்குகின்ற. மன் - அரசு. வாழ்வு - வாழ்க்கைக்கு வேண்டியவை. புறம் போகியும் - புறத்தே வேறிடம் சென்றேனும். வீல் துங்க வீங்கி விழுக்கந்து எனத் திரண்ட தோள் - விஸ்தர வலிக்க வீங்கிச் சிறந்த தூன்போலத் திரண்டு நீண்ட தோள்.

அது கேட்ட மகவிர் தம் பதிசென்று கைம்மை  
வாழ்க்கை மேற்கொள்ளல்

தித்தும்மு வேலான் திருவாய்மொழி வான்முழக்கம்  
வாய்த்தங்குக் கேட்டு மடமஞ்ஞைக் குழாத்தி னேகிக்  
காய்த்தெங்கு சூழ்த்த கரும்பார்தம் பதிகள் புக்கார்  
சேய்ச்செந் தவிசு நெருப்பென்றெழுஞ் சேற டியார். ௬௦௪

காதார் குழையும் கடற்சங் கழம்குங் குமமும்  
போதா ரலங்கற் பொறையும் பொறையென்று நீக்கித்  
தாதார் குவளைத் தடங்கண்முத் துருட்டி விம்மா  
மாதார் மயிலன்னவர் சண்பகச் சாம்ப லொத்தார். ௬௦௫

இதற்குள் வீரர்கள் அரண்மனையை ஆராய்ந்து  
நாய்மை செய்து, சீவகற்குப் பள்ளியிடத்தை அணிசெய்து  
வைத்தனர். சீவகன் பள்ளி புகுவதன் முன் தன் மாமனை  
வணங்கிப் புண்பட்ட வீரரைப் போற்றுமாறு வேண்டிக்  
கொண்டான்.

சீவகன் பள்ளி கொள்ளல்

எண்கொண்ட ஞாட்பி னிரும்பேச்சிற்  
படுத்த மார்பர்  
புண்கொண்டு போற்றிப் புறஞ்செய்கெனப்  
பொற்ப நோக்கிப்  
பண்கொண்ட சொல்லார் தொழப்பரம்பனை  
யண்ணல் போல

---

௬௦௪. தித் தும்மு வேலான் - நெருப்பனைக் கக்கும் வேலையுடைய  
சீவகன். மொழியாகிய வான் முழக்கம் என்க. அங்கு வாய்த்துக் கேட்டு -  
அவ்விடத்தே வாய்மையாகக் கேட்டு. மஞ்ஞைக் குழாம் - மயிற் கூட்டம்.  
சேய்ச் செந்தவிசு - மிகச் சிவந்த தவிசு. எழும் - எழுந்து நீங்கும்.

௬௦௫. அவங்கல் - பூமாளி. பொறை - கமை. முத்தருட்டி - முத்  
துப்போலக் கண்ணிரை அழுது சொலித்து. விம்மி - துயர் மிகுந்து. சங்  
பகச் சாம்பல் - சண்பகத்தின் வாடிய பூ.

மண்கொண்ட வேலா னடிதைவர  
வைகி இனே.

கூடுக

### வீரர் அயாவுயிர்த்தல்

வாள்க ளாலே துகைப்புண்டு  
வரைபுண் கூர்ந்த போல்வேழம்  
நீள்கால் விசைய நேமித்தேர்  
இமைத்தார் நிலத்திற் காண்கலாத்  
தாள்வல் புரவி, பண்ணவிழ்த்த  
யாணை யாவித் தாங்கன்ன  
கோள்வா யெலிக மிடம்படுத்த  
கொழும்புண் மார்ப ரயாவுயிர்த்தார்.

கூடுக

### சீவகன் கண் துயிறல்

கொழுவாய் விழுப்புண் குரைப்பொலியுங்  
கூந்தன் மகளிர் குழைசிதறி  
அழுவா ரழுகைக் குரலொலியும்  
அதிர்கண் முரசின் முழக்கொலியும்  
குழுவாய்ச் சங்கின் குரலொலியுங்  
கொலைவல் யாணைச் செவிப்புடையும்

கூடுக. என் கொண்ட ஞாட்பு - தேவாகரப் போர், இராமாயணப் போர், பாரதப் போர் என்ற இவற்றோடு வைத்து என்னத்தகும் போர். இரும்பு - வேலும் வாகும் பிறவுமாம். எச்சிற்படுத்த - புண்பட்ட. புண் போற்றிக்கொண்டு புறஞ் செய்க - புண்ணை ஆற்றும் வழியை மேற்கொண்டு காப்பிராக. வியங்கோள் வேண்டிக்கோடற் பொருட்டு. பொற்ப - இனிது. பண்கொண்ட சொல்லார் - மகளிர். பாம்புனை பண்ணல் - திருமால். மண்கொண்ட வேல் - மண்ணை வென்றுகொண்ட வேல்.

கூடுக. துகைப்புண்டு - தாக்கப்பட்டு. வரை, துகைப்புண்டு புண் கூர்ந்தபோலும் வேழம். நீள்கால் விசைய நேமித் தேர் - நெடுங் காற்றுப் போலும் விசையையுடைய தேர். நேமி - ஆழி. இமைத்தார் நிலத்திற் காண்கலா தாள்வல் புரவி - நிலத்திருப்பக் கண்டு கண்ணிமைத்தவர். பின்பு காணமாட்டாத நெடுங் தொலைவு சென்று மறையும் தாள் வன்மையுடைய புரவி, ஆவீத்தாங்கு - கொட்டாவி விட்டாற்போல. எகிகம் - வால்.

எழுவார் யாழு மேத்தொவியு

மிறைவன் கேளாத் துயிலேற்றான்.

௧௦௦௮

பொழுது விடிந்தது. சீவகன் தம்பியும் தோழரும், கோவிந்தராசனும் நகரத்தவரும் வந்து கோயிலுள் நிறைந்தனர். சிறிது போதில், வெள்ளி மலையில் வாழும் கலுழ வேகனொழிய விஞ்சையர் பலரும் வந்து சண்டினர்.

சீவகற்குத் திருமுடி கட்டுதற்கு அமைச்சர்

தூழநின்ற அனைவரும் தருவன செய்தல்

என்ன மென்னினி யெழில்முடி யணிவது துணியின் கண்ண னொரோடு கடிகையும் வருகென வரலும் பண்ணி னார்க்கு பழிச்சிய மணிபொனிற் குயிற்றி அண்ண லாய்கதி ரலம்வரப் புலமகள் நகவே.

௧௦௦௯

கதஞ்சனன் வருதல்

விரியு மாலையன் விளங்கொளி முடியினன் துளங்கித் திருவில் மால்வரைக் குலவிய தனையதோர் தேந்தார் அருவி போல்வதோ ராரமு மார்பிடைத் துயல எரியும் வர்க்குழை யிமையவ னொருவன்வத் திழிந்தான்.

பின்னர், அவனுடைய தேவியர் பலரும் வந்து சேர்ந்தனர்; விஞ்சையர் ஆடவரும் பெண்டருமாய் மிகப் பலர் வந்து நகரத்தை யடைந்தனர். நகர் முழுவதும் பேரணி திகழ்ந்தது.

௧௦௦௮. விழுப்புன் - துன்பம் தரும் புன். குரைப்பொலி - காற்றைப் புறப்படவிரும் ஒலி. அதிர் கண் முரசு - அதிர்வின்ற கண்ணையுடைய முரசு. செவிப்புடை - செவியினது அசைப்பொலி. இறைவன் - சீவகன். கேளா - கேட்டு.

௧௦௦௯. கண்ணனார் - புரோகிதர். கடிகை - நன்னூழிகை யறிந்து கூறும் கணக்கர். வருக என - வருவார்களாக என அழைப்ப. பழிச்சிய - புகழ்ப்பட்ட. அண்ணல் - தலைமை. அலம்வர - விளங்க. புல மகள் நக - நாமகள் மகிழ. "முடியமைத்தற்குரிய தூலெல்லாம் முற்ற முடித்நலின் நாமகள் மகிழ என்னுள்."

௧௦௧௦. வானவில் மலையின் குறுக்கே கிடந்தாற் பேரலத் தேவர் சொரியுந் தார் மார்பிடைக் கிடந்தது என்க. அருவி - அம்மலையிடத்து அருவி. துயல - அசைய. எரியும் - ஒளி வீசும். ஒருவன் - ஒப்பற்ற சுதஞ்சனன். துளங்கி - அசைந்து.

### சுதஞ்சனன் சீவகற்கு முடி சூட்டுதல்

வெருவி மாநகர் மாந்தர்கள் வியந்துகை விதிர்ப்பப்  
பருதி போல்வன பாற்கட. னூற்றெட்டுக் குடத்தாற்  
பொருவில் பூமழை பொன்மழை யொடுசொரிந் தாட்டி  
எரிபொ ளீண்முடி கவித்தனன் பவித்திரற் றெழுதே. ௬௧௧

### சுதஞ்சனன் வீடைபெற்றுப் போதல்

திருவ மாமணிக் காம்பொடு திரள்வடந் தினைக்கும்  
உருவ வெண்மதி யிதுவென வெண்குடை யோங்கிப்  
பரவை மாநில மளித்தது ; கனிக்கயல் மழைக்கண்  
பொருவில் பூமகட் புணர்ந்தனன் ; இமையவ னெழுந்தான்.

முடி சூடிக்கொண்ட சீவகவேந்தன் திருநிலமித்தல்

வேண்டித் திருவுலா வருதல்

மின்னுங் கடற் றிரையின் மாமணிக்கை

வெண்கவரி விரிந்து விசப்

பொன்னங் குடைநிழற்றப் பொன்மயமாம்

உழைக்கலங்கள் பொலிந்து தோன்ற

மன்னர் முடியிறைஞ்சி மாமணியங்

கழலேந்தி அடியி டேத்தச்

சின்ன மலர்க்கோதைத் திஞ்சொலார்

போற்றிசைப்பத் திருமால் போந்தான். ௬௧௨

௬௧௧. வெருவிக் கை விதிர்ப்ப - அஞ்சிக் கை விதிர்க்கும்படி. சொரிந்து - சொரியா நிற்க. பருதி போல்வனவாயின குடம். பூமழை சொரிய, குடத்தால் பாற்கடலில் முகந்து வந்து ஆட்டி, விதிர்க்கும்படி, தொழுது முடி கவித்தனன் என்க. பவித்திரன் - சீவகன், தனக்கு ஆசிரிய னாதலின், தேவன் தொழுதான்.

௬௧௨. திருவமாமணி - அழகிய மணி ; அ, அசை. காம்பும் வடமும் தினைக்கும் மதி - இப்பொருளுவமை. குடை - கொற்றக் குடை, பரவை - பரந்த. பொருவில் பூமகள் - ஓர் பிலவாத நிலமகளை, இமையவன் - சுதஞ்சனன்.

௬௧௩. கடல் திரையின் - கடலின் அலைபோல. நிழற்ற - நிழலிச் செய்ய. பொன்னங் குடை - உலாவுக்குரிய குடை, உழைக்கலம் - அரசர் பக்கத்தே இருக்கும் மங்கலங்கள். அடியிடு - அடியிடுதல், "அடுத்து இரண்டு பவனி அரசர்க் காகாமையின், கய்யாணத்திற்குப் பின்பு பவனி கூறுவார். ஈண்டு நன்னில மிதித்து மண்டபத்தே புருந்தமை தோன்ற அடியிடேத்த" என்றார். சின்ன மலர் - விருபு. "கரத்தற் றெழிலாலும் வடிவாலும் திருமாலென்றே கூறினார்."



சீவகன் அரியணைக்கண் அமர்ந்திருத்தல்

பைங்கண் உளையெருத்தின் பன்மணி  
வாளெயிற்றுப் பவள நாவிற்  
சிங்கா சனத்தின்மேல், சிங்கம்போல்  
தேர்மன்னர் முடிகள் குழ,  
மங்குல் மணியிற வண்ணன்போல்,  
வார்குழைகள் திருவில் வீசச்  
செங்கட் கமழ்பைந்தார்ச் செஞ்சுடர்போல்  
தேர்மன்ன னிருந்தா னன்றே.

சுகசு

வேந்தன் திருவுள்ளத்தே குறித்துரைத்த வண்ணம்  
நகர்க்கண் முரசறைவித்தல்

“ஒன்றுடைப் பதினை யாண்டக்  
குறுகட னிறைவன் விட்டான் ;  
இன்றுளீ ருலகத் தென்று  
முடனுளீ ராகி வாழ்மின் ;  
பொன்றுக பசியும் நோயும்  
பொருந்தலில் பகையு” மென்ன  
மன்றல மறுகு தோறு  
மணிமுர சார்த்த தன்றே.

சுகரு

சுகசு. உளை - பிடரி மயிர். மங்குல் மணி - சீலமணி. செஞ்சுடர் - ஞாயிறு. சீவகன், சிங்காசனத்தின்மேல், மன்னர் முடிகள் குழ, வண்ணப் போல் குழையில் வீச, செஞ்சுடர்போல் இருந்தான் என்க. “மங்குல்-திசை : எனவே, தந்தையைப்போல் இருந்தான் என்றார்.”

சுகரு. ஒன்றுடைப் பதினையாண்டு - பதினாறு யாண்டு, விட்டான் - சிறையின்றி விட்டான். இன்றேபோல் என்னும் செல்வ நலமுடையீராய் வாழ்மின். பொன்றுக - இல்லையாகுக. மன்றல மறுகு - மன்றல் விளங்கும் தெரு. அன்றே - அப்பொழுது.

## கஉ. இலக்கணையார் இலம்பகம்

[இலக்கணையார் இலம்பகம்: அரசுகட்டிலேறி ஆட்சி புரிய  
லுற்ற சீவகன், பதுமை முதலிய தன் மனைவியரை வருவித்து  
அவர்கட்டுத் தலையளி செய்தான். கோவிர்தராசன் தன் மகள்  
இலக்கணையைச் சீவகற்கு மணம் செய்விக்கக் கருதி நல்லோரை  
தெளிந்து அதன்கண் திருமணம் செய்வித்தான். மணம் முடிந்  
ததும் சீவகன் ஊருலாப் போந்து ஸ்ரீ கோயிலையடைந்து, அருகணை  
வணங்கி, அக் கடவுட்கு தூறு ஊர்களை நிறையிலியாகத் தந்து  
தன் மானிகை யடைந்து தன்னை வளர்த்த கந்துக்கடன், தாயான  
சுநத்தை முதலியோர்க்கு அரசுரிமை வழங்கிச் சிறப்பித்தான்.  
நந்தட்டனை இளவரசனாக்கி, இவ்வண்ணமே ஏனைத் தோழன்  
மார்க்கும் தம்பியர்க்கும் அவரவர்க்கேற்ற வரிசையும் சிறப்பும்  
நன்கு வழங்கினன். தன்னை அளித்து உதவிய சுதஞ்சனனுக்குக்  
கோயிலெடுத்து, அவன் வரலாற்றை நாடகமாக எழுதி இன்புற்  
றன். அவன் இளமைப்போதில் விளையாடற்கு நிகழல் பயந்த  
ஆலமரத்திற்கும் மேடையும் ஏனைய சிறப்பும் செய்தான் எனின்,  
வேறு கூறுவது மிகையாம்.]

அரசு கட்டிலேறி இளிகிருந்த சீவகன் தன் தம்பிய  
ரையும் தோழரையும் நோக்கி, “நீவிர் விரைந்து சென்று  
என் ஏனை மனைவியரைக் கொண்டு வருக” எனப் பணித்த  
னன். அவரும் அவ்வண்ணமே சென்று அவர்களைக்  
கொணர்ந்தனர்.

**மனைவிமார் வந்து அவன் அடிவீழ்ந்து வணங்குதல்**

அன்று குடிய மாலைய ராடிய சாந்தர்  
பொன்றி வாடிய மேனியர், பொன்றிறை சுருங்கார் ;  
சென்று காதலன் திருவிரி மரைமல ரடிமேல்  
ஒன்றி வீழ்ந்தனர் குவளைக்கண் உவகைமுத் துகவே. காகக்

காகக். அன்று - சீவகன் பிரிந்த அன்று. பொன்றி - கெட்டு.  
பொன்றிறை - பெண்பேரல் பெறுகற்கரிய நிறையில் கெடாதவர். திரு  
விரி மரைமலர் - அழகு நிகழும் தாமரைப் பூ. உவகை முத்து - உவகைக்  
கண்ணீர்.

## சீவகன் அவர்களது பிரிவுத்துயர் நீக்கி இன்புறக் கூடி மிகுத்தல்

நஞ்சு மேய்ந்திளங் களிக்கயன் மதர்ப்பன போல  
அஞ்சி வாட்கண்கள் மதர்த்தன அலர்ந்துடன் பிறழப்  
பஞ்ச சூழ்மணி மேகலை பரிந்தவை சொரிய  
வஞ்சி நுண்ணிடை கவின்பெற வைகினன் மாதோ. சாகு

இவ்வாறு சின்னாட்கள் கழிந்ததும், சீவகற்கும் இலக்  
கணைக்கும் திருமணம் நிகழ்த்தல் வேண்டி, பெருங்கணி  
போந்து, இற்றை ஏழாம்பாள் மணவினை யாற்றுதல் வேண்டு  
மெனக் கணித்துரைத்தான். உடனே, இச்செய்தி நகரமாக்  
கட்கு முாசு முழக்கித் தெரிவிக்கப்பெற்றது. ஏனை நாட்ட  
வாக்கும் மணவோலை செல்வதாயிற்று. நகரமெங்கும் பெரு  
விழா பொலிவுற்றது.

## ஆறுநாள் கழித்தல்

முரசு மார்த்தபின் மூவிரு நாள்கள்போய்  
விரைவொ டெங்கணும் வெள்வளை விம்மின ;  
புரையில் பொன்மணி யாழ்குழல் தண்ணுமை  
அரவ வானி னதிர்த்த அணிமுழா.

சாகுஅ

## விழாவணி விளங்கும் நகரச் சிறப்பு

சுந்த ரத்துகள் பூந்துகள் பொற்றுகள்  
அந்த ரத்தெழு மின்புகை யாலரோ  
இந்தி ரன்னகர் சாறயர்ந் திவ்வுழி  
வந்தி ருந்தது போன்மலி வுற்றதே.

சாகுகு

சுகை. மதர்ப்பன போல - செருக்குவனவற்றைப்போல. மதர்த்தன  
அவர்த்து - செருக்கி மலர்ந்து. பரிந்தவை - அற்று. சொரிய - உதிர.

சுகை. ஆர்த்த - ஆர்த்த. போய் - போக. வளை - சங்கு. புரையில் -  
குற்றமில்லாத. அரவவான் - முழங்குதலையுடைய முகில்.

சுகை. சுந்தரத் துடன் - செந்தூரத் துடன். அந்தரத்து - வானத்தே.  
சாறு - திருவிழா. இவ் வழி - ஈண்டு. மலிவுற்றது - மிகுதியுற்றது.

### மணவணி திகழும் கோயிற் சிறப்பு

கொடியெழுந் தலமருங் கோயில் வாயில்கள்  
மடலெழுந் தலமருங் கமுகும் வாழையும்  
மடியிருந் துகிலுடை மாக்க னாடியும்  
புடைதிரள் பூரண குடமும் பூத்தவே.

கூஉ௦

கடிமலர் மங்கையர் காய்பொற் கிண்கிணி  
உடைமணி பொற்சிலம் பொலிக்குங் கோய் லுள்  
குடைநீழன் மன்னர்தங் கோதைத் தாதுவேய்ந்து  
அடிநிலம் பெருததோர் செல்வ மார்ந்ததே.

கூஉக

### மணவினை தொடங்குதல்

மங்கலப் பெருங்கணி வகுத்த வேரையான்  
மங்கல மன்னவன் வாழ்த்த வேறலும்  
மங்கல வச்சதம் தெளித்து வாய்மொழி  
மங்கலக் கருவிமுன் னுறுத்தி வாழ்த்தினார்.

கூஉஉ

### இலக்கணையாருக்கு மயிர்வினைத் திருமணம் செய்தல்

பாற்கடன் முனைத்ததோர் பவளப் பூங்கொடி  
போற்சுடர்ந் திலங்கொளிப் பொன்செய் கோதையை  
நாட்கடி மயிர்வினை நன்பொற் றுமரைப்  
பூக்கடி கோயிலான் புலம்ப வாக்கினார்.

கூஉங்

கூஉ௦. அலமரும் - அசையும். எழுந்து அலமரும் - விரிந்து அசையும்.  
மடியிருந் துகில் - மடித்த துகில். புடை திரள் - பக்கம் திரண்ட. பூத்த -  
பொலிந்தன.

கூஉக. மணியுடை பொற் சிலம்பு - மணியைப் பரலாகவுடைய  
பொன்னுலாண சிலம்பு. தாது - தேன். அடி நிலம் பெருத - மங்  
கையர் அடி நிலத்தைத் தீண்டாத.

கூஉஉ. மங்கலப் பெருங் கணி - மங்கல நாளைக் கூறும் பெரிய கணி;  
சோதிடர், மங்கல அச்சதம் - மங்கலமாகிய அறாகும் அரிசியும் முதலாயின.  
வாய் மொழி - அபிமந்திரித்த. கருவி - மயிர் குறை கருவி.

கூஉங். சுடர்ந்து இலக்கு - விட்டு விளங்குகின்ற. கோதை - இலக்  
கணை. மயிர் வினை நாட்கடி - மயிரொதுக்கும் திருமணம். பூக்கடி கோயி  
லான் - பூவாகிய சிறந்த கோயிலையுடைய திருமகன். புலம்ப - இவட்கு  
ஒவ்வேமென்று கருதி வருத்த. ஆக்கினார் - செய்தனர்.

**சீவகனை நெய் முழுக்காட்டுதல்**

இழைத்தபொன் னகரின் வெள்ளி  
யிடுமனை மன்ன ரேத்தக்  
குழைப்பொலிந் திலங்கு காதிற்  
கொற்றவ னிருந்த பின்றை  
மழைக்கவின் நெழுந்த வாரகொண்  
மணிநிற வறுகை நெய்தோய்த்  
தெழிற்குழை திருவில் வீச  
மகளிர்நெய் யேற்று கின்றார்.

கூஉ௪

**நெய்யேற்றிய மகவிர் வாழ்த்துதல்**

“மின்னுமிழ் வைரக் கோட்டு  
விளங்கொளி இமய மென்னும்  
பொன்னெடுங் குன்றம் போலப்  
பூமிமேல் நிலவி வையம்  
நின்னடி நிழலின் வைக  
நேமியஞ் செல்வ னாகி  
மன்னுவாய் திருவோ” டென்று  
வாழ்த்தினெய் யேற்றி னாரே.

கூஉ௫

**இவ்வாறு சீவகனைத் திருமுழுக்காட்டியபின், மங்கல  
மனாவணி யணிந்து சிறப்பித்தல்**

அறுகு வெண்மல ரளாய வாசநீர்  
இறைவன் சேவடி கழுவி யேந்திய  
மறுவின் மங்கலங் காட்டி னார்மணக்  
குறையில் கைவினைக் கோல மார்த்ததே.

கூஉ௬

கூஉ௪. நகர் - அரண்மனை. வெள்ளியிடு மனை - வெள்ளியால் செய்த  
மனை, கொற்றவன் - சீவகன். மழைக் கவின் னெழுந்த - மழையால் கிளைத்  
துத் தழைத்த. அறுகை - அறுகம் புல்.

கூஉ௫. நேமியம் செல்வனாகி - சக்கரவான சக்கரவர்த்தியாய். அடி-  
நிழல் - ஆட்சியின் கீழ். திருவோடு - இலக்கணையோடு.

கூஉ௬. அறுகு வெண்மலர் அளாய - அறுகையும் வெள்ளிய மலரை  
பும் கலந்த. மறுவின் - குற்றமில்லாத. கைவினைக் கோலம் - புனைதலமைந்த  
மணக்கோலம்.

இவ் வண்ணமே மகளிர் யானைமேற் கொணர்ந்த தூநீ  
ரும் நறுநெய்யும் கொண்டு இலக்கணையை நெய் முழுக் காட்  
டினார். மங்கலவணி கொணர்ந்து அழகு திகழ அணிந்து  
ஒப்பனை செய்தார்.

இலக்கணை வேள்விச் சாலைக்கு வரக்கண்ட  
வேந்தர் தம்முட் கூறிக் கொள்ளல்

அரத்தக மருளிச் செய்த  
சேறடி யளிய தம்மாற்  
குரற்சிலம் பொலிப்பச் சென்னிக்  
குஞ்சிமேன் மிதிப்ப நோற்றான்  
திருக்குலாய்க் கிடந்த மார்பிற்  
சேவகன் ; நாங்க ளெல்லாம்  
தரித்திலந் தவத்தை யென்று  
தார்மன்ன ரேழுற் ருரே.

கூஉ௭

இலக்கணை வேள்விச் சாலை யடைதல்

கோவிந்த னென்னும் செம்பொற்  
குன்றின்மேற் பிறந்து, கூர்வேற்  
சேவக னென்னுஞ் செந்நீர்ப்  
பவளமா கடலுட் பாய்வான்  
பூவுந்தி யமுத யாறு  
பூங்கொடி நுடங்கப் போந்து  
தாவிரி வேள்விச் சாலை  
மடுவினுள் தாழ்ந்த தன்றே.

கூஉ௮

வேள்விக்கண் தீயோம்புதல்

தண்டிலத் தகத்திற் சாண்மே  
லெண்விரற் சயிதை நானான்கு

கூஉ௭. அரத்தகம் - செம்பஞ்சி. மருளி - மருன, கண்டோர் மருள  
ளன்க. சிலம்பு குரலெடுத்து ஒலிப்ப. திருக்குலாய்க் கிடந்த மார்பின்  
சேவகன் - திருமேயி விற்பிருக்கும் மார்பிலையுடைய சேவகன். தரித்திலம் -  
செய்திலேம். ஏழுற்றார் - மயக்கமுற்றனர்.

கூஉ௮. செந்நீர் - புதுநீர். பூ உந்தி - பூப்போலும் கொப்பூழ்,  
நுடங்க - அசைய. தாவிரி வேள்வி - கொடாத மணவேள்வி. தாழ்ந்தது-  
தங்கிற்று. அமுதயாறு குன்றிற் பிறந்து, கடலுட் பாய்வான், பூவுந்தி,  
கொடி நுடங்கப் போந்து மடுவினுள் சிறிது தங்கிற்று.

எண்டிசை யவரு மேத்தத்  
துடுப்புநெய் சொரித லோடும்  
கொண்டழற் கடவுள் பொங்கி  
வலஞ்சுழன் நெழுந்த தென்ப  
தெண்டிரை வேலி யெங்குந்  
திருவினை யாட மாதோ.

சீவ ௨. ௩௦

தீயோம்பியதின் தீரேற்றலும் முறைபாதலால்  
சீவகன் தீரேற்றல்

கரையுடைத் துகிலிற் றோன்றுங் காஞ்சன வட்டின் முந்நீர்த்  
திரையிடை வியாழந் தோன்றத் திண்பிணி முழவுஞ் சங்கும்  
முரசொடு முழங்கி யார்ப்ப மொய்கொள்வேன் மன்ன ரார்ப்ப  
அரசரு ளரச னுய்பொற் கலசநீ ரங்கை யேற்றான். சீவ ௨. ௩௦

இலக்கணையின் கைப்பற்றிச் சீவகன் தீ வலம்வந்து  
கட்டிழைல்

குளிர்மதி கண்ட நாகங் கோள்விடுக் கின்ற தேபோல்  
தளிர்புரை கோதை மாதர் தாமரை முகத்தைச் சேர்ந்த  
ஒளிர்வனைக் கையைச் செல்வன் விடுத்தவ ளிடக்கை பற்றி  
வளரெரி வலங்கொண் டாய்பொற் கட்டில்தா னேறி னானே.

௧௨௧. சான்மேல் என்விரல் - ஒருசான் என்விரலகமாகப் பரப்பிய.  
தண்டிலத்தகத்தில் - இங்கு, அலிசியிலே. சமீதை நானுஞ் - சமீதை  
பதினறு. தடுப்பு - தடுப்பால். கொண்டு - கைக்கொண்டு. வலமாகச்  
சுழன்றெழுந்தது, நாட்டில் திருமிக்கு விளையாடும் என்றற்கு அறிகுறி.  
தெண்டிரை - கடல்.

௧௨௨. காஞ்சனவட்டின் - பொன் வட்டுப் போல. அரசருள்  
அரசன் - அரசரின் தலைவனுள் சீவகன். அங்கை - அகங்கை. வியாழன் -  
பிருகத்பதி.

௧௨௩. கோள் விடுக்கின்றதே போல் - கொண்டதை விடுக்கின்றது  
போல. தளிர் புரை கை - தளிர்போலும் கை. தாமரை முகத்தைச்  
சேர்ந்த கை. ஒளிர்வனை - விளங்குகின்ற வளை. விடுத்து - விடுக்க.  
கட்டில் - "விவாகம்பண்ணி யெழுந்திருந்து சாந்தியான கூத்தும் ஆவத்தி  
யும் கண்டு அருத்தி காணப்போமளவும் இருக்கும் கட்டில்.—இஃது  
அரசியல்".

அருந்ததி காட்டி மனவறைபுக்கு மனவமணி ஏறிவிருத்தல்  
விளங்கொளி விசம்பிற் பூத்த அருந்ததி காட்டி யான்பால்  
வளங்கொளப் பூத்த கோல மலரடி கழீஇய பின்றை  
இளங்கதிர்க் கலத்தி னேந்த அயினிகண் டமர்ந்தி ருந்தான் ;  
துளங்கெயிற் றுழுவை தொச்சீர்த் தோகையோ டிருந்த நொத்தான்

நாலாம் நாள் சீவகனுக்கு மயிர்வினைத் திருமணம் செய்தல்.  
சீவகன் இலக்கணையோடு இருத்தல்.

பானுரையி னெய்யவனைப் பைங்கதிர்கள் சிந்தித்  
தானிரவி திங்களோடு சார்ந்திருந்த தேபோல்  
வேளிரைசெய் கண்ணியோடு மெல்லென விருந்தான்  
வானுயர வோங்குகுடை மன்னர்பெரு மாளே. ௬௩௩

அழகு நிகழும் மணக் கூடத்தே சீவகன் இலக்கணை  
யோடிருப்ப, மஞ்சல மகளிரும் மங்கலம் கொண்டு தென்  
மேற்கிலும் தென்கிழக்கிலும் நின்றனர்.

### நாவிதனது பழம் பிறப்பு

குளநென் முன்றிற் களிதேன்சொரி சோலைக் குளீர்மணி  
வளமை மல்கி யெரியம்மட மந்திகை காய்த்துவான்  
இளமை யாடி யிருக்கும்வனத் தீர்ஞ்சடை மாமுனி  
கிளையை நீங்கிக் கிளர்சாபத்தின் நாவித னாயினான். ௬௩௪

### அவனது சிறப்பு

ஆய்ந்த கேள்வி யவன்கான் முனையாய்த் தோன்றினான்  
தோய்ந்த கேள்வித் துறைபோயலங் காரமும் தோற்றினான்

௬௩௨. ஆன்பாலால் நிருவடியைக் கழுவிய பின்பு, அயினி -  
பாடிசில். துளங்கெயிற்றுழுவை - விளங்குநின்ற பற்களையுடைய புவி.  
தோகை - மயில். புலிமயிலோ டிருத்ததுபோல இருந்தான் என்பது.

௬௩௩. பால்துரையின் நொய்ய அணை - பால்துறைபோல் நொய்  
தாபிய அணை. இரவி கதிர்களைச் சிந்தித் திங்களோடு இருத்தது போல.  
வேல் நீரை செய்கண்ணி - வேலை நீரையாக வைத்தது போதும் கண்ணை  
யுடைய இலக்கணை.

௬௩௪. குளநெல் முன்றில் - குளநெல் உணங்கும் முற்றம். சோலை -  
சோலையிடத்தே. மணி எரிய - மணி ஒளி செய்ய. கை காய்த்து - தீயென்று  
கருதிக் குளீர் காய்வுதற்கு. இளமையாடி - விளையாடி. சாபத்தின் - சாபத்  
தால். கிளை - முனிவர் சுற்றம்.



வேந்தன் றன்னாற் களிற்றூர்தி சிறப்பொடு மேயினான்  
வாய்ந்த கோல முடையான் மஞ்சிகர்க் கேறனான். ௬௩௫

அந்த நாவிதன் முதற்கண், ஒரு நங்கை நீர்வார்க்க,  
அதனால் தன் வாய்ப்புசி அரசனை வணங்கினான்; பின்பும் அறு  
கும் அரிசியும் கொண்டு அரசன் திருவடியிலும் திருமுடி  
யிலும் தெளித்து வாழ்த்தி, இலக்கண முடியிலும் தெளித்  
தான்.

### மயிரோதுக்குதல்

வாக்கினிற் செய்த பொன்வான் மங்கல விதியி னேந்தி  
ஆக்கிய மூர்த்தத் தண்ணல் வலக்கவு ன்றுத்தி யார்ந்த  
தேக்கணின் னகிலி னாவி தேக்கிடுங் குழலி னானே  
நோக்கல னுனித்து நொய்தா இடக்கவு ன்றுத்தி னானே.

### சீவகற்கு மயிரோதுக்கு மணம் முடித்தல்

ஆய்ந்தபொன் வாளை நீக்கி  
யவிர்மதிப் பாகக் கன்மேற்  
காய்ந்தவாள் கலப்பத் தேய்த்துப்  
பூநீரீஇக் காமர் பொன்ஞாண்  
தோய்ந்ததன் குறங்கில் வைத்துத்  
துகிலினிற் றுடைத்துத் தூய்தா  
வாய்ந்தகைப் புரட்டி மாதோ  
மருடகப் பற்றி னானே.

௬௩௬

௬௩௫. கேள்வியவன் - கேள்வியினைபுடைய அம்மூலிவன். கான்  
முனை - பின்னை. தோய்ந்த கேள்வி - பலவாய்த் தொக்க நூற்கேள்வி.  
துறைபோய் - முற்றக் கற்று. அலங்காரமும் தோன்றினான் - அலங்கார  
மென்னும் ஒரு தானையும் தோற்றுகின்றான். மேயினான் - பெற்றான்.  
கோலம் - அழகு.

௬௩௬. வாக்கினிற் செய்த - நூல்விதியோடு வாக்குண்டாக. பொன்  
வான் - பொன்னாற் செய்த கத்தி. ஆக்கிய மூர்த்தத்து - பொருத்தக்  
குறித்த நாழிகையில். வலக்கவுள் - வலக்கன்னம். தேக்கன்.....குழலி  
னான் - நெய்யை இடத்தேயுடைய அகிற்புகையை வும்பு தேக்கிடுங் குறலை  
யுடையான். னுனித்து - குறித்து. நொய்தா நோக்கி - சிறிதே நோக்கி.

௬௩௭. காய்ந்த வான் - இரும்பும் எலிகும் ஒரு நீர்மையாகக் காய்ந்த  
மயிர்க் கத்தி. அயிர்மதிப் பாகக் கல் - வினங்குகின்ற திங்கலின் பிளவு  
போலும் கல். பூநீரீஇ - கத்திவாயில் உள்ள பூவைத் தட்டி. குறங்கு-  
துடை. துகில் - துணி. மருள் தக - உற்றது தெரியாதபடி.

சீவகன் முக விளக்கம்

ஏற்றி யுமிழித் துமிடை யொற்றியும்  
போற்றிச் சந்தனம் பூசுகின் றுனெனக்  
கூற்ற னான்முகக் கோலஞ்செய் தான்கடற்  
ரோற்றுஞ் செஞ்சுடர் போலச் சுடர்ந்ததே.

கூ.ந.அ

இலக்கணை புருவமொதுக்கப் படுதல்

உருவச் செங்கய லொண்ணிறப் புள்வெரீஇ  
இரிய லுற்றன போன்றிணைக் கண்மலர்  
வெருவி யோட விசுர்பிற் குலாவிய  
திருவிற் போர்ப்புரு வங்கள் திருத்தினான்.

கூ.ந.க

நாவிதன் போதல்

ஆர மின்னவ ருங்குயந் தான்களைந்து  
ஒரு மொண்டிறற் கத்திரி கைத்தொழில்  
நீரிற் செய்தடி யேத்துபு நீங்கினான்  
தாரன் மாலைத் தயங்கினார்க் கண்ணியான்.

கூ.ச.௦

சீவகன் இலக்கணையோடு கூடி இனிது உறைகையில்  
ஊடலொன்று நிகழ்கின்றது.

இலக்கணை வெகுளுதல்

மாதர்தன் வனப்பு நோக்கி  
மகிழ்ந்துகண் ணிமைத்தல் செல்லான்  
காதலித் திருப்பக் கண்கள்  
கரிந்துரீர் வரக்கண் "டம்ம

கூ.ந.அ. பூசுகின்றான் என-பூசுகின்றதுபோல. ஏற்றியும்...சுற்றியும்-  
ஏற ஒதுக்கியும் இழிய ஒதுக்கியும் நடுவு நிறத்தும். கோலம் - அழகு.  
சுடர்ந்தது - விளங்கிற்று.

கூ.ந.க. ஒண்ணிறப் புள் - ஒவ்விய நிறம் படைத்த சிவ்விழிப் பற  
வைவரு. வெரீஇ - அஞ்சி. இரியலுற்றன போன்று - நீங்கியோடுவது  
போலவது. கண் வெருவி போளும்படியாக. திருவிம் - வாவலில். "கண்கள்  
அஞ்சிப் பார்க்க விரும்பிய வகைத்த" யிம்.

கூ.ச.௦. குயம் - மலிர் குறை கத்தி. கத்திரிகைத் தொழில் - கத்திரிக்  
கும் தொழில். நீரில் - நீர்மையுடன். எத்துபு - வாழ்த்தி. தாரும் மாலையும்  
கண்ணிழைடவான். தயங்கினார் - விளங்குகின்ற பூங்கொத்து.

பேதைமை பிறரை யுள்ளி  
யழுபவர்ச் சேர்த்” லென்றான் ;  
வேதனை பெருகி வேற்கண்  
தியுமிழ்ந் திட்ட வன்றே.

சுசக

அதுகண்டு ஆற்றது வணங்கித் திடந்த சீவகனைக் கண்ட  
அவளது கண்டனில் நீர் உருதல்

இற்றதென் னாவி ” யென்னு எரிமணி யிமைக்கும் பஞ்சிற்  
சிற்றடிப் போது புல்லித் திருமகன் கிடப்பச், சேந்து  
பொற்றதா மரையிற் போந்து கருமுத்தம் பொழிய வேபோல்  
உற்றுமை கலந்து கண்கள் வெம்பனி யுகுத்த வன்றே.

சீவகன் வண்டுகளை இரந்து நிற்கல்

“கொண்டபூ ணின்னைச் சார்ந்து  
குலாய்க்கொழுந் தின்ற கொம்பே  
கண்டுகண் கரிந்து நீராய்  
உருவது காக்க லாமே?  
பண்டியான் செய்த பாவப்  
பயத்தையார்க் குரைப்பன் ; தேன்காள் !  
வண்டுகாள் ! வருடி நங்கை  
வரத்தர மொழியின் ” என்றான்.

சுசக

சுசக. மாதர் - இலக்கண. இமைத்தல் செய்வான் - இமையாறாய்.  
உள்ளி - நினைந்து. சேர்தல் பேதைமை என்னுள், வேதனை பெருகி - வருத்  
தம் மிகுந்ததனும். தியுமிழ்ந்திட்ட - வெகுளியால் விவந்தன.

சுசஉ. இற்றது - அழிந்தது. என்னு - என்று. இமைக்கும் - விவங்  
கும். பஞ்சிற் சிற்றடி - செம்பஞ்சி யூட்டிய சிறிய அடி. திருமகன் - திரு  
வுக்கு மகனுடைய காமனைப்பவன் ; சீவகன். சேந்து பொற்ற - விவந்து  
பொற்புடைத்தாயிய. தாமரையினின்றும் புறப்பட்டுச் சிறிது கரிய நீர்மை  
யுடைய முத்தம் சித்துவனபோலே கண்கள் மை கலந்து வெப்பவரைய  
பணியை யுகுத்தன. ஊடல் முழுதும் திராமையின் வெம்பனியாயிற்று.

சுசஉ. கொண்ட பூண் - நீ அணிந்துகொண்டுள்ள பூணும்.  
சார்ந்து - அருள் வடிவாகிய மின்னைச் சார்ந்ததனும். குலாய் - தழைத்து.  
கொழுந்து நன்ற - கொழுந்தையினுவதற்குக் காரணமான. கண்டு - நீர்  
னழகை விடாமல் பார்த்ததனும். கரக்கலாமே - மறைக்க முடியாதன்றோ.  
பாவப் பயம் - தீவினையின் விளைவு. வருடி - இந் நங்கையின் காலை வருடி.  
வரத்தர - வரத் தருமாறு.

### பூவையும் கிளியும் தம்முட் கூறிக்கொள்ளல்

பூவையும் கிளியுங் கேட்டுப் புழைமுகம் வைத்து நோக்கிக்  
“காவலன் மடத்தை யுள்ளம் கற்கொலோ இரும்பு கொல்லோ?  
சாவம்பாம் உருகி; யொன்றும் தவறிலன்; அருளு, நங்கை,  
பாலையென் றிரத்து” மென்ற பறவைகள் தம்முள் தாமே.

### பூவை கிளியை வாயடக்குதல்

பெற்றகூ முண்டு நாளும் பிணியுழந் திருத்தும்; பேதாய்!  
முற்றிமை சொல்லி னங்கை மூன்றுநா னடிசில் காட்டான்;  
பொற்றொடி தத்தை யிரே பொத்துநும் வாயை யென்றே  
கற்பித்தார் பூவை யார்தம் காரணக் கிளவி தம்மால். சுசுரு

அடங்காது கிளி கூறக் கேட்டுச் சீவகன் அவன் நலம்  
பாராட்டல்

“சுன்றதா யானு மாக இதனைக்கண் டுயிரை வாழேன்;  
நான்றியான் சாவ” லென்றே நலக்கிளி நூலின் யாப்ப  
மான்றவன் மருண்டு நக்கான் வாழிய வரம்பெற் றேனென்று  
ஆன்றவ னைப் புல்லி யணிநலம் பரவி னானே. சுசுசு

### இலக்கணை கூட்டத்துக் கிசைதல்

“பாண்குலாய்ப் படுக்கல் வேண்டா; பைங்கிளி பூவை யென்று  
மாண்பிலா நாரை வைத்தா ரென்னுரை” என்று நக்கு

கூசு. புழை - கூட்டின் வாயிலில். காவலன் - கோவிர்தராசன்.  
யாம் உருகிச் சாவம் - நம் சேவல் கந்தை இவ்வாறு ஊடல் நீக்கலுறின்  
நாம் மனமுருகி இறந்துபடுவோம். ஒன்றும் தவறிலன் - தெரிதும் தவறு  
இயன். இரத்தும் - இரகது வெள்ளுவோம்.

கூரு. கூழ் - சோறு. பிணியுழந்து இருத்தும் - பிணிப்புண்டு  
வகுந்திரிசுப்போம். முற்றிமை - அறிவுரை. பொற்றொடி நங்கை எனக் கூட்  
டுக. தத்தையிரே - கிளியாரே. பொத்து - முடிக்கொவ்வின். காரணக்  
கிளவி - காரணத்தோடு கூட்டிச் சொல்லும் சொல்.

கூசு. இதனை - இவன் இறந்துபட்டால் இவர்களுதாம் பழிகை.  
யான் - இவர்குப் பிள்ளையாகிய யான். நாளும் - நூக்கெடுக்கொண்டு.  
நலம் - நற்குணம். நூலின் யாப்ப - நூலாயே நன் கழுத்தைக் கட்டிக்  
கொள்ள. மான்றவன் - மணர்ப்புவரின் வாசாஷ்டமால் மயங்கி விழுந்த  
இலக்கணை. மருண்டு - விளந்து. வாழிய - கிளியை வாழ்த்தியது. ஆன்ற  
வன் - கூடற்கணைந்த சீவகன்.

நாண்குலாய்க் கிடந்த நங்கை நகைமுக வழுத மீந்தாள் ;  
பூண்குலாய்க் கிடந்த மார்பிற் பொன்னெடுங் குன்ற னுற்கே.

இவ்வாறு இலக்கணையுடன் இன்புற்றிருந்த சீவகன், சூளாமணி யென்னும் பட்டத்து யானையின்மீதேறி நகர வீதிக்கண் திருவுலாச் செய்யலுற்றான். சிற்றரசர் பலர் அவனைப் பின் தொடர்ந்தனர். நால்வகைப் படைகளும் சூழவந்தன. பல்வகை இயங்கள் முழங்கின. தெருக்களிலே மகளிர் கூட்டம் மிகுந்திருந்தது. அவர்களுள் வேட்கை பிறவாதாரும், பிறக்கின்றவரும், பிறந்தவரும் என மூவகைச் செவ்வியை யுடையார் இருந்தனர். இவர் பரந்தைய ரினத் தைச் சேர்ந்தவராவார்.

### சீவகனைக் கண்ட மகவிருள் வேட்கை பிறவாத பேதை மகவிரின் நிலைமை கூறல்

வெள்ளைமை கலந்த நோக்கிற் கிண்கிணி மிழற்றி யார்ப்பப்  
பிள்ளைமை காதல் கூரப் பிறழ்ந்துபொற் றோடு வீழத்  
துள்ளுபு செலீஇய தோற்றற் தொடுகழற் காமன் காமத்து  
உள்ளாயி ரறியப் பெண்ணாய்ப் பிறந்ததோர் தோற்ற மொத்தார்.

### வேட்கை பிறக்கின்ற மகவிர் நிலைமை

அணிநிலா வீசு மாலை யரங்குபுல் லென்னப் போகித்  
துணிநிலா வீசு மாலைப் பிறைதுதல் தோழி சேர்ந்து

கூசௌ. பரன் - பரணன் வாயில் நெர்விற்குந் துறையில் கூறும் சொல். குலாய் - சொல்லி வளைத்து. படுக்கல் - அகப்படுத்தல். வைத்தார் - வளர்த்து வைத்தவர். எவ் - என்ன இனி வரவு. நகைமுக வழுதம் - நகைத்த முகத்திடத்து வாயமுதம் ; நகை முகம் காட்டி மிழ்வித்தலுமாம்.

கூசக. வெள்ளை மை கலந்த நோக்கின் - உள்ளத்தே கள்ளமில்வாத நோக்கத்தோடு. மிழற்றி யார்ப்ப - ஒலிக்க. பிள்ளைமை - பிள்ளைத் தன்மை யால். காதல் கூர - காண்டற்குக் காதல் மிக. துள்ளுபு செலீஇய - துள்ளிச் சென்ற. காமத்து உள்ளாயிர் அறிய - காமத்தின் இன்பத்தை நுகர்ந்தறியும் பொருட்டு. நோக்கின் செலீஇய தோற்றம் என இயைக்க.

மணிநிலா வீச மாலை மங்கையர் மயங்கி நின்றார்  
பணிநிலா வீசம் பைம்பொற் கொடிமணி மலர்ந்த தொத்தார்.

### வேட்கை பிறந்த மகலிர் நிலைமை

குறையணி கொண்ட வாறே  
கோதைகால் தொடர வேடிச்  
சிறையழி செம்பொ னுந்தித்  
தேன்பொழிந் தொழுக வேந்திப்  
பறையிசை வண்டு பாடப்  
பாகமே மறைய நின்றார்  
பிறையணி கொண்ட வண்ணல்  
பெண்ணொர்பால் கொண்ட தொத்தார். ௯௫௦

### கற்புடை மகலிர் நூற்றை தூயி வாழ்த்துதல்

பெண்பெற்ற பொலிசை பெற்றார்  
பிணையனார் பெரிய யாமும்  
கண்பெற்ற பொலிசை பெற்று  
மின்றெனக் கரைந்து முந்நீர்  
மண்பெற்ற வாயுள் பெற்று  
மன்னுவாய் மன்ன என்னுப்

௯௪௬. அணிநிலா வீசம் மாலை யரங்கு - அழுவிய ஒளி வீசம் பல மாலைநிலா காற்றிப் புனைந்த ஆடரங்கு. புல்லென்ன - பொலிவிழப்ப. தூணி நிலா வீசம் பிறை - தெவித்த ஒளிவீசம் பிறைத்திங்கள். மாலையில் தோன்றலின், மாலைப்பிறை யென்றார். பிறைபோலும் தெற்றி, மயங்கி - வேட்கையில் கலங்கி. சிலா வீசம் பைம்பொன் பணி கொடி ஒளி-விளங்கும் பரிய பொன்னுலையன்ற பரந்த கொடி : தாழ்ந்த கொடியுமாம். பொற்கொடி மணியைப் பூத்ததை சிகர்த்தனர்.

௯௫௦. குறையணி கொண்டவாறு - பாதி குறையாகப் பூன் அணிந்த அளவில். கால் தொடர - அடிவிரலே தம்மில் பிணங்க. சிறையழி தேன் - சிறையழிந்த தேன். தேன் உத்திரிவே பொழிந்தொழுக என்க. ஏற்றி - அணிவாத மாலைபை ஏற்றித் கொண்டு. பறையிசை வண்டு - பறத் தலையுடைய இசைவண்டு. பாழிசை யணிந்த நானத்தாய் மறைய நின்றார். அண்ணல் - சிவபெருமான்.

புண்பெற்ற வேலி இன்மேல்

பூமழை தூவி இரே.

சுருக

இவ்வாறு நகரத்து மகளிரும் ஆடவரும் நெருங்கித் தெருவில் உலாவரும் சீவகனைப் பாராட்டியும் வாழ்த்தியும் மகிழ்ச்சி மீக்கூர்ந்தனர்.

### சீவகன் பெற்றோரை வியத்தல்

கொழித்திரை யோத வேலிக் குமரனைப் பயந்த நங்கை விழுத்தவ முலக மெல்லாம் விளக்கின் றிட்ட தென்பார் ; பிழிப்பொலி கோதை போலாம் பெண்டிற்ப் பெரியள் கோற்றான் சுழித்துநின் றருத கற்பின் சுநந்தையே யாக என்பார்.

### அவன் மெய்-யழகை வியத்தல்

இடம்பட அகன்று நீண்ட

இருமலர்த் தடங்க ணென்னும்

குடங்கையி ணெண்டு கொண்டு

பருகுவார் “குவளைக் கொம்பின்

உடம்பெலாங் கண்க ளாயி

னொருவர்க்கு மின்றி யேற்ப

அடங்கவாய் வைத்திட்டாரப்

பருகியிட் டமி” னென்பார்.

சுருக

சுருக. பொலிசை - இலாபம். பிணையஞர் - மான்பிணையோலும் வீரமகளும் திருமகளும். பெரிய யாமும் - கற்பினால் பெருமை மிக்க யாங்களும். முநீர் மண் பெற்ற ஆயுள் பெற்று - கடலுலகும் மண்ணுலகும் பெற்ற வாழ்நாளைப் பெற்று. என்னுக் கரைந்து - என்று வாயால் வாழ்த்தி. “உப்பும் உலகும் உள்ள அளவும் வாழ்வீர்” என்றும் உலக வழக்கு.

சுருக. கொழித்து இரை ஓத வேலி - மூத்து முதலியவற்றைக் கொழித்து முழங்கும் கடலை வேலியாகவுடைய நிலவுலகில். நங்கை - விசைய. விழுத்தவம் - பெரிய தவம். நின்றிட்டது - நிலைபெற்றது. பிழி - வடித்த தேன். ஆக என்பதைப் பிரித்துப் பெரியள் என்புழிக் கூட்டிப் பெரியளாக கோற்றான் சுநந்தையே என்பார் என்க. சுழித்து நீன்று - வேறோரீடம் செல்லாது நின்று. அருத கற்பு - வற்றாத அருட் கற்பு.

சுருக. தடங்கண் - பெரிய கண். குடங்கை - அகங்கை. நொண்டு - முகந்து. குவளைக் கொம்பின் - முழுதும் குவளையே பூத்த கொம்பு பொல. இன்றி - இல்லாமலாறு. ஆர - நிரம்ப. பருகியிட் டமின் - பருகுமின், இரண்டு கண்கள் அமையா என்பதாம்.

### சீவகனது தவம் நினைந்து வியத்தல்

இந்நகரப் புறங்காட்டி லிவன்பிறந்த வாறும்  
தன்னிகரில் வாணிகனில் தான்வளர்ந்த வாறும்  
கைந்நிகரில் வேந்தர்தொழப் போந்ததுவும் கண்டால்  
என்னைதவம் செய்யா திகழ்ந்திருப்ப! தென்பார்.கூருசு

மேலைத் தவமுடையார்க்கே செல்வமாம் என்றல்

பெருமுழங்கு திரைவரைக ணீந்திப்பிணி யுறிலும்  
திருமுயங்க வில்லையெனின் இல்லைபொரு ளீட்டம் ;  
ஒருமுழமுஞ் சேறலில ரேனும,பொரு ணர்க்கே  
வரும்வழிவி னாயுமுந்து வாழ்கதவ மாதோ. கூருசு

இம் கண்ணம் நகரத்தின் மாடவீதியில் உலாப்போந்த  
வன் அருகன் கோயிலுக்குச் செல்லாநெழுந்தான். படை  
களுள் உடன்வந்தனவன்றோ. அவற்றைச் சோலையிலே  
நிறுத்திவிட்டுத் தான் மட்டும் கோயிற்சூச் சென்றான்.

### சீவகன் அருகனைத் தொழுதல்

நிறந்த மணிக்கதவம் ; திசைக  
ளெல்லாம் மணம்தேக்கி  
மறைந்த அகிற்புகையான் ; மன்னர்  
மன்னன் வலஞ்செய்து  
“ பிறந்தேன் இலிப்பிறவேன் ;  
பிறவா தாயைப் பெற்றேன் ” என்று  
இறைஞ்சி முடிதுனக்கி யேத்திக்  
கையால் தொழுநானோ.

கூருசு

கூருசு. புறங்காட்டு - கடுகாடு. வாகரிகள் இம் - கத்துக்கடன் என்  
றும் வணிகன் மனையில். லக்கையில் - ஒழுங்கத்தானும் ஒப்பில்லாத. மேலைத்  
தவமே இத் திருமுடையார்க்கு ஏது என்குராம்.

கூருசு. முழங்கு பெருந்திரை பொருந்திய கடலும் மலையும் கடந்து  
கீத்தியெனவே, கடத்தற்கருமை கட்டியாதையிற்று. பிணிவுறிலும் - வருத்தி  
றும். திரு முயங்கம் - நம்மினே வந்து வருதல். பொருள் சட்டம் - பொருளை  
மிகுதியாக கட்டுதல். சேறலிலரேனும் - செல்வநிலையினும். பொருள்  
நம்மினையுடைய அவர் சிறையும் சாருக்கு வழி விடும் உறந்துவரும் என்க.  
“ ஆக்கம் அருள்விறும்புக் கொள்ளம் ” (குறள்) என்றார் திருவள்ளுவனார்.

கூருசு. அரசன் வருங்காமத்தே பிறர் மருதமாம் கதவடைத்து  
அவற்றுக்குத் திறத்தல் இயல்பாதலால். கதவம் நிறத்தன. அகிற்புகையால்  
மணம் நீரம்பித் திகைகள் மறைத்தன. துளக்கி - அசைத்து.



### சீவகன் பாட்டு

மறுவற வுணர்ந்தனை, மலமறு திகிரியை ;  
பொறிவரம் பாகிய புண்ணிய முதல்வனை ;  
பொறிவரம் பாகிய புண்ணிய முதல்வ, நின்  
நறைவிரி மரைமலர் நகுமடி தொழுதும். சுருள

பின்பு அவன் அருகனுக்கு விளக்குப் புறமாக நூறு  
ரையும், பூசனைக்கு நான்குகோடி பொன்னும் கொடுத்துச்  
சேவித்தற் சிறப்பாக நூறுகளிலும் நூறு தேளும் சேர்த்தி  
னான்.

### சீவகன் அரண்மனையடைந்து திருவோலக்க மிருத்தல்

உலமரு நெஞ்சி னெட்டா மன்னவ ரூர்ந்த யானை  
வலமருப் பீர்ந்து செய்த மணிவிளர் கட்டி வேறி  
நிலமகள் கணவன் வேந்தர் குழாத்திடை நிவந்தி ருந்தான்  
புலமகள் புகழ்ப் பொய்தீர் பூமகட் புணர்ந்து மாதோ.

இங்ஙனம் திருவோலக்க மிருத்த சீவகன் தன்னைப்  
புறந் தந்து ஓம்பிய கந்துக்கடனுக்கு அரசரிமை தந்து  
நாடும் தந்து சிறப்பித்தான் ; அவன் மனைவியும் தன்னை  
வளர்த்தாளுமாகிய சுந்தைக்கு அரசமாதேவி யென்னும்  
பட்டமும் தந்தான். கந்தட்டனை இளவரசு னாக்வினன் ;  
ஏனைத் தம்பியரான நபுல விபுலர்க்குக் குறுநில மன்னர் மக  
ளிரை மணம் செய்வித்து “இனியதுறைக” என நாடு பல  
நல்கினான். தன்னோடு உடனுழைத்த தோழர்கட்கும்  
பழைய அரசையும் ஏனைய முதலிய பட்டமும் தந்து சீர்  
செய்தான். ஏனைபோர்க்கு நிதியும் கடும் பிறையும் ஈரப்பக்

சுருள. மறுவற - குற்றமற மூற்றும். திகிரி - அறவாழி. பொறி  
வரம்பு - இத்திரியங்களுக்கு எல்லையாகிய, நறை - தேர், நகும -  
சிகர்க்கும்.

சுருள. உலமரும் - கலங்கிச் சுழலும். ஓட்டா மன்னவர் - பலக  
வேந்தர், வலமருப்பு - வெற்றி தரும் கொம்பு. கட்டி - அரசு கட்டி.  
நிவந்து - உயர்ந்து. அரசரில் மேலாயிருத்தவால் சிவந்தென்றார். புல  
மகள் - தலைமகள், பொய்தீர் - மெய்யான. (சீத்தியமான)

கொடுத்தான். இம்முறையே தன் மைத்துனன்மார்க்கும் தக்காங்குப் பெருஞ் சிறப்புச் செய்த சேவகன் தன் மாமன் கோவிந்தனுக்குக் கட்டியங்கரனுடைய செல்வ முழுதும் தந்தான்.

### சேவகன் சுதஞ்சனற்குச் சிறப்புச் செய்தல்

பேரிடர் தன்க னீக்கிப் பெரும்புணை யாய தோழற்கு ஓரிடஞ் செய்து பொன்னு லவனுரு வியற்றி யூரும் பாரிடம் பரவ நாட்டி யவனது சரிதை யெல்லாம் தாருடை மார்பன் கூத்துத் தான்செய்து நடாயி னானே.

### சேவகன் தான் சிறுபோதில் இருந்து வீணையாடிய ஆலமரத்திற்குச் சிறப்புச் செய்தல்

ஊன்வினை யாடும் வைவே  
லுறுவலி சிந்தித் தேற்பத்  
தான்வினை யாடி மேனா  
ளிருந்ததோர் தகைநல் லாலைத்  
தேன்வினை யாடு மாலை  
யணிந்துபொற் பீடஞ் சேர்த்தி  
ஆன்வினை யாடு மைந்தா  
ரதன்புற மாக்கி னானே.

சுசு0

பின்பு தன் மனைவியர் எண்மார்க்கும் அரசமாதேவியர் எனும் பட்டமளித்து நாட்டை இவரிடே சேவகன் ஆண்டு வருவானாசின்.

### நாடு நலமெய்திய சிறப்பு

ஆலை மும்மத மாடிய காடேலாம்  
மாலை நோக்கியர் வாய்மது வாடின ;

சுருக. பேரிடர் - பெரிய இடராகிய கடல், புணை - தெப்பம், இடம் - கோவில், பாரிடம் - நிலவுகந்தை, நடாயினான் - நடத்தினான்.

சுசு0. உறுவலி - மிக்க வலிபுடைய சேவகன், தகை - அழகு, ஆலை - ஆலமரத்திற்கு, தேன் - வண்டு, பீடம் - செர்த்தி - மேடையமைத்து, அதன் விழவிலே பாக்கன் நடத்தல் அதற்கு அரமாகுமென்றும், அவற்றின் பாலை அதற்குச் சொரிதல் தருமென்றும் கருதி, ஆன் வினையாடு மைந்தார் என்றார்.

வேனல் மல்கிவெண் டேர்சென்ற வெந்நிலம்  
பானல் மல்கிவெண் பாலன்னம் பாய்ந்தவே.

கக கக

### ஆட்சி நலம்

வலையவர் முன்றிற் பொங்கி  
வாளென வாளை பாயச்  
சிலையவர் குரம்பை யங்கண்  
மானினஞ் சென்று சேப்ப  
நிலைதிரிந் தூழி நீங்கி  
யுத்தர குருவு மாகிக்  
கொலைகடிந் திவற லின்றிக்  
கோத்தொழில் நடத்து மன்றே.

கக கக உ

(பதுமையார் இலம்பகத்தில், சீவகன் தேசிகப்பாவை யென்பார் கூத்தாடியபோது ஆடாங்கிற்குச் செல்ல, அவள் அவனைக் கண்டு வேட்கையிக்குக் கருங்கிழந்தாள் எனக் கண்டோமன்றோ; அவள், சீவகன் தன்னை மறந்தானெனக் கருதி சுண்டுத் தானே வந்தாள். வந்தவள், கட்டியங்கார னால் வலிகில் நலந்துய்க்கப் பெற்றும், சீவகன்பால் வேட்கை குன்றாது அவனையே நினைந்து சார்பியிருந்த அநங்கமாலை யென்பாளைக் கண்டு அவட்குந் தோழியாகி யிருந்தாள். அவள், சீவகனைக் காண வரும் செய்தி, இனிக் கூறப்படு கிறது.)

தேசிகப்பாவை சீவகனைக் காணக் கோயில் வாயிலில் வந்து நின்று காவலர் வழியாக அவனுக்குத் தெரிவிக்க, அவனும் அவளை உடனே வரசிடுக என்றான்.

ககக, மான் றை தேரக்டிவர் - மான் றிகரகசமையால் வருந்து கின்ற பார்வைமுடைய மகளிர். மது ஸூடின - தேன் கொப்புளிக்கப் பட்டன. வெண் தேர் - காணல். பானல் - செங்குவளை. பால் அன்னம் - பால்போலும் நீறமுடைய அன்னம்.

ககஉ, வலையவர் - செம்படவர், சிலையவர் - கில் வேட்டுவர். குரம்பை - வீடு. சேப்ப - தங்க, இவறல் - பேராசை. " இவ்வுழியிலே உலகம் தன் நிலை திரிந்து நீங்கி உத்தர குருவுமாக எனத் திரிந்து நடாத்தும் " என முடிக்க.

தேசிகப்பாவை அநங்கமாலை தந்த ஓலையைக் கொடுத்தல்

அருவிலைய நன்கலஞ்செய் போர்வை  
அன்னநாண அடியொதுங் கிச்சென்று  
உருவ மொல்வா நொடியுறுசுப்  
பொல்கிக் கோமா நடிதொழுதபின்  
மருவின் சாயல் மணிமெல்லிரல்  
கூப்பி யோலை மரபினீட்ட  
இரவி யென்ன விளங்குமொளி  
யிறைவன் கொண்டாங் கதுநோக்குமே.      காசாந்.

அவ்வேலையில், அநங்கமாலை, தன்னைக் கட்டியங்காரன் வலிநிற கொண்டு சென்று வைத்திருப்பவும் தான் சீவ கணையே நினைந்து புலம்பி வாய்வுருவக் கண்டு அவன் விடுத்தவாறும், தான் சீவகன் திருவுரு வெய்தி வழிபட்டு வந்தவாறும், தான் இப்போது கண் துயிலின்றிக் கறுத்த லும், வீளாழித்தலும், மேனி பசுத்தலு மெய்தி வருந்தா மாலும், ஓலை கொணரும் தன் தோழி வாமலேகை (இது தேசிகப்பாவை தானே வைத்துக்கொண்ட பெயர்) வருந்தா மல் இனிது கூறி விடுமாறும் எழுந்திருந்தான். ஓலையுடன் அது கொணர்ந்த தோழியையும் உணர்ந்துகொண்ட சீவ கன் உவகை மிகுந்து தேசிகப்பாவையையும் தன் தோளாற் புல்லிச் சிறப்புச் செய்தான்.

தேசிகப் பாவைக்குச் சீவகன் கூறல்

“அருளுமா நென்னை, யநங்கமாலை  
யடித்தி தோழி யன்றோ” என,  
“தெருளலான் செல்வக் களிமயக் கிணல்,  
நிசைக்குமென்னறி வளக்கிய கருநி  
மருளிற் சொன்னாய், மறப்பேனோ  
யானின்னை ” யென்ன மகிழைங்கனை

காசாந். அருவிலை - மிக்க விலையைமுடைய. நன்கலம் செய் போர்வை - நல்ல கலத்தைப் புறத்தே காட்டும் போர்வை. ஒதுங்கி - நடந்து. ஓலையும் - முறையும். துசப்பு - இடை. ஒங்கி - வளைந்து. மரபு - முறைமை.

உருளு முத்தார் முகிழ்முலையினு  
ளுள்ளத் துவகை தோற்றினுளே.

கே கே ச

சீவகற்கு இன்பத் தந்த தேசிகப்பாவை  
நாடகத்தாலும் இன்பம் தருதல்  
நரம்புமீ திறத்தல் செல்லா  
நல்லிசை முழவும் யாமும்  
இரங்குதிங் குழலு மேங்கக்  
கிண்கிணி சிலம்பொடார்ப்பப்  
பரந்தவா ணெடுங்கட் செவ்வாய்த்  
தேசிகப் பாவை கோல  
அரங்கின்மே லாடல் காட்டி  
யரசனை மகிழ்வித் தாளே.

கே கே கு

சீவகன் இன்ப வாழ்வு சிறத்தல்  
இளமையங் கழனிச் சாய  
லேருழு தெரிபொன் வேலி  
வளைமுயங் குருவ மென்றோள்  
வரம்புபோய் வனப்பு வித்திக்  
கிளைநரம் பிசையுங் கூத்துங்  
கேழ்த்தெழுந் தின்ற காம  
விளைபய னினிதிற் றுய்த்து  
விணைவேந் துறையு மாதோ.

௨௦

கே கே கே

குகசு. அடித்தி தோழி - அடியளவிய தோழி, என - என்று தெரி  
கப் பாவை சொல்ல, தெருளலான் - தெனிலான், செல்வக் களி மயக்கினால் -  
செல்வத்தால் பிறந்த களி மயக்கத்தால், திசைக்கு என் அறிவு அளக்கிய -  
நாற்றிசையும் என் அறிவை அளந்து காட்டவேண்டி, மருளில் - பேதைமை  
யால், என்ன - என்று சீவகன் சொல்ல, உருளும் முத்தார் - உருளும்  
முத்துமாகப் பொருந்திய.

குககு. மீது இறத்தல் செல்லா - தப்பிச் செல்லாத, நரம்பு - நரம்  
போசை, ஏங்க - இசைக்க, நரம்போசையின் மெற்பட்டுச் செம்மாத  
முடிவு முதலியன.

குகக. இளமையாகிய கழனி, வளை முயங்கு - வளைவணிந்த, குருவ  
மென்றோள் - அழகிய மெல்லிய தோள், கேழ்த்து-பிறங்கொண்டு, கிளை  
பயன் - விளையும் பயனுடைய காமம், விணை வேந்து - விணை வேந்தனுடைய  
சீவகன், "தோளளவிய வரம்பு குழ் போகா நிற்க உழுவென்க, தவறு  
சாயவால் விளைந்த அழகைக் கண்ட அளவில் காம வெட்கை விரிவித்தரு  
குக் கூத்தையும் பாட்டையும் நடத்துதலின் பிறந்தது காமம் என் ௩.

## கக. முத்தியிலம்பகம்

[முத்தியிலம்பகம் : சீவகனது ஆட்சிக்காலத்தில், அவன் தாயான விசயை தண்டாரணியத்துத் தவப்பள்ளியிலிருந்து துணை செய்து போந்த தாபத மகளிர்க்குத், தான் அருகன் கோயிலொன்று எடுப்பித்து நல்ல பூசனை செய்து, அதன் பயனை நல்கினன் ; சுடு காட்டில் தனக்குத் தோழியாய் வந்து துணைபுரிந்த தெய்வத்துக்கும் ஒரு கோயில் சமைப்பித்தான் ; சுடுகாட்டை அறக்கோட்ட மாக்கி நாடோறும் ஐந்தாற்றைந்து மிள்ளைகட்குப் பாலும் சோறும் அளிக்குமாறு செய்தான். தான் உறையுமிடத்தே மயிற்பொறியின் வடிவமெழுதி மனம் மகிழ்ந்தான். முடிவில், அவன் துறவு பூணற்கெண்ணி, சீவகன்பால் விடை பெற்றுப் பம்மை பென்னும் அடிகளை யடைந்து, துறவறம் மேற்கொண்டான். சின்னஞ் சுழிந்ததும், சீவகன் தன் மனைவியருடன் துறவியாகிய விசயையைக் கண்டு பணிந்து தன் நகரம் போந்து, சோலை நுகர்வு, நீர் விளையாட்டு முதலிய பல இன்பத் துறைகளில் எளியனாய் இனிதிருந்து வந்தான். அவன் மனைவியரும் முறையே சச்சந்தன், சுதஞ்சணன், தரணி, கந்துக்கடன், விசயன், தத்தன், பரதன், கோவிந்தன் என்ற மக்களைப் பெற்று மகிழ்ச்சி மிகுந்தனர்.] :

மேலே கூறியவாறு சீவகன் இனிதே நாடாட்சி செய்து வரும் காளில் விசயை அவனை, அருகனுக்கு மிகச் சீரிய சொரு கோயிலை எடுக்குமாறு பணிக்க, அவனும் அத்தகைய கோயிலொன்றை எடுப்பித்தான்.

### அருகன் கோயிற் சிறப்பு

வின்பாற் சுடர்விலக்கி மேகம் போழ்ந்து விசும்பேந்தி  
மண்பாற் நிலகமாய் வரன்பூத் தாங்கு மணிமல்கிப்  
பண்பால் வரிவண்டுந் தேனும் பாடும் பொழிற் பிண்டி  
எண்பால் இகந்துயர்ந்தாற் கிசைந்த கோயி லியன்றதே.

சுக.க. வின்பால் சுடர் - விண்ணில் உள்ள சூரியனும் திங்களும், விசும்பேந்தி - தேவருவருக்கு மேகமாய், மண்பால் - மண்ணிலுள்ள கோயில் அருக்கு, வரன்பூத்தாங்கு - வானம் மீன்பூத்தாற்போல, மல்கி - நிறைய விசுத்தவாய், மேகம் போழ்ந்து, சுடர் விலக்கி, பூத்தாங்கு மல்குதலால், விசும்பேந்தி, நிலகமாய் இயன்றது என்க. பண்பால் - பண்பாடும் பால்மையுடைய, எண்பால் இகந்து உயர்ந்தாற்கு - என் குணங்களால் உயர்ந்த அருகனுக்கு.

கோயிலெடுத்த நல்வினைப்பயனை விசயை தனக்குத்  
துணைசெய்து உதவிய தவமகவிர்க்கு நல்கல்

அல்லி யரும்பதமும் அடகுங் காயுங் குளநெல்லும்  
நல்ல கொழும்பழனுங் கிழங்குந் தந்து நவைதீர்த்தார்க்கு  
இல்லையே கைம்மாறென் றின்ப மெல்லா மவர்க்கீந்தாள்  
வீல்லோன் பெருமாட்டி விளங்கு வேற்கண் விசயையே.

கடலையில் தனக்குத் துணைசெய்த தெய்வத்துக்கும் தன்னைச்  
சுமந்து செய்த மயிற்சூழ் கிறப்புச் செய்தல்

தனியே துயருழந்து தாழ்ந்து வீழ்ந்த கடுகாட்டுள்  
இனியா ளிடம்நீக்கி யேமஞ் சேர்த்தி யுயக்கொண்ட  
கனியார் மொழியாட்கு மயிற்குங் காமர் பதிநல்கி  
முனியாது தான்காண மொய்கொண் மாடத் தெழுதுவித்தாள்.

கடுகாட்டை ஆள்பால் அளிக்கும் அறச்சாலை யாக்குதல்

அண்ணல் பிறந்தாங் கைஞ்ஞாற் றைவர்க் களந்தான்பால்  
வண்ணச் சுவையமுதம் வைக நானூங் கோவிந்தன்  
வெண்ணெய் உருக்கிரெய் வெள்ள மாகச் சொரிந்தாட்டப்  
பண்ணிப் பரிவகன்றாள் பைந்தார் வேந்தற் பயந்தாளே.

பின்பு தன்பால் வந்து அடிபணிந்த சுருந்தையை  
நோக்கி, “சீவகனைப் பயந்த செல்வியே! வருக” என இனி  
யன கூறிச் சிறப்பிந்த விசயை, காந்தருவதத்தை முடிவாகி.

ககஅ. அல்லி யரும்பதம் - அல்லி புணவு ; ஆம்பலரிசியாலாடிக்  
கணவு. அடகு - இலைக் கறி. நவை - இடுக்கன். இன்பம் - கோயிலெடுப்  
பித்த வினைப்பயன். வீல்லோன் பெருமாட்டி - சச்சந்தன் தேவியாடிய.

ககக. உழந்து - வருத்தி. இனியான் - இனியனாய் விசயை.  
ஏமம் - பாதுகாப்பான இடம் ; நாபதப்பள்ளி, உயர்கொண்ட - பிறழ்  
பித்துக்கொண்ட. கனியார் - மொழியான்-கனிபோதும் மொழியினையுடைய  
கனியடிவில் வந்த தெய்வம். பதி - கோயில். முனியாது - இடையறவின்றி.  
தெய்வத்துக்குக் கோயிலும், மயிலுக்குத் தன் மாடமும் நன்வினாவும்.

கக௦. பிறந்தாங்கு - பிறந்த விடமாகிய கடுகாடு. ஆள்பால்  
அளந்து தோழர் ஐஞ்ஞாற்று நாவர், சீவகன் ஆக ஐஞ்ஞாற்றைவர்  
பொருட்டு, நானும் ஐஞ்ஞாற்றைவர்க்கு அடிவல் அமைதியாகும். வள்ள  
வழுதம் - பருப்புச் சோறு. கோவிந்தன் - நந்தகோன். பரிவு - இவ்வெந்  
பாடுகளைச் செய்யவேண்டுமென நினைத்திருந்த வருத்தம்.

எண்மரும் வந்து பணிந்து நிற்க, அவர்களையும் புல்லியரு கிருத்தி, “உலகாரும் சிறுவரைப் பயந்து தெளிவீர்களாக” என்று சிறப்பித்து, முடிவில் சீவகனைத் தன்பால் வருமாறு பணித்தாள்.

### சீவகன் வந்து பணிந்து இருத்தல்

சில்க நடப்பதுபோற் சேர்ந்து பூத்துய்ப் பயிர்வாழ்த்தத். தங்கா விருப்பிற்றம் பெருமான் பாத முடிதீட்டி. எங்கோ பணியென்னு அஞ்சா நடுங்கா இருவிறகண் பொங்க விடுதலிசி விருந்தான் போரே றனையானே. கூளக

விசயை சீவகனுக்குச் சச்சந்தன் மாண்ட செய்தியைத் தானே தன் வாயாற் கூறலுற்று, அவன் பெண்ணின்பமே பெரிதெனக் கருதி அமைச்சர் சொல்லைக் கேளாதொழிந்த தும், கட்டியங்காரனால் கொடுமை செய்யப் பெற்றதும், மயிற் பொறியில் தன்னை விண்ணிற் போக்கியதும் பிறவும் கூறி முடித்தாள். சீவகன் அது கேட்டு மயங்கி உணர்வற்றுக் கிழி வீழ்ந்தான். அருகிருந்தவர் பின்பு தெளிவிக்கத் தெளிய, அவனுக்கு விசயை செல்வம், இளமை, யாக்கை முகலியவற்றின் நிலையாமையை எடுத்து மொழிந்தாள்.

இவற்றைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சுநந்தையும் உள் ளத்தே துறவுணர்வு போதா, இவையனைத்தும் தனக்குக் கூறிய உறுதியாகத் தேர்ந்து துறவுபூணத் துணிந்தாள். இதனைச் சீவகற்கும் அவள் சொல்லிவிட்டாள். சீவகன் உற்ற துயர்க்கு அளவில்லை.

### இருவரும் பம்பை யென்றும் துறவி இருந்த துறவர்க்குச் செல்லுதல்

ஒருயி ரொழித்திரண் டுடம்பு போவபோல்  
ஆரிய னொழியவங் கெளவை மார்கடாஞ்

கூளக. சேர்ந்து - நடந்து சென்று. தங்காவிருப்பின் - மிக்க விருப் பத்துடன். பெருமான் - தாய். “என்காநெற்று மகடுஉவை புணர்த் திற்று.” முடி குட்டி - முடி பொருத்த வணங்கி. “அவன் கூறிய அற மெல்லாம் தான் செய்து முடித்தவின், இன்னும் அவை உளவே என்பது தோன்ற எங்கோ பணி என்னுன்.” இருவிறகண் - இரண்டு விறகிடை கினம். ஏறனையான் - சீவகன்.



சீரிய துறவொடு சிவிகை யேறினார்  
மாரியின் மடந்தைமார் கண்கள் வார்ந்தவே. சுஎஉ

விசயை சுநந்தையுடன் பம்மையைப் பணிதல்

அருந்தவக் கொடிக்குழாஞ் குழ வல்விபோல்  
இருந்தறம் பகர்வுழி யிழிந்து கைதொழுது  
ஒருங்கெமை யுயக்கொண்மின் அடிகள் என்றனள்,  
கருங்கய னெடுத்தடங் கண்ணி யென்பவே. சுஎ௩

பம்மை கூறல்

“ஆரழன் முளரி யன்ன அருந்தவ மரிது; தானஞ்  
சீர்கெழு நிலத்து வித்திச் சிலநீர் கொடுப்பிற் றீந்தேன்  
பார்கெழு நிலத்து னாறிப் பல்புக ழீன்று பின்னல்  
தார்கெழு தேவ ரின்பம் தையலாய்! வினைக்கு” மென்றாள்.

இது கேட்ட விசயை மீட்டும் வணங்கி, “யாம் அற  
வுரை பின்னர்க் கேட்போம்; இப்போது எமக்குத் துறவு  
தந்தருள்க” என வேண்டினள்; அவளும் அதனை விசையத்  
தவமகளிர் துறவுக் குரியன செய்யலுற்று முதற்கண்,  
விசயை, சுநந்தையாகிய இருவருடையையும் மாற்றி, பாலால்  
அடி கழுவி தூலானாகிய வெண்கோடி யுடுப்பித்தனர்.

சுஎஉ. ஒருடம்பை விட்டு ஒருயிர் போதல் போலாகு, ஒருயிரை  
விட்டு இரண்டு உடம்பு செல்வதுபோல். ஆரியன் - அரியவகுதிய சேவன்;  
இது தமிழ்ச்சொல்; வடசொல்லென வாய் வதறுவாகு முவர். ஓளவை  
மார் - தாய்மார். துறவொடு - துறவு மேற்கொண்டு. மடந்தைமார் -  
சீவகன் தேவிமார். வார்ந்த - கண்ணீரைச் சொரிந்தன.

சுஎ௩. கொடிக்குழாம் - மகளிர் கூட்டம். அல்வி - பூயின்நடு.  
இருந்து - பம்மை அவர் நடுவே யிருந்து. பகர்வுழி - கூறும் இடம்.  
ஒருங்கு - சேர. கண்ணி - விசயை.

தாமரைப்பூவின் புறவிதழ் போல், மகளிர் குற விடுப்ப, பம்மை  
அல்விபோல் நடுவே யிருந்து அறம் பகர்ந்தானாம்.

சுஎ௪. முளரி - விறகு. சில நீர் - சேவமரின் நீர். பார்கெழு  
நிலத்துள் - உத்தர குருவில். நாறி - முனைத்து. நீந்தேன் தார்கெழு  
தேவர் - தீவிய தேன் சிறைந்த மாலை அணிந்த தேவர்.

### இருவரும் மறீர் பறிப்புண்டல்

மணியியல் சீப்பிடச் சிவக்கும் வாணுதல்  
அணியிருங் கூந்தலை யெளவை மார்கடாம்  
பணிவிலர் பரித்தனர் பரமன் சொன்னநூல்  
துணிபொருள் சிந்தியாத் துறத்தல் மேயினார்.

கூஎடு

### தவத்திற்குரிய குணம் பலவும் நிறைதல்

பொற்குடந் திருமணி பொழியப் பெய்தபோல்  
எற்புடம் பெண்ணிலாக் குணங்க ளால்நிறைத்து  
உற்றுட னுயிர்க்கருள் பரப்பி யோம்பினார்  
முற்றுட னுணர்ந்தவ னமுத மோம்பினார்.

கூஎகூ

### இருவரும் தவத்தால் மேம்படுதல்

புகழ்ந்துரை மகிழ்ச்சியும் பொற்பில் பல்சனம்  
இகழ்ந்துரைக் கிரக்கமு மின்றி யங்கநூல்  
அகழ்ந்து கொண்டரும் பொருள்பொதிந்த நெஞ்சினார்  
திகழ்ந்தெரி விளக்கெனத் திலக மாயினார்.

கூஎஎ

இவ்வண்ணம் இவர்கள் தவத்தால் மேம்படவே, இவர் களைக் காண்டல் வேண்டிச் சீவகன் தன் மனைவியர் உடன் வரப் போந்து இவர்கள் அடிவீழ்ந்து வணங்கினன். இவர் கள் அவனுடைய வணக்கத்தையோ வாழ்த்தையோ பொருள் செய்திலர். விசயை பாவைபோன் றிருந்தாள்.

கூடு, மணியியல் சீப்பு - மணியால் செய்த சீப்பு. துதல் அணி - நெற்றியைச் சேர்ந்துள்ள. பணிவு - தாழ்வு. பரமன் - இறைவன். நூல் - ஆகமம். து - பாருள் - துணியும் பொருள்.

கூகூ, பொறிய - நீரம்பி வழிய, எற்புடம்பை - எலும்பொடு கூடிய இவ்வுடம்பை. உற்று...பரப்பி - பல்லுயிர்க்கும் வந்த துன்பங் களைத் தாழும் உடனேயுற்று அவ்வுயிர்களுக்கு அருளைப் பரப்பி. அமுதம் - ஆகமப் பொருள். "தவம் புரிந்து அடங்கத்தக்க நல்வினையுடைமையின் பொற்குடத்தோடு உவமித்தார்."

கூஎஎ, புகழ்ந்துரை - ஒருவர் தம்மைப் புகழ்ந்துரைத்தற்கு. பொற் பில் பல்சனம் - தெளிந்த அறிவுச் சிறப்பில்வாத பல மக்களும். இரக்கம் - வருத்தம். அங்க நூல் - பல அங்கங்கையுடைய ஆகமம். அகழ்ந்துகொண்டு - கல்வியெடுத்துக்கொண்டு. பொதிந்த - நிறைந்த. திகழ்ந்து - ஒளிவிட்டு. விளக்கென - விளக்குப்போல.

## பம்மை சீவகற்குக் கூறல்

“காதல னல்லீ நீயும் ; காவல ! நினைக்கி யாமும்  
ஏதிலம் என்று கண்டாய் இருந்தது நங்கை” யென்னத்  
தாதலர் தாம மார்ப னுரிமையுந் தானு மாதோ  
போதவிழ் கண்ணி யீர்த்துப் புனல்வரப் புலம்பி னானே.

அது கண்டு பம்மை முதலிய தவமகளிர், சீவகனுடன்  
பேசுமாறு விசயையை வற்புறுத்தினர். அதன்மேல் அவள்  
கண் திறந்து நோக்கினாள்.

## விசயை கூறல்

திரைவளை இப்பி யின்ற திருமணி யார மார்பின்  
வரைவளர் சாந்த மார்ந்த வைரக்குன் றனைய திண்டோள்  
விரைவளர் கோதை வேலோய் வேண்டிய வேண்டி னேம்என்று  
உரைவினை வித்து ரைப்பக் காணையுள் ளகம்கு ளிர்ந்தான்.

## சீவகன் சுநந்தைக்குச் சொல்லுதல்

அடிகளோ துறக்க வொன்று முற்றவர் யாது மல்லர் ;  
சுடுதுய ரென்கட் செய்தாய் ; சுநந்தைநீ யெளவை யல்லீ ;  
கொடியைநீ கொடிய செய்தாய் கொடியையோ கொடியை யென்று  
இடருற்றோர் சிங்கந் தாய்மு னிருந்தழு கின்ற தொத்தான்.

கஎஅ. காதலன் - காதலிக்கப்படுபவன். ஏதிலம் - சுற்றமல்லேம்.  
என்று கண்டாய் - என்று அறிவாய். என்ன - என்று பம்மை கூற. தாத  
லர் தாமம் - தேன் விரியும் மாலை. போதவிழ் கண்ணி - தான் குடியிருந்த  
மலர்ந்த பூக்களால் தொடுத்த கண்ணியை. புனல்வர - கண்ணில் நீர்  
பெருகி வழிய.

கஎக. திரை - கடல். மணியாசம் - மணி கலந்து கோத்த முத்து  
மாலை. வரை - மலை. சாந்தம் - சந்தனம். விரை - கறுமணம். வேண்டிய  
வேண்டினேம் - நீ விரும்புவனவற்றையே யாமும் விரும்பினேம். உரை  
வினைத்து - உரையைத் தாமே வலிய எழுப்பி. வேண்டிய என்றது. அவன்  
“உறைக” என்றதும், “யான் தும் காதலன்” என்றதும் வேண்டிய  
கூறியவை.

கஎஃ. யாது ஒன்றும் உற்றவர் அல்லர் - யாதொரு வறத்தமும்  
உற்றவரல்லர். அடிகள் - விசயமா தேவி. ஓனவை - தாய், இடர் -  
தூன்பம்.

### சுநந்தை விடை யிறுத்தல்

“ சென்றதோ செல்க ; விப்பால்  
திருமக னனைய நங்கை  
இன்றிவ டுறப்ப யானின்  
னரசுவந் திருப்பே னாயின்  
என்றெனக் கொழியு மம்மா  
பழி ”யென விலங்கு செம்பொற்  
குன்றனாண் குளிர் ப்பக் கூறிக்  
கோயில்புக் கருளு கென்றாள்.

காஅக

பின்பு நந்தட்டன் அடிபணிந்து வணங்க, அவனை  
நோக்கி, “ தும்மை யாம் துறந்திலம்; அதனாலே நீ மனம்  
நொந்து வெறுக்க வேண்டா ” என்று மொழிய, அவனும்  
மனம் தேறிச் சென்றான். அனைவரும் கோயிலை படைந்த  
னர். இருவரும் தவநெறியில் நின்று இலகுவாராயினர்.

இந் நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டிருந்த அமைச்சர், சீவகனும்  
துறவு மேற்கொள்வானோ என்ற அச்சத்தால், அவன்  
மனத்தை அரசு போகத்திலே அமிழ்த்தற் கெண்ணி, நீர்  
வினையாடற் கேற்ப, அரசுரிமையும் அரசனும் படிந்தாடற்  
குரிய இனிய நீர் வரவிகளைப் பண்ணி, அவற்றைக் கண்  
டருளுமாறு அரசனை வேண்டினர். அவனும் அதற் கிசைந்  
தான்.

### நீர்வினையாட்டு

கணமலை யரசன் மங்கை கட்டியங் கார னாகப்  
பனைமுலை மகளி ரெல்லாம் பவித்திரன் படையதாக  
இணைமலர் மாலை சுண்ண மெரிமணிச் சிவிறி யேந்திப்  
புனைபுறம் தழுவித் தூநீர்ப் போர்த்தொழில் தொடங்கி னாரே.

காஅக. சென்றதோ செல்க - “ தன் கணவனை யிழந்து புதல்வன்  
அரசை உவந்திருந்தானென்று இதற்கு முன்னர் உவகத்து நிகழ்ந்த பழி  
சிகழ்ந்தே போக.” இவன் - விசைய. மா பழி - பெரும்பழி.

காஅஉ. கணமலை - கூட்டமான் மலை. அரசன் - கருழவேகன்.  
மங்கை - கார்த்தருவதத்தை. பனை - பருத்த. பவித்திரன் - சீவகன்.  
இணைமலர்-ஒத்த மலர். புனைபுறம் - தெப்பத்தின் புறத்தை. “ வேறொரு  
பகையரசைத் தாம் கேட்டடரியாமையாலும், கட்டியங்காரன் கொடுமை  
தம் மனத்து நிகழ்தலாலும் கட்டியங்காரனாக ” என்றார்.

### தத்தையின் போர்த்திறம்

அரக்குநீர்ச் சிவிறி யேந்தி யாயிரந் தாரை செல்லப்  
பரப்பினுள் பாவை தந்தை ; பைந்தொடி மகளி ரெல்லாம்  
தரிக்கில ராகித் தாழ்ந்து தடமுகிற் குனிக்கு மின்போல்  
செருக்கிய நெடுங்கண் சேப்பச் சீதநீர் மூழ்கி னாரே. ௬௮௩

சீவகன் சேனையுடைய அவன் சிவிறியேந்திப் போருதல்

கூந்தலை யொருகை யேந்திக்  
குங்குமத் தாரை பாயப்  
பூந்துகி லொருகை யேந்திப்  
புகுமிடங் காண்டல் செல்லார்  
வேந்தனைச் சரணென் றெய்த  
விம்முறு துயரம் நோக்கிக்  
காய்ந்துபொற் சிவிறி யேந்திக்  
கார்மழை பொழிவ தொத்தான்.

௬௮௪

### தத்தையின் சேனையுடைதல்

அன்னங்க ளாகி யம்பூந்  
தாமரை யல்லி மேய்வார்  
பொன்மயி லாகிக் கூந்தல்  
போர்த்தனர் குனிந்து நிற்பார் ;  
இன்மலர்க் கமல மாகிப்  
பூமுகம் பொருந்த வைப்பார் ;  
மின்னுமே கலையுந் தோடும்  
கொடுத்தடி தொழுது நிற்பார்.

௬௮௫

௬௮௩. அரக்கு நீர் - இங்குலிகம் கலந்த நீர் ; தடத்து நீர். சிவிறி-  
பீச்சங் குழல். தரிக்கிலராதி - எதிர்த்திந்த மாட்டாராய். மூகிற் குனிக்கும்  
மின்போல் - வெண்முகிலுள் மறையும் மின்னலைப்போல. செருக்கிய -  
மதர்த்த. சேப்ப - சிவக்க. சீதம் - குளிர்த்தி.

௬௮௪. குங்குமத் தாரை - குங்குமம் கலந்த நீர்த்தாரை. காண்டல்  
செல்லார் - காணாராய். விம்முறு துயரம் - மிகுதின்ற வருத்தம். காய்ந்து-  
விளையாட்டாய்ச் சினந்து. கார் - கார்முகிலே; தின்று.

௬௮௫. அல்லி மேய்வார் - அல்லியில் முகத்தை மறைப்பார். பொன்  
மயில் - பொன்னிறமுடைய தொரு மயில். இன்மலர்க்கமலம் - இவ்வ  
பூவாகிய தாமரை. பொருந்த - பூவொடு முகம் பொருந்த. மெகலையுந்  
தோடும் கொடுத்தது. கொட்டார் திரையிலுவது போல்வது.

தன் படையுடையக் கண்ட காந்தருவதத்தை சந்தனத் தாரை கொண்டு சீவகன் மேல் பாய்ந்தான். இடைநின்ற மகளிர் கூட்டம் எதிரே சிவிறி கொண்டு தாரை வீச ஆற்றா ராய் உடைந்தோடினர்.

### சீவகன் வறிதே நிற்பல்

“மெய்ப்படு தாரை வீழி னோயிவட்” கென்ன வஞ்சிக் கைப்படை மன்ன னிற்பக் கதுப்பயல் மாலை வாங்கிச் செப்படை முன்கை யாப்பத் திருமகன் தொலைந்து நின்றான்; பைப்புடை யல்கு லாளைப் பாழியாற் படுக்க லுற்றே.கௌகௌ

### தத்தை தோற்றேடிச் சீவகனைத் தழீஇக் கொளல்

அடுத்தசார் தலங்கல் சுண்ண மரும்புனல் கவர வஞ்சி உடுத்தபட் டொளிப்ப வொண்பொன் மேகலை யொன்றும்பேசா கிடப்பமற் றரச னோக்கிக், “கெட்டதுன் துகில்மற்” நென்ன மடத்தகை நாணிப் புல்லி மின்னுச்சேர் பருதி யொத்தான்.

இவ்வாறு நீராட் டயர்ந்து சீவகன் இனிதிருக்கும் நாளில் முதவேனிற் பருவம் வந்தது. அப்போதில் அவன் மகளிரின் ஆடலும் பாடலும் சுண்டும் கேட்டும் மகிழ் வெய்தினான். பின்பு கார்ப்பருவம் வந்து இனிதே கழிந் தது. அதன்பின் கூதிர் வந்தது. அக்காலத்தே ஒருநாள் குணமாலை சீவகற்கென ஒரு வள்ளத்தே தேறல் கொணர்ந் தான். அதனுள் அவளது முகந் தோன்ற, அகனைத் திங்க ளெனக் கருகியதோடு நில்லாமல் தன் முகத்துக்குப் பகையா

கௌகௌ. மெய்ப்படு தாரை - மெய்யிலே சென்று தாக்கும் தாரை. கைப்படை மன்னன் - கையிலே சிவிறி யேந்திய சீவகன். நிற்ப - தாரை துவராமல் வாளா நிற்ப. கதுப்பயல் மாலை - கூந்தலில் கிடந்த மாலை. செப்படை - செவ்விறகை. யாப்ப - கட்ட. தொலைந்து - தோற்று. பைப் புடை யல்கு - படத்தின் பக்கத்தைபுடை. அல்குல். பாழி - வலி. படுக்கலுற்று - கைப்படுக்கக் கருதி.

கௌகௌ. சார்தும் அவங்கடும் சுண்ணமும் கவரும் புனல், அவன் உடுத்த திருந்த வெண்பட்டினைக் கவர. பேசா - ஒலி செய்யாது. கிடப்ப - புடவை யொடு கிடப்ப. என்ன - என்று சீவகன் சொல்லிக் கட்ட. மடத்தகை - காந்தருவதத்தை. புல்லி - அவனைப் புல்லிக்கொள்ள. பருதி - ஞாயிறு.

மென நினைத்துப் பருகிவிட்டாள். பின்னர்த் தன் கண்ணைத் திறந்தவள் வானத்தே திங்கள் இருப்பக் கண்டு ஊடலுற்றாள்.

### குணமாலை யூடல்

“பருகினேற் கொளித்துநீ பசலை நோயொடும்  
உருகிப்போ யின்னுமற் றுனை”யென் றுன்சடக்  
குருதிகண் கொளக்குண மாலை யூடினாள்;  
உருவத்தா ருறத்தழிஇ யுடற்றி நீக்குவான்;

கூ.அ.அ

### சீவகன் ஊடல் தீர்த்துக் கூடல்

“நங்கைநின் முகவொளி யெறிப்ப நன்மதி  
அங்கதோ உள்கறுத் தழகிற் றேய்ந்தது;  
மங்கைநின் மனத்தினால் வருந்தல்” என்றவள்  
பொங்கிள வனமுலை பொருந்தி னானரோ.

கூ.அ.கூ

முன் பனியும் பின் பனியுமாகிய பருவங்களும் இன்பமாகவே கழிந்தன. இவர்களும் கீழ்நிலை மாடத்தேயிருந்து இனிது கழித்தனர்; குளிரும் எலிமயிர்ப் போர்லையால் நீக்கப்பட்டது. முடிவில் இளவேனிற் காலம் வந்தது. எங்கணும் இயற்கை இனிய காட்சி வழங்கத் தொடங்கிற்று. தென்றலும் மலர் மணம் கமழ்ந்து மெல்ல அசைந்து போர்த்தது.

### இயற்கை யழகு

குரவம் பாவை கொப்புளித்துக்  
குளிர்சங் கீர்ந்த துகளேபோல்  
மரவம் பாவை வயிரூரப்  
பருகி வாடை யதுநடப்ப

கூ.அ.உ. பருகினேற்கு - பருகின எனக்கு. நெஞ்சில் தட்டுப்படாமையின் “உருகிப் போய்” என்றான். உள் - உள்ளம் பொருது. கண் குருதி கொள - கண் சிவப்ப, தாச் உற - மாலை பொருந்த. உன்சுட உடற்றி எனக் கூட்டிக்கொள்க.

கூ.அ.க. உள் கறுத்து - உள்ளகம் கரிதாகி. (கனங்கத்தைச் சுட்டியது). தேய்ந்தது - கலையினது தேய்வு.

விரவித் தென்றல் விடுதூதா  
வேனி லாற்கு விருந்தேந்தி  
வரவு நோக்கி வயாமரங்க  
ளிலையுழத் தினரீன் றலர்ந்தனவே. ௬௬௦

இக்காலத்தே சீவகன் மகளிருடன் நாட்டிலுள்ள பல்  
வேறு இனிய இடங்கட்குச் சென்று இன்பம் துகர்ந்தான்.

### மகளிர் இன்புறுதல்

எண்ணற் கரிய குங்குமச்சேற்  
தெழுந்து நான ரீர்வளர்ந்து  
வண்ணக் குவளை மலரனைஇ  
மணிக்கோல் வள்ளத் தவனேந்த  
உண்ணற் கினிய மதுமகிழ்ந்தா  
ரொலியன் மாலை புறந்தாமுக்  
கண்ணக் கழுநீர் மெல்விரலாற்  
கிழித்து மோந்தார் கனிவாயார். ௬௬௧

இவ்வண்ணம் சில யாண்டுகள் கழிய மகளிர் அனை  
வரும் கருவிருந்து ஆண் மக்களைப் பயந்தனர். அவர்கள்

௬௬௦. கொப்புளித்து - கசர்ந்துத் தெந் அடித்து. மாவம் பாவை -  
மாவம் பூ. வயிலு - பிரம்ப. பருதி - கவர்ந்து. தென்றல் விரவி வரவு  
நோக்கி - தென்றல், வாடை போலா நிற்க விரவி வருகின்ற வரவைக்  
குறித்து. வேனிலான் - காமன். \*\* வேனிலானுக்கு விருந்தேந்தி இனரீன்று  
அலர்ந்தன - காமனுக்கு அடித்திடுதலை ஏறட்டுக்கொண்டு பூங்கொத்துக்களை  
யின்று அலர்ந்து விருத்திட்டல், வாய - வேட்டை.

௬௬௧. குங்குமச் சேறு - குங்குமாந் கரும்பு, நான ரீர் - கத்துரீ கம  
ழம் நீர். மலர் அனைஇ - மலர் விரவி. மலர்க்கோல் வள்ளம் - மணியுழத்தி  
விலிம்பு பிரம்பு உட்டினை வட்டில். வண்ணத்தில் மதுவைபோந்த. ஒலியல்  
மாலை - பூமாலைமும் முத்தாமாலைமும். கண்ண - தம் கருத்து இதுவென்பது  
அவன் கருதும்படி. கனிவாயார் - மகளிர்.

\*\* இப் பூ வடுப்படுத்தி மோர்தும் இனிய நகரத்தவே யாயினுற்போல  
எம்மைமயம் உகிற் முதலிவையுந்முல் ிறித்து வடுப்படுத்தி நுகர்தல் எமக்கு  
வருத்தமென்று அஞ்சிவோரானேனும் அந் த எமக்கு மிக்க இன்பமே யாதலின்  
உனக்கும் இன்பம் சொல்லுமென்பது உணர்த்துகந்ருக் கிழித்து மோந்தார்  
என்ப; இனமைச் சொல்லி மிக்க வழி மகளிர்க்கு இன்பனம் வடுப்படுத்தி  
நுகர்தல் இன்பம் சொல்லுமென்ற காம துணித் துதலின் அதனையின்றுக்  
கறிஞர்."



பிறப்பிற்குரிய சிறப்புக்கள் பலவும் நிகழ்ந்தன. அவர்கட்கு முறையே சச்சந்தணன், சுதிஞ்சணன், தாணி, கந்துக்கடன், விசயன், தத்தன், பாதன், கோவிந்தன் எனப் பெயர்கள் இடப்பட்டன.

### சீவகன் மக்கள் கலைபயிற்ல்

ஐயான் டெய்தி மையாடி  
யறிந்தார் கலைகள் படைநவின் றார்  
கொய்ப்பு மாலை குழன்மின்னும்  
கொழும்பொற் றோடும் குண்டலமும்  
ஐயன் மார்கள் துளக்கின்றி  
யாலுங் கலிமா வெகுண்டூர்ந்தார்,  
மொய்யா ரலங்கன் மார்பற்கு  
முப்ப தாகி நிறைந்ததே.

சுருகூஉ

இவ்வாறு இன்புற்றிருக்கும் நாளில் வேனிற் காலம் வந்தது. சோலை யெங்கும் பூவும் கணியும் சிறந்து பொற்பு விளங்க நிலவின.

### மல்லிகை மாலை யென்னும் தோழி சோலை காண்க என அரசனை வேண்டல்

தடமுலை முகங்கள் சாடிச்  
சாந்தகங் கிழிந்த மார்பிற்  
குடவரை யணைய கோலக்  
குங்குமக் குவவுத் தோளாய் !  
தொடைமலர் வெறுக்கை யேந்தித்  
துன்னினன் வேனில் வேந்தன்  
இடமது காண்க என் றுள் ;

இறைவனு மெழுக என் றுள்.

சுருகூஉ

சுருகூஉ. மையாடி - மையோலை பிடித்து. படை - பாடப் பார்த்தி. துளக்கின்றி - அசையாமல். மாலையும் குழனும் தோடும் குண்டலமும் அசையாமல் ஊர்தல் பிறர்க்கு அரிதாகலின் துளங்காமலூர்ந்தார் என்றார். வெகுண்டூர்ந்தார் - அடித்தேறினார். மொய்யார் - செறிந்துள்வ.

சுருகூஉ. குடவரை - ஓராயிறு மறையும் மேற்கு மலை. குவவு - திரண்ட. தொடை மலர் - கொத்தாடிய பூ. வெறுக்கை - பார்ப்புடம் ; கை புறைப் பொருள். இடம் அது - அவனைக் காண்டற்கு இடம் அது.

**சீவகன் தன்னுரிமை மகவிருடன் சென்று  
சோலை யின்பம் நுகர்தல்**

இலங்குபொன் னூர மார்பி னிந்திர னுரிமை சூழக்  
கலந்தபொற் காவு காண்பான் காமுறப் புக்க தேபோல்  
அலங்குபொற் கொம்ப னொரு மன்னனு மாட மாதோ  
நலங்கவின் கொண்ட காவு நல்லொளி நந்திற் றன்றே.

**அரசன் விநும்பியவாறு மகளிர் வேறு வேறுகச்  
சென்று விளையாட்டயர்தல்**

வானவர் மகளி ரென்ன வாய்கயிற் றாச லூர்ந்தும்  
கானவர் மகளி ரென்னக் கடிமலர் நல்ல கொய்தும்  
தேனிமிர் ஞன்ற மேறிச் சிலம்பெதிர் சென்று கூயும்  
கோனமர் மகளிர் கானிற் குழாமயில் பிரிவ தொத்தார்.

**சோலைக் காட்சிகளைக் கண்டுவிந்த சீவகன் உன்ளம்  
துறவினமேற் செல்லுதல்**

இன்கனி கவரு மந்தி கடுவனோ டிரிய வாட்டி  
நன்கனி சிலத னுண்ண நச்சுவேன் மன்ன னோக்கி  
என்பொடு மிடைந்த காம மிழிபொடு வெறுத்து நின்றான்  
அன்புடை யரிவை கூட்டம் பிறனுழைக் கண்ட தொத்தே.

“கைப்பழ மிழந்த மந்தி கட்டியங் கார னெத்தது  
இப்பழந் துரந்துகொண்ட சிலதனு மென்னை யொத்தான்;  
இப்பழ மின்று போகத் தின்பமே போலு ” மென்று  
மெய்ப்பட வுணர்வு தோன்றி மீட்டிது கூறி னானே.

ககக. பொற்கா - கற்பகச் சோலை. காமுற - விருப்பம் மிக.  
அலங்கு - அரைவழி. ஆ - விளையாட. நந்திற்று - நிறந்தது.

ககக. வார் கயிற்றாசல் - நீண்ட கயிறு கட்டிய ஊசல். கடிமலர் -  
மணமிக்க பு. தேன் இமிர் ஞன்றம் - தேனினம் ஒலிக்கும் ஞன்றம்.  
சிலம்புமலை. கோனமர் மகளிர் - அரசன் காதலிக்கும் மகளிர். கானில் -  
காவில்.

ககக. கடுவன் - ஆன் குரங்கு. இரிய வாட்டி - நீங்குமாறு  
அலைத்து. சிலதன் - சோலைக் காவலன். நச்சுவேல் - நஞ்சு நிறிய  
வேல். என்பொடு மிடைந்த காமம் - உடம்பொடு உடன் தோன்றிய  
ஆசை. இழி - தன்முற்பின் மெலிது. அரிவை - மனைவி.

ககக. துரந்து - ஒட்டிவிட்டு. போகத்து இன்பம் - அரசுபோகத்து  
எய்தும் இன்பம். மெய்ப்பட - உண்மையாக. மீட்டு - மீண்டும்.

**சீவகன் உள்ளம் துறவீன்கண் உறைத்து நின்றல்**

மெலியவர் பெற்ற செல்வம் வேரொடுங் கீழ்த்து வெளவி  
வலியவர் கொண்டு மேலை வரம்பிகந் தரம்பு செய்யுங்  
கலியது பிறவி கண்டாய் காலத்தா லடங்கி நோற்று  
நலிலிவா வுலக மெய்தல் நல்லதே போலு மென்றான். ௬௯௮

இவ்வாறு போகதுகர்ச்சிக்கண் சென்ற தன் உள்ளத்  
தைச் சீவகன் துறவு நெறியிலே செலுத்தி, வினையின் விளை  
வும் வேட்கையின் தன்மையும் நினைந்து தனக்கெனச் சமைக்  
கப்பட்டிருந்த கட்டிலை யடைந்தான்.

**சீவகன் துறவு நெறியை வியந்து சென்று  
கட்டிலை யடைநல்**

“வேட்கைமை யென்னு நாவிற் காமவெந் தேறல் மாந்தி  
மாட்சியொன் றுனு மின்றி மயங்கினேற் கிருளை நீங்கக்  
காட்டினார் தேவ ராவர் கைவிளக் கதனை” பென்று  
தோட்டியாற் றெடுக்கப் பட்ட சொரிமதக் களிற்றின் மீண்டான்.

**மகளிர் மயக்க அவன் மயங்காது நின்றல்**

மெள்ளவே புருவங் கோலி விலங்கிக்கண் பிறழ் நோக்கி  
முள்ளெயி றிலங்கச் செவ்வாய் முறுவல்தா தாதி யாக  
அள்ளிக்கொண் டுண்ணக் காமங் கனிவித்தார் பனிலிற் குழந்த  
வள்ளிதழ் மாலை மார்பன் வச்சிர மனத்த னுனான். ௭௦௦

௬௯௮. கீழ்த்து - அகழ்ந்துகொண்டு. அரம்பு - குறும்பு, கலி -  
துகரும் பொருள் இல்லாமையால் அதன்மேலே சொல்லும் ஆசைபாசம்  
பிறக்கும் வருத்தம். காலத்தால் - அறவுக்குரிய காலத்தே, நலிலிவா  
வுலகம் - வருந்துதலில்லாத விட்டுலகம்.

௬௯௯. வேட்கைமை - வேட்கைத் தன்மை. காம வெந்தேறல் -  
காமமாயிய வெவ்வித கன், மாட்சி - நற்செய்கை, ஒன் றுனான் - நிழலும்.  
கிருளை - மயக்கத்திலிருந்து. கைவிளக்கு - கைவினக்காவிய அறவுநெறி.  
தோட்டி - அங்குசம்.

௭௦௦. கோலி - நெரித்து. முறுவல் துது - அழகு. “காமமாயிய  
துது; இது காமம் குறிப்பு. கனிவித்தார் - நிரூபித்தார். பனிலில் -  
முத்துவடம். வள்ளிதழ் - வளவிய இதழ். வச்சிரமனத்தொனான் - காமத்  
திற்கு நெகிழாத வையம் பொருந்திய மனமுடையானான்.

**சீவகன் தூற்றலா மண்டபம் புகுத்து நீராடி  
உணவுன் டிருத்தல்**

நெய்வளங் கனிந்த வாச நிறைந்துவான் வறைக ளார்ந்து  
குய்வளங் கழுமி வெம்மைத் திஞ்சுவை குன்ற வின்றி  
ஐவரு ளொருவ னன்ன அடிசில்நூன் மடைய னேந்த  
மைவரை மாலை மார்பன் வான்சுவை யமிர்த முண்டான்.

**உணவுண்டு சந்தனம் பூசி முகவாசம் தின்று இனிதிருந்த  
சீவகன் அருகன் கோயிலுக்கு மகலிடுடன்  
சென்று வழிபடுதல். பாட்டு**

கடிமலர்ப் பிண்டிக் கடவுள் கமலத்து  
அடிமலர் குடி யவர்உலகில் யாரே  
அடிமலர் குடி யவர்உலக மேத்த  
வடிமலர் தூவ வருகின்ற ரன்றே.

௪௦௨

**அப்போது ஸ்ரீநாதன் கோயிலை வணங்க வந்த சாரணர்  
பளிங்கின்மேலிருக்கக் கண்ட சீவகன் அவர்களை  
வணங்கி வாழ்த்துதல்**

இலங்கு குங்கும மார்ப னேந்துசீர்  
நலங்கொள் சாரணர் நாதன் கோயிலை  
வலங்கொண் டாய்மலர்ப் பிண்டி மாநிழற்  
கலந்த கன்மிசைக் கண்டு வாழ்த்தினான்.

௪௦௩

௪௦௨. வரை - வறுவல். குய் - தாவிப்பு. கழுமி - நிறைந்து.  
ஐவரு ளொருவன் - விமன். மடையன். சோறுக்கி. வான் சுவை -  
மிக்க சுவை.

௪௦௩. கடிமலர் - எக்காலமும் புதிதாகிய மலர். கமலத்து அடிமலர் -  
கமலத்தெ கடந்த அடியாகிய மலர். யாரே - யாவராய் இன்புறுவ  
சென்றால். வடிமலர் - வடித்த மலர். வருகின்றார் - இவ்வுலகில் வரு  
கின்றவர்.

௪௦௩. இலங்கு குங்கும மார்பன் - வினங்குகின்ற குங்குமச் செறு  
பூதிய மாப்பையுடைய சீவகன். எந்து சீர் - உயர்ந்த புகழ். சாரணர்  
கோயிலை வலங்கொண்டு கன்மிசையிருந்தாரை மார்பன் கண்டு வாழ்த்தி  
னான்.

சாரனர் இருவரும் ஈந்தவனும் மணிவண்ணனு மாகிய  
இரத்தினப் பிரபை யென்பான் சீவகற்கு  
அறமுரைக்கத் தொடங்குதல்

தேனெய் தோய்ந்தன தீவிய திருமணி யகைய  
வானி ணுய்ப்பன வரகதி தருவன, மதியோர்  
ஏனை யாவரு மமுதெனப் பருகுவ, புகல்வ,  
மான மில்லுயர் மணிவண்ணன் நுவலிய வலித்தான். ௭௦௪

தொகுத்துக் காட்டல்

அருமையின் எய்தும் யாக்கையும் யாக்கைய தழிவும்  
திருமெய் நீங்கிய துன்பமும் தெளிபொருட் டுணர்வும்  
குருமை யெய்திய குணநிலை கொடைபெறு பயனும்  
பெருமை வீட்டொடும் பேசுவல் கேளிது பெரியோய். ௭௦௫

மக்கள் யாக்கையின் அருமை

பரவை வெண்டிரை வடகடற் படுநுகத் துளையுள்  
நிரைசெய் தென்கட லிட்டதோர் நோன்கழி சிவணி  
அரசு, அத்துளை யகவயிற் செறிந்தென வரிதால்  
பெரிய யோனிகள் பிழைத்திவண் மானிடம் பெறவே. ௭௦௬

அவ் யாக்கையின் நிலையாமை கூறலுற்றுக்  
கருநிற் கெடுவது கூறல்

இன்ன தன்மையி னருமையி னெய்திய பொழுதே  
பொன்னும் வெள்ளியும் புணர்ந்தென வயிற்றகம் பொருந்தி

௭௦௪. தீவிய - இனிய. அருமணி - பெறுதற்கரிய மணி. வரகதி -  
வீடு. ஏனை யாவரும் - ஏனை அறிவுடையோர் யாவரும். புகல்வ - தெனியல்  
வோர் தெளிவு கருதி நாளும் ஒதுவன. மானம் - ஒப்பு. உயர்ந்த மணிபோலும் நிறுநடை  
என் - சாரனர் இருவரும் ஒருவன், உயர்ந்த மணிபோலும் நிறுநடை  
இரத்தினப் பிரபை என்பவன்.

௭௦௫. அருமையின் - அநீதாக. திரு - நல்வினை. மேயெ - நீங்கப்  
பட்டனவாகிய. தெளி பொருட் டுணர்வு - தெளியப்படும் பொருளும் தெளி  
யும் தெளிவும். குருமை - நல்ல நிறம்.

௭௦௬. பரவை - பரத்தல். படு - உண்டான. சிவணி - சென்று  
சேர்ந்து. அத் துளையகவயின் - வட கடலில் விடந்த நுகத்தின் துளையின,  
செறிந்தென - கோத்தாற்போல. நோன்கழி - வலிய கழி. பெரிய யோனி  
கள் - பெரிய பிறப்புகள். பிழைத்து - தப்பி.

மின்னு மொக்குளு மெனனனி வியினும் வியும்  
பின்னை வெண்ணெயிற் றிரண்டபின் பிழைக்கவும் பெறுமே.

### இளமையிற் கெடுவது கூறல்

கெடுத லவ்வழி யில்லெனிற் கேள்விக நுறைபோய்  
வடிகொள் கண்ணியர் மனங்குழைந் தநங்கனென் றிரங்கக்  
கொடையுங் கோலமுங் குழுகுந்தம் மழுகுங்கண் டேத்த  
விடையிற் செல்வுழி விளியினும் விளியுமற் றறிரீ. ௪௦௮

### முதுமையிற் கெடுவது கூறல்

காமம் பைப்பயக் கழியத்தங் கடைப்பிடி சுருங்கி  
ஊமர் போலத்தம் உரையவிந் துறுப்பினி லுரையாத்  
தூய்மை யில்குளந் தூம்புவிட் டாம்பொரு ளுணர்த்தி  
சம மேறுத லொருதலை இகலமர் கடந்தோய். ௪௦௯

### நிறுத்த முறையே நாகதித் துன்பம் கூறுந்று முதற்கண் நாகதித் துன்பம் கூறுதல்

வெவ்வினை செய்யு மாந்தர் உயிரெனு நிலத்து வித்தி  
அவ்வினை வினையு ளுண்ணு மவ்விடத் தவர்க டுன்பம்

௪௦௭. பொன் - சக்கிலம், வெள்ளி - கரோணிதம், வயிற்றகம் -  
கருப்பை, வியினும் வியும் - அழியினும் அழிந்து விடும், கருத்தோன்றிய  
இருதில்களில் வெண்ணெய்போல் திரண்டிருக்கும் என்ப. பிழைக்கவும்  
பெறும் - கெடும்.

௪௦௮. கேள்விகள் துறை போய் - தூற் கேள்வி பலவும் கேட்டும்  
கற்றும் துறைபோகி. வடி கொள் - மாவடு போன்ற. இரங்க - வேட்கை  
யால் மெலிய, குழகு - இளமை, விடையின் - காளை போல. செல்  
வுழி - செல்லுங் காலத்தே. விளியும் - இறக்கும்.

௪௦௯. பைப்பய - மெல்ல. கடைப்பிடி - கொள்கை. உரை  
யவிந்து - சொல்லுந்தன்மை குன்றி. உறுப்பினில் உரையா - கையால்  
குறித்து. தூய்மை யில் குளம் - தூயதல்லாத உடம்பாகிய குளம். தூம்பு  
விட்டு - ஒன்பதாகிய வாயில்களைத் திறந்து. ஆம் பொருள் உணர்த்தி -  
முடிவில் ஆகும் பொருள் இதுவே என்று அறிவித்து. சமம் - கடுகாடு.  
இகலமர் - மாறுபாட்டோடு கூடிய போர்.

இவ்வென வுரைத்து மென்று நினைப்பினும் பனிக்கு முள்ளம்  
செவ்விதிற் சிறிது கூறக் கேண்மதி செல்வ வேந்தே. எக௦

ஊழ்வினை துரப்ப வோடி யொன்றுமூழ்த் தத்தி னுள்ளே  
சூழ்குலைப் பெண்ணை நெற்றித் தொடுத்ததிங் கனிக னூழ்த்து  
வீழ்வன போல வீழ்ந்து வெருவரத் தக்க துன்பத்து  
ஆழ்துய ருழப்ப ; ஊனு மருவை நஞ்சு கண்டாய். எக௧

### விலங்குகதித் துன்பம்

எரிநீர வேநரகம் ; அந்நரகத் துன்பத்து  
ஒருநீர வேவிலங்கு தாமுடைய துன்பம் ;  
பெருநீர வாட்டடங்கண் பெண்ணைங்கு பூந்தார்  
அருநீர வேந்தடர்த்த வச்சணங்கு வேலோய் ! எக௨

### மக்கட்கதித் துன்பம்

தம்மை நீழனோக்கித் தாங்கார் மகிழ்துங்கிச்  
செம்மை மலர்மார்ப மட்டித் தினையார்தோள்  
கொம்மைக் குழகாடுங் கோல வரைமார்பர்  
வெம்மை மிகுதுன்பம் வேந்தே சிலகேளாய். எக௩

எக௦. வித்தி - விதைத்து, அவ்விடத்து, நாகத்தில். இவ்வென -  
இத்தன்மையவென. பனிக்கும் - நடுங்கும்.

எக௧. துரப்ப - செலுத்த. ஒன்று மூழ்த்தம் - ஒரு விழுடி.  
பெண்ணை நெற்றி - பனை மரத்தின் தலையில். ஊழ்த்து - மிகப் படித்து,  
வெருவரத் தக்க - அஞ்சத்தக்க. உழப்ப - வருந்துவர். ஊனும் -  
உயிரை வாழச் செய்யும் நல்லுணவும். அருவை நஞ்சு - அதனை இறக்கப்  
பண்ணும் கொடிய நஞ்சாம்.

எக௨. எரிநீர் - எரியினது தன்மைபொடியாவவாம். ஒருநீரவே -  
ஒரு தன்மையவே. பெருநீர ..... வேலோய் - பெரிய நீரவாய் கண்ணை  
யுடைய பெண்களை வருத்தும் தாசினியும். அடர்த்தற்கரிய தன்மைபொய  
வாகிய வேந்துகளை யடர்த்த வலியினையும், வருத்தத்தையர் செய்யும் வலி  
யினையுமுடைய அரசே,

எக௩. நீழல் நோக்கி - கண்ணடியிலே நிழலைப் பார்த்து. தாங்கா -  
தாங்கமாட்டாராய். மகிழ்துங்கி - மகிழ்ச்சி செறித்து. மட்டித்து - பூசிய  
படுவனவற்றைப் பூசி. கொம்மை - பெரிய. குழகாடும் - இளமையாள்  
காமக் களியாட்டயரும். வெம்மை - வருத்தம்.

வேட்டன பெருமை துன்பம், விழைநரைப் பிரித றுன்பம்,  
மோட்டெழி விளமை நீங்க மூப்புலந் தடைத றுன்பம்  
எட்டெழுத் தறித வின்றி யெள்ளற்பா டுள்ளிட் டெல்லாம்  
சூட்டணின் திலங்கும் வேலோய் துன்பமே மாந்தர்க் கென்றார்.

### தேவகதித் துன்பம்

தேவரே தாமமாகித் தேவராற் றொழிக்கப் பட்டும்  
ஏவல்செய் திறைஞ்சிக் கேட்டு மணிகமாப் பணிகள் செய்தும்  
நோவது பெரிதுந் துன்பம் ; நோயினுட் பிறத்த றுன்பம்  
யாவதுந் துன்ப மன்னு! யாக்கைகொண் டவர்கட் கென்றான்.

நிறுத்த முறையே நால்வகைக் கதித்துன்பம் கூறியபின்  
தேளிபொருள் கூறுதல்

மன்றல் நாறு மணிமுடிமேன்  
மலிந்த குளா மணிபோலும்  
வென்றோர் பெருமா னறவாழி  
வேந்தன் விரிபூந் தாமரைமேல்  
சென்ற திருவா ரடியேத்தித்  
தெளியும் பொருள்க ளோரைந்தும்  
அன்றி யாறு மொன்பாணு  
மாகு மென்பா ரறவோரே.

எககா

எகக. வேட்டன - விரும்பிய பொருள். விழைநர் - காதலர். மோட் டெழில் - மிக்க அழகு. எட்டெழுத்து - எட்டி. வெழுதப்படும் எழுத்து ; கல்வி. எள்ளற்பாடு - இகழ்ச்சி. சூட்டு - மாலை.

எக௫. தொழிக்கப்பட்டும் - வெகுளப்பட்டும். அணிகம் - அணிகள். அணி என்பது நிரிந்து அணிகமாயிற்று. மாப் பணிகள் - பெரிய பூண்கள்; யாவதும் - எத்தகைய பிரிப்பை எடுத்தாலும்,

எகக. மன்றல் - மறுமனம். மலிந்த - லிழைந்த. போலும் பெரு மான் என்க. வென்றோர் - முனிவர். சென்ற - கடந்த. திருவார் - சிறப்புப் பொருந்திய. ஐந்தேயன்றி ஆறும் ஒன்பதுமாகும் என்று அறவோர் கூறுவர்; இவை முறையே பஞ்சாத்திகாயம். சத்திரவியம், நவபதசர்த்தம் என்பர். ஐந்து - சீலம், புற்கலம், தருமம், கருமம், ஆகாசம். ஆறு : சீவன் முதலாக ஐந்துடன் காலம் ஒன்றுசேர ஆறு. ஒன்பது. சீலம், அசீலம், புண்ணியம், பாவம், ஆசிரவம், சம்வரை, நிர்ச்சரை. பந்தம். வீடு.



அப்பொருளைத் துணியுந் துணிவு கூறல்

பெரிய விற்பத் திந்திரனும்

பெட்ட செய்கைச் சிறுகுரங்கும்

உரிய செய்கை வினைப்பயத்தை

யுண்ணு மெனவே யுணர்ந்தவனை

அரிய ரென்ன மகிழாது

மெளிய ரென்ன விகழாதும்

இருசார் வினையுந் தெளிந்தாரே

யிறைவ னாலுந் தெளிந்தாரே.

எகஎ

உறுவர்ப் பேண லுவர்ப்பின்மை

யுடையா விற்பந் தலைநிற்றல்

அறிவர் சிறப்பிற் கெதிர்விரும்ப

லறிந்தோர் நிறுத்த லறம்பகர்தல்

சிறியா றினத்துச் சேர்வின்மை,

சினங்கை விடுதல் செருக்கவித்தல்

இறைவ னறத்து ளார்க்கெல்லா

மினிய ராத, விதுதெளிவே.

எகஅ

குணநிலை (சீலம்) கூறல்

ஒழுக்கமே யன்றித் தங்க ஞள்ளுணர் வழிக்கு மட்டுந்  
புழுப்பயி நேனுமன்றிப் பிறவற்றின் புண்ணு மாந்தி  
விழுப்பய விழக்கு மாந்தர் வெறுவிலங் கென்று மிக்கார்  
பழித்தன வொழித்தல் சீலம் பார்மிசை யவர்கட் கென்றான்.

எகஎ. பெரிய இன்பத்திந்தின் - பெறும் இன்பத்துள் பெரிது  
இத்தெனத் தன் மனவுணர்வாராய்க்து பெறும் இத்தின். பெட்ட  
செய்கை - அவ்வாறின்றி மனம்போன போக்கில் செய்து திரியும் செய்கை,  
வினைப் பயம் - வினைப் பயன். இருசார் வினை - உய்வினை நிவினை. இறை  
வன் தூய், - அங்காகமம், பூருவாகமம், பகு - கருநியாகமம்.

எகஅ. உறுவர் - மிக்கோர். உவர்ப்பு - வெறுப்பு, உடைய விற்பந் -  
விட்டின்பம். அறிவர் சிறப்பு - அறிவர்க்குச் செய்யும் சிறப்பு. அறிந்  
தோர் - தளர்ந்தவர். அறித்தல் - கெடுத்தல். இறைவன் அறம் - இசை  
யத்தவர் அனைவர்க்கும்.

எகக. ஒழுக்கத்தையும் உள்ளத்துணர்வையும் அறிக்கும். மட்டு -  
கள். புழுப் பயில் தேன் - புழு நீரம்பிய தேன். புண் - ஊய்; புளாண்.  
விழுப் பயன் - விடுபேறு. வெறு விலங்கு - உணர்விலவாத விவங்கு. பழித்  
தன - உடாவென விலக்கிவை. பார்மிசையவர் - நிலைபுகத்தே அறஞ்  
செய்பவர்.

### கோடைநிலை (தானம்) கூறல்

ஒன்பது வகையி னோதிற் றுத்தமர்க் காகு மார்ந்த  
இன்பத மருவியித் திடையென மொழிப யார்க்கும்  
துன்புற விலங்கு கொன்று சொரிந்துசோ றாட்டி னார்க்கும்  
நன்பொருள் வழங்கி னார்க்கும் பயனமக் கறிய லாகா. ௪௨௦

### கோடைப் பயன் கூறல்

பூமுற்றுந் தடங்க னானும் பொன்னெடுங் குன்ற னானும்  
காமுற்று நினைந்த வெல்லாங் கற்பக மரங்க ளேந்தத்  
தாமுற்றுக் கழிப்பர் ; தான மிடையது செய்த நீரார்  
ஏழுற்றுக் கரும பூமி யிருநிதித் கிழமை வேந்தே. ௪௨௧

அடங்கலர்க் கீந்த தானப் பயத்தினு லலறு முந்நீர்த்  
தடங்கட னடுவுட் டவு பலவுள ; அவற்றுட் டோன்றி  
உடம்பொடு முகங்க ளொவ்வா ருழ்கனி மாந்தி வாழ்வர்  
மடங்கலஞ் சிற்றத் துப்பின் மானவேன் மன்ன ரேறே.

### ஏனைச் சீலம் தெளிவு என்ற இரண்டன் பயன் கூறல்

செப்பிய சீல மென்னுந் திருமணி மாலை சூழ்ந்தார்  
கப்பத்து ளமர ராவர் ; காட்சியி னமிர்த முண்டார்

௪௨௦. ஒன்பது வகைக் கோடை உத்தமர்க்காகும். இன் பதம் - இனிய சொறு. இடை - இடை நிலைக் கோடை. யார்க்கும் - இழிந்தோர்க்கும்; ஸாட்டி னார்க்கும் உண்டார்க்கும். வறந்தினார்க்கும் - அவ்விருநிறத் தார்க்கும் ஈன் பொருட்டு நல்ல பொருளைத் தந்தார்க்கும்.

கோடை ஒன்பது : "எதிர்க்கொண், இடம் நனி காட்டல், கால் கழிஇ அதிப்பட அருச்சனை அடியில் வீழ்நதல் மதுர நன்மொழியொடு மனம் மெய் துயரசாய் உதிச்ச கம் விளைபென உண்டி. ஏற்றினுர்."

௪௨௧. பூமுற்றும் - பூவைப்போதும். காமுற்று - விரும்பி. உற்று - நுகர்ந்து. ஏழுற்று - செல்வங் கனிப்பிற்று. கரும பூமி - மன்னுலகு. கடை நிலைக் கோடைக்குப் பயன் நாகமாதவிண், சன் டுக் கூறப்படவில்லை.

௪௨௨. அடங்கலர்க்கு - தகுதியில்லாதார்க்கு. அவறும் - முறங்கும். முந்நீர் - ஆங்கல் அளித்தல் அழித்தல் மூன்றும் செய்யும் கடல், மக்களுடம் புறம், விவங்கு முகமும் உடைய குரங்கு. ஊழ் கனி - உதிரும் பறம். மடங் கல் - சிங்கம். துப்பு - வனி.

ஒப்பநீ நலக மெல்லா மொருகுடை நிறுற்றி யின்பம்  
கைப்படுத்த தலங்க லாழிக் காவல ராவர் வேந்தே.

### வீடுபேறு கூறல்

உன்பொரு ளிதுவேன வுணர்தல் நானமாம்;  
தெள்ளிதி னப்பொருள் தெளிதல் காட்சியாம்;  
விள்ளற வீருமையும் விளங்கத் தன்னுளே  
ஒள்ளிதிற் தரித்தலை யொழுக்க மென்பவே. எஉ௪

கூடிய மும்மையுஞ் சுடர்ந்த கொந்தழல்  
நீடிய வினைமர நிரைத்துச் சுட்டிட  
வீடெனப் படும்வினை விடுதல் பெற்றதங்கு  
ஆடெழிற் றோளினுய் அநந்த நான்மையே. எஉ௫

கடையிலா வறிவொடு காட்சி வீரியம்  
கிடையிலா வின்பமுங் கினந்த வல்லவும்  
உடையதங் குணங்களோ டோங்கி வின்தொழ  
அடைதலான் மேலுல கறியப் பட்டதே. எஉ௬

இவ்வாறு கூறப்பெற்ற அறவுரையைக் கேட்டபொழுது  
சீவகற்கு எல்லையில்லாத இன்ப முண்டாயிற்று. அக்ஞன்  
அவன் அம் மெய்ப்மொழிகளைப் பெறலரும் அமுதெனக்

எஉ௩. திருமணி - மாணிக்கமணி. சூழ்த்தார் - அணிந்தவர். சுப்பத்  
துள் - சுற்பகாலத்து. அமிர்தம் - பயன். உலகமெல்லாம் ஒப்ப - குடை  
நிறுற்றி என்க. கைப்படுத்து - கைக்கொண்டு. ஆழிக்காவலர் - சக்கர  
வர்த்தி.

எஉ௪. உன் பொருள் - உன்மைப் பொருள். தென்விதிந் - தென்  
வாக. விள்ளற - நீக்கமற. இருமை ஞானம், காட்சி எய்து இரகசிய,  
ஒள்ளிதின் - ஒப்பமாக. தரித்தல் - பின்பொருக கொள்ளுதல்.

எஉ௫. மும்மை - ஞானம், காட்சி, சேவம் என்ற மூன்று. கொந்  
தழல் - மூண்ட கெடுப்பு. வினைமரம் - வினையாகிய மரம். நிரைத்து-  
முறையாக. விடுதல் பெற்றது - விட்டதாம். ஆடு எழில் தொலிதளி -  
பகைவரை அடுகின்ற உயர்ந்த தோளையுடையாய். அநந்த நான்மையே -  
அனந்த சதுட்டயம். அவை, கடையிலா ஞானம், கடையிலாக் காட்சி,  
கடையிலா வீரியம், கடையிலா இன்பம்.

எஉ௬. கிடையிலா - ஒப்பில்லாத. ஒங்கி - மிகுந்து. அடைதலாய் -  
சேருதலாய். மேலுலகு என்பது ஒன்று உண்டென அறியப்பட்டது.

கொண்டு பெரிதும் பேணுவானாயினன். அக்காலே, அவன் தன் பழம் பிறப்பை அறிந்துகொள்ள விரும்பி அச்சாரணர் அடிகளை மீட்டும் வணக்கி வேண்டினான். அவர் அது கூற வுற்று, “நீ முற்பிறப்பில் தாதகி பென்னும் நாட்டின் பூமி திலகமென்ற நகரத்திருந்து ஆட்சிபுரிந்த பவணதேவ னென்பானுக்கும் சயமதி யென்பாட்டும் பிறந்த அசோதரன் என்னும் மகனாவாய். நினக்கு மனைவியர் பலருண்டு. ஒரு நாள் அவருடன் நீர் விளையாடச் சென்றபோது, பொய்கைக் கண்ணிருந்த அன்னக் கூட்டம் விண்ணிலே பறக்க, அலற் றுட் சில மேலும் பறக்க மாட்டாவாய் அப் பொய்கைத் தாமரையில் தங்கின. நின் மனைவிமாருள் ஒருத்தி விரும்பி யாங்கு ஒன்றைப் பற்றித் தந்தாய்; அவன் அதனைக் கூட்டி லீட்டு வளர்த்து வந்தான். இதனை யறிந்த அரசன் நின்னை யழைத்து,

பூவைகிளி தோகைபுண ரன்னொடு பன்மா  
யாவையவை தங்கினையி னீங்கியடி வாங்கிக்  
காவல்செய்து வைத்தவர்கள் தாம்கினையி னீங்கிப்  
போவார்புகழ் நம்பியிது பொற்பிலது கண்டாய். எஉஎ

என்று சொல்லி மேலும் பல அறங்களைப் முரைத்தான். அது கேட்டு நீ னுறத்தற் கெண்ணினை; அரசன் ஒருவாறு விடை யீந்தான். நீ மனைவினை நீங்கிப் போய்த் தவம் செய்து முடிவில் சாசார னென்னும் இங்கிரனாகி யின்புற் றிருந்தனை. நீ பிரிந்தபின், பவணதேவனும் சயமதியும் தவம் நோற்றுத் தேவராயினர்” என்று சொல்லி முடித் தான்.

இதைக் கேட்ட சீவகன் குறுவலித்துச்  
சாரணர் அடிவீழ்ந்து வணங்குதல்

வாரணி மணித்துடி மருட்டு துண்ணிடைக்  
காரணி மயிலனார் குழக் காவலன்

எஉஎ. பூவை - நாகணவாய்ப் புள், (மைனா). தோகை - மயில்.  
பல் மா - பல வியங்கு. வாங்கி - பிரித்து. காவல் செய்து - கூட்டி  
வதைத்து. பொற்பிலது - சிறப்புடைத்தன்று.

ஏரணி மணிமுடி யிறைஞ்சி யேத்தினான்  
சேரணி மாதவர் செழும்பொற் பாதமே.

௭௨.அ

அவனுக்கும் பிறர்க்கும் அவர் வாழ்த்துக் கூறிவிட்டு  
வானத்தே ஞாயிறும் திங்களும் போலச் சென்றனர். எங்  
கும் அவரது மெய்யொளி விரிந்து விளங்கிற்று. இனி, தம்  
கணவன் துறவு பூணலுற்றான் என்று கார்தருவதத்தை  
முதலியோர் மனம் கலங்கி, முகம் பசந்து, கண்கலுழ்ந்து  
பின்வரச் சீவகன் தன் கோயிலை யடைந்தான். ஆங்கு  
அவன் மனைவியர் கொண்டிருந்த துயரச் தேரற்றம், அவன்  
மன வுறுதியைச் சிதைக்கும் ஆற்றல் இலதாயிற்று.

**சீவகன் அழைப்ப நந்தட்டன் வந்து வணங்குதல்**

கொடியணி யலங்கன் மார்பிற்  
குங்குமக் குன்ற மன்னான்  
அடிபணிந்து, “அருளு, வாழி  
யரசரு ளரச” வென்னப்  
படுகின வெகுளி நாகப்  
பைத்தலை பனித்து மாழ்க  
இடியுமிழ் முரச நாண  
இன்னண மியம்பி னானே.

௭௨.க

**நந்தட்டனை நாடாட்சி மேற்கொள்ளுமாறு  
சீவகன் கூறல்**

ஊனுடைக் கோட்டு நாகான்  
சுரிமுக வேற்றை யூர்ந்து  
தேனுடைக் குவகைச் செங்கேழ்  
நாகினந் தேரை புல்வித்

௭௨.அ. வரச் அணி மணித் துடி - வரக்கட்டிய அழகு துடி. மட்  
டும் - ஒக்கும். காரணி மயில் - காக்குவிலை அழகு சிறக்கும் மயில். பரசு -  
அழகு. இறைஞ்சி - தாழ்த்து.

௭௨.க. கொடியணி - ஒழுங்காக அணிந்த. அலங்கம் - மாலை. குன்ற  
மன்னான் - நந்தட்டன். அடிபணிந்து - சீவகன் அடியைப் பணிந்து.  
படுகின.....முரசம்; பாம்பின் தலை நடுங்கி மயங்க இடிக்கும் இடி.  
யோசையைப் பிறப்பிக்கும் முரசம்.

காலுடைக் கழனிச் செந்நெற்  
கதிரணைச் துஞ்ச நாட  
வேன்மிடை தானைத் தாயம்  
வீற்றிருந் தாண்மோ என்னுன்.

௭௩௦

நத்தட்டன் மறுத்துரைத்தல்

கரும்பலாற் காடொன் றில்லாக்  
கழனிசூழ் பழன நாடுஞ்  
சுரும்புலாங் கண்ணி விண்ணோர்  
துறக்கமும் வீடும் வேண்டேன் ;  
அரும்புலா யலர்ந்த வம்மென்  
தாமரை யணைய பாதம்  
விரும்பியான் வழிபட் டன்றோ  
வாழ்வதென் வாழ்க்கை யென்னுன்.

௭௩௧

இது கேட்ட சீவகன், காந்தருவதத்தை பயந்த மக  
னை சச்சந்தனை வருவித்து அவற்கு முடிசூட்டக் கருதி  
னான் ; அவனே அவன் மக்களுள் முதலவன்.

சீவகன் சச்சந்தற்கு முடிசூட்டி அரசநீதி  
பலமொழிந்து பொய்யாமையை வற்புறுத்துதல்

குடிபழி யாமை யோம்பிற்  
கொற்றவேன் மன்னர் மற்றுன்  
அடிவழிப் படுவர் கண்டாய்  
அரும்புகழ் கெடுத லஞ்சி  
நொடியலோ ரெழுத்தும் பொய்யை,  
நுண்கலை நீத்த நீந்திக்

௭௩௦. களிமுக வேற்றை - களித்த முகத்தையுடைய நத்தை. ஊனை  
யுடைய கொம்பையுடைய இனமைபொருந்திய ஆன். செங்குழ் நாகு  
இளந்தேரை - செவ்விய சிறம்படைத்த மிக்க இனமையையுடைய தேரை.  
காலுடைக் கழனி - காட்டின் தன்மையையுடைய கழனி. கதிரணை -  
கதிராசிய அணையில். தாயம் - அரசமுறை. ஆண்மோ - ஆளுக.

௭௩௧. கரும்பு - கருப்பங் காடு. பழனநாடு - நீர்நில முடைய நாடு.  
சுரும்பு - வண்டு. அரும்பு உலாய் அமர்ந்த - அரும்பு நெகிழ்ந்து மலர்ந்த.  
அணைய - போன்ற. வழிபட்டு வாழ்வதன்றோ என் வாழ்க்கை என்க.

கொடியெடுத்த தவர்க்கு நல்கு  
கொழித்துணர் குமர வென்றான்.

௭௩௨

குண மாலை மகனுள் சுதஞ்சனனை இளவரசர்க்குதல்

சேல்நடந் தாங்கு மோடிச்

சென்றுலாய்ப் பிறழும் வாட்கண்

மான்மட நோக்கின் மாதர்

மாலைநாட் பயந்த மைந்தன்

காளைந் தனைய மான்தேர்க்

காணையைக் காவன் மன்னன்

தானுட னணிந்து தன்போ

விளவர சாக்கி னானே.

௭௩௩

பின்பு சச்சந்தனுக்குப் பின் அரகரிமை கோலிந்தனுக்  
காதல் வேண்டுமெனப் பணிந்து, ஒழிந்த குமார்க்கு ஏற்ற  
வாறு தேரும் யானையும் நிதியும் நாடும் பெருக நல்கினான்.  
தன் தோழர் மக்கள் அனைவரும் சச்சந்தனுக்கு மந்திரச்  
சுற்றமாக அமைந்தான்.

சீவகன் கோயிற்குட் சென்று, மனைவியரைத் தரு  
வித்து அவர்கட்குப் பல்வேறு நிலையாமையும், அறநெறியின்  
உயர்வும், தனித்தின் சிறப்பும் பிறவும் எடுக்கியம்கினான்.

சீவகன் தான் துறவுமேற்கொண்டதை அவர்கட்கு உரைத்தல்

குஞ்சர மயாவுயிர்த் தனைய குய்கமழ்

அஞ்சுவை யடிசிலை யமர்ந்துண் டார்கடாம்

௭௩௪. குடி - குடிமக்கள். பழியாமை - பழிக்காமல். ஒம்பின் -  
காவல்புரியின். அடிவழிப்படுவர் - அடியிலே நின்று வாழ்வர். கொடியல் -  
சொல்லற்க. கலை நீத்தம் - கலைகளைய வெள்ளம். கொடி யெடுத்தவர் -  
வெற்றிக்கொடி யெடுத்த அமைச்சர். நல்கு - அருள் செய்க. கொழித்  
துணர் - தீங்கு நீக்கி நல்கு தேர்ந்தறியும்.

௭௩௫. சேல் நடந்தாங்கு - சேல்மீன் பிறழ்வது போல, நோக்கின் -  
நோக்கத்தையுடைய, மாலை - குணமாலை, நாட் பயந்த - முதலில் பெற்ற.  
கால் கடந்தனைய மான் தேர் - காற்றுவிகை கொண்டு நடந்தாற் போன்ற  
குதிரை பூட்டிய தேர். காளை - சுதஞ்சனன். உடன் அணிந்து - தத்தை  
மகனுள் சச்சந்தனுடன் இருந்து. தன்போல் - தான் இளவரசனாயிருந்  
தது போல.

இஞ்சிமா நகரிடும் பிச்சை யேற்றலால்  
அஞ்சினேன் துறப்பல்யான் ஆர்வ மில்லையே. எநகச

இதுகேட்டதும் மகவிர் வாய்விட்டுப் புலம்புதல்

காதலங் கழிந்தநா ளிதனி னிப்புறம்  
ஏதில மென்றசொற் செவிச்சென் றெய்தலும்  
மாதரார் மழைமலர்த் தடங்கண் மல்குநீர்  
போதுலா மார்பின்வாய்ப் பொழிந்து வீழ்ந்தவே.எநகரு

பின்பு அம் மகவிர், அவன் அடிமுதல் முடிசுதும்  
ஒவ்வோ நுறுப்பினையும் நோக்கி நோக்கிப் பலவாறு நயமொழி  
கூறிப் புலம்பினார். அவன் நெஞ்சம் துறவு பூண்டமையின்  
அவரது அழுதால் அவற்கு அசைவு பிறப்பிக்கவில்லை.

சீவகன் துறவு கோலம் நுண்டு வெளிவரலும் அவன்  
தேவியர் ஒருவர் ஒருவரைக் காட்டிப் புலம்புவார்,  
காந்தருவதத்தையைக் காட்டிப் புலம்புதல்

விண்ணோர் மடமகள்கொல் விஞ்சைமக னேகொல்  
கண்ணார் கழிவனப்பிற் காந்தருவ தத்தையென்று  
எண்ணுய வானொடுங்கண் மெய்கொள்ள வேழுற்றுப்  
பண்ணாற் பயில் நிர் ! இனியென்பயில் வீரே. எநகச

எநகச. அயா வுயிர்த் தகைய - இனிப்பால் உயிர்த்தாற்போன்ற.  
குய் - தாளிப்பு. உண்டார் - உண்டவர்கள். இஞ்சிமா நகர் - மதில் சூழ்ந்த  
பெரிய நகரம். ஏற்றலால் - ஏற்றிற்றதனைக் காண்கின்றே ருநலால்.  
ஆர்வம் இல்லை - செல்வத்தின் ஆசை யில்லை.

எநகரு. கழிந்த நான் - சென்ற நாட்களில். காதலம் - இவ்வறத்தில்  
காதல் கொண்டிருந்தேன். இதனின் இப்புறம் - அறம் கேட்ட இதற்கு  
மேல். ஏதிலம் - கைவிட்ட தன்மைபுடையேன். என்ற - என்று சீவகன்  
சொன்ன. மல்குநீர் - மிகுந்த கண்ணீர். மார்பின் வாய் - மார்பின்  
கண்.

எநகச. கண்ணார் கழி வனப் - கண்களைக் கவரும் மிக்க அழகு.  
எண்ணுய - எண்ணும் தன்மைபுண்டாய். மெய் கொள்ள - அறிவைக்  
கவர்த்து கொள்வனோ. ஏழுற்று - மயங்கி. பண்ணும் பயின்றீர் -  
யாழ் வித்ததயாம் வென்று கொண்டீர். என் பயில்கீர் - என்ன உறவு  
கொண்டாடுகீர்.



### குணமாலையைக் காட்டிப் புலம்புதல்

சொல்வே னென்குட் குணமாலை குஞ்சரத்தால்  
அல்லனோ யுற்றானாக் கன்று கறிதடர்த்துப்  
புல்லிப் புனர்முலையின் பூங்குவட்டின் மேலுறைந்தாய்  
எல்லேமற் றெம்பெருமாற் கின்றிவனா மின்னானோ. எ௩௭

### பதுமையைக் காட்டிப் பரிதல்

தூம்புடைய வெள்ளெயிறுந் துத்தி யழனாகப்  
பாம்புடைய நோக்கிப் பதுமை பவழவாய்  
தேம்புடைய வின்னமுதாச் சேர்ந்தாய்க் கினியதுவே  
ஆம்புடைய நஞ்சடங்கிற் றின்றாறிற் றுகாதே. எ௩௮

### கேமசரியைக் காட்டிப் புலம்புதல்

தாழ்ந்துலவி மென்முலைமேற் றண்ணாரம் வில்லிலங்கப்  
போழ்ந்தகன்ற கண்ணினு லேப்பெற்றுப் போகலாய்  
தாழ்ந்தமர ரின்னமிர்தந் தக்கநாட் டாகாதே  
வீழ்ந்ததென வீழ்ந்தாய்நீ யின்றதுவும் விட்டாயோ. எ௩௯

### கனகமாலையைக் காட்டிப் புலம்புதல்

கண்ணோ கயலோ கழுநீரோ காவியோ  
பெண்ணோ வழுதோ பிணையோ வெனப்பிதற்றித்  
துண்ணென் சிலைத்தொழிலுங் காட்டிமுன் லின்புற்றிர்  
புண்மேற் கிழிபோற் றுறத்தல் பொருளாமோ. எ௪௦

எ௩௭. கொல் வேல் - கொல்லும் வேல். அல்லல் நோய் - மிக்க வருத்தம். உற்றானாக் - உற்ற அவன் பொருட்டு. அடர்த்து - அடக்கி. குவடு - உச்சி. எல்லே - இரக்கக் குறிப்பு.

எ௩௮. தூம்புடைய வெள்ளெயிறு - உன்னே புறையுடைய வெள் லிய நச்சுப்பல். துத்தி - புன்வி. பாம்பு - பாம்பின் நஞ்சு. உடைய - நீங்கும்படி. தேம்புடைய பதுமை - தேம்புதலையுடைய பதுமை. ஆம்... ஆகாதே - "மேல் வளரும் கூற்றினையுடைய நஞ்சு ஒரு புறத்தே மட்டங் கெட் திராமல் நின்றது; அதுவே இன்று ஊழிற்குகாதோ என்ஊ.".

எ௩௯. வில் விலங்க - ஒலி குறுக்கிடும்படி. போழ்ந்து - பொழ. ஏப் பெற்று - பாச்சவையம்பால் தைப்புகுந், அமரச் இன்னாரித்தம் - தேவச் கொண்டுபோகின்ற அறதம்; தாழ்ந்து விழத்தே விழ்த்தது. வீழ்ந் தாய் - விழும்புகும். அது - அவ்விருப்பம்.

எ௪௦. பிணையோ - பெண் மாளே. சிலைத்தொழில் - சிவவாசனம். புண்மேல் கிழிபோல் - புண்மீது பட்ட சீலையை மெய்க் எடுப்பதுபோல்.

### விமலையைக் காட்டிப் புலம்புதல்

பொன்னகர வீதி புகுந்தீர் பொழிமுகிலின்  
மின்னி னிடைநுடங்க நின்றாடன் வேனெடுங்கண்  
மன்ன னாகரெல்லாம் போர்ப்பவலைப் பட்டிர்க்கு  
இன்னே யொளியிழந்த வின்னு விடுகினவோ. எசுசு

### சுரமஞ்சரியைக் காட்டிப் புலம்புதல்

செங்கச் சிளமுலையார் திண்கறையூர் பல்வினார்  
மங்கையர்கள் காப்ப மகிழ்ந்தாணை நீமகிழ்ந்து  
பங்கயமே போல்வாளைப் பார்ப்பானாய் பண்ணனைத்துத்  
தங்கினாய் கோவே துறத்தல் தகவாமோ. எசுஉ

### இலக்கணையைக் காட்டிப் புலம்புதல்

புல்லா ருயிர்செகுத்த பொன்னன் திணிதோளாய்  
மல்லா ரகன்மார்ப மட்டேந்தி வாய்மடுத்திட்டு  
எல்லாருங் காண விலக்கணையோ டாடினாய்  
அல்லாந் தவள் நடுங்க வன்பி னகல்வாயோ. எசுஉ

### கோயில் புலம்புறுதல்

பண்ணார் பனைமுழுவம் பாடவிந்து பன்மணியாழ்  
மழலை நீங்கிப்  
புண்ணார் புனைகுழலு மேங்கா புனைபாண்டி  
விரங்கா வான்பூங்

எசுசு. பொன்னகர வீதி - இராசமாபுரத்துத் தெரு. மின்னின் - மின்னலைப்போல. நுடங்க - அசைய. மன்னன் - சேவகன் தந்தையான சச்சந்தன். வலைப்பட்டிர் - அவன் கண்வலையில் அகப்பட்டிர். இன்னே - இப்போது. இன்னு இடுகினவோ - அவள் கண்கள் இன்னுவாய் ஒளி குறைந்தனவோ.

எசுஉ. கறையூர் பல் - அழகுக்குப் போக விளக்கமாட்டாத பல். பங்கயமே போல்வாள் - தாமரை ஞாயிற்றையே நோக்குமாறுபோல நின்றையே நோக்கிக் கற்புக்கடம் பூண்டவள். பண்ணனைத்து - பாட்டாலே வரப்படுத்திச் சேர்த்து.

எசுஉ. புல்லார் - பகைவர். பொன் - வெற்றித் திருமகள். திணி - வலிமை. மல் - மற்போர். மட்டு - தேன். வாய் மடுத்திட்டு - வாயிலே உண்பித்து. ஆடினாய் - இன்புற்றாய். அல்லாந்து - அறிவு கலங்கி. அன்பின் - அன்பிலிருந்து.

கண்ண ரொலிகவுள கிண்கிணியு மஞ்சிலம்புங்  
கலையு மாரா  
மண்ணர் வலம்புரியும் வாய்மடங்கிக் கோன்கோயில்  
மடிந்த தன்றே. எசசு

இவ்வாறே நகாத்திடத்தும் இன்ப நிகழ்ச்சிகள் இல  
வாயின, இன்னிசை முழங்கம் எங்கும் கேட்டிலது ; புலம்பு  
குரலே பொலிந்தது.

சீவகன் துறந்து செல்வது கண்டமகளிரும்  
துறவுநு னிரும்புதல்

காதலஞ் சேற்றுட் பாய்ந்த மதியெனுங் கலங்கனீரை  
ஊதுவன் டடுத்த தாரா னுவர்ப்பினி னுரிஞ்சித் தேற்ற  
மாதரார் நெஞ்சந் தேறி மாதவஞ் செய்து மென்றார்,  
காதலான் காத லென்று நிகளத்தா னெடுங்கணுரே. எசசு

சீவகன் அவர்கட் குரைத்தல்

தாமஞ்சால் கோதை யிரே தொல்வினை நீத்த நீந்தி  
நாமஞ்சால் மதியி லீங்கி நன்பொன்மே லுலகி னுச்சி  
ஏமஞ்சா லின்பம் வேண்டி னென்னெடுங் வம்மி னென்றான்  
காமஞ்சாய்த் தடர்த்து வென்ற காஞ்சனக் குன்ற மன்னான்.

எசசு. பண்ணர் - பாடற்கமைந்த. பரண முழுவம் - பெரிய முழவு.  
பாடு - ஒலிப்பு. மழை - இசை. புண்ணர் - அணையமைந்த. எங்கா - இசை  
செய்யா. பாண்டிக் - கஞ்சதானம். இரங்கா - ஒலி செய்யா. பூங்கண்ணர் -  
பூப்போலும் கண்ணியுடைய மகளிர். ஆர - நீர்ப்பா. மண்ணர் வலம்புரி -  
அரக்கிட்டாடிய வலம்புரி. மண்ணர் கோன் - என மாற்றிநுணர்.

எசசு. காதலஞ் சேற்றுள் - காமக் காதலென்றும் காதலினை,  
பாய்ந்த - பாய்ந்து நீன்ற. மதி - அறிவு. சுவர்ப்பின் - வெறுப்பின்.  
தேற்ற - தெலிவிக்க. தாரா னுடைய காதலான் தன் மனைவியற்றொல் னாவதத்  
காதலென்னும் பிணிப்பினாலே தேற்ற எங்க. காதல் - இவர் பிறப்பற்ற  
வீடு பெறவேண்டுமென்ற காதல்.

எசசு. தாமம் - அறிவுபுகை, வினை நீத்தம் - வினைக்கடம், காமம் -  
அச்சம். ஏமம் - சால் இன்பம் - வீட்டின்பம், காஞ்சனக் குன்றம் -  
பொன்மலை.

துறத்தற்குத் துணிந்தமை சொல்லிய அம்மகவிர்  
தம் வழிபாடு ஏற்கவேண்டுமெனத் தொழுதல்

சார்தங் கிழிய முயங்கித் தடமலரால்  
கூந்தல் வழிபட்ட கோவேரீ செல்லுலகில்  
வாய்ந்தடியேம் வந்துன் வழிபடுநா ளின்றேபோல்  
காய்ந்தருளல் கண்டாய் எனத்தொழுதார் காரிகையார்.

சீவகன் அவர்களை விசயைபால் அடைக்கலம் தந்து  
துறவு நெறி யொழுக்கச் செய்ய, அவர்களும் தம் அணியும்  
பட்டுடையும் துறந்து, துறவு கோலம் பூண்டு அவ்வற  
நெறியே யொழுதுவா ராயினர்.

சீவகன் துறவு முற்றல்

பூத்துகில் புனைகல மாலை பூசுசார்து  
ஆய்ந்துல குணவுவந் தருளி மாமணி  
காந்திய கற்பகக் கான மாயினான்  
ஏந்திய மணிமுடி யிறைவ நென்பவே.

எசுஅ

சீவகன் தேவரொடு செல்லுதல்

தேய்பிறை யுருவக் கேணித்  
தேறுநீர் மலர்ந்த தேனார்  
ஆய்நிறக் குவளை யஞ்சிக்  
குறுவிழிக் கொள்ளும் வாட்கண்  
வேய்நிறை யழித்த மென்றோள்  
விசயையைத் தொழுது வாழ்த்திச்

எசுஅ. வாய்ந்து - நலம் வாய்ந்து. உன் - உன்னுடைய அடிபை.  
காய்ந்து அருளல் - வெறுத்து நீக்காதருளல்வேண்டும். சார்தம்...கோவே-  
ரடையகத்தாய வருத்தம் சித்தந்ததாகக் கருதி மலரால் கூந்தலை வழிபட்டு  
வருத்தம் தீர்த்த கோவே; என்றது. எமக்கு வருத்தயில்லாததனை வருத்த  
மாகக் கோவையி னீண்டு வருத்தமற்றதனைத் தீர்க்கின்றிகு என்றதாம்.

எசுஅ. மாலை - முத்துமாலை. உலகுணவு வந்து - உலகம் நுகரும்படி.  
காந்திய - ஒவ்விவங்குகின்ற. காந்திய - உயர்ந்த.

சேய்நிறச் சிவிகை சேர்ந்தான்  
தேவர்கொண் டேகி னாரே.

எசு௯

சீவகன் தேவருடன் சமவசரணம் என்னும் திருக்கோயிலை  
யடைதல்

விளங்கொளி விசும்பறுத் திழிந்து மின்னுதார்த்  
துளங்கொளி மணிவணந் தொழுது துன்னினான்  
வளங்கொழு மணிவரை நெற்றிப் பாற்கடல்  
இளங்கதிர்ப் பரிதியொத் திறைவன் தோன்றினான்.

திருக்கோயில் ஆரவாரம்

பிண்டியின் கொழுநிறம் பிறவி நோய்க்கெட  
விண்டலர் கணைகதிர் வீரன் தோன்றினான்  
“உண்டிவ னறவமிர் துண்மி னே”வெனக்  
கொண்டன கோடனை கொற்ற முற்றமே.

எசு௧௦

சீவகன் கோயிற்குள் அனைநல்

வானவர் மலர்மழை சொரிய மன்னிய  
ஊனிவர் பிறவியை யொழிக்கு முத்தமன்

எசு௧. தேய்பிறை - நுதல். தேறு கீர் - தெய்வீக கீர். ஆர்நிறக் குவளை - அழகிய நிறத்தையுடைய குவளை. குறுவிறிக் கொய்யும் - மின்னும் குவியும். வேய் நிறை - மூங்கிலின் வடிவமாகு. சேய் - முருகனை யொத்த சீவகன். சேர்ந்தான் - எறினான்.

சச்சந்தன் பட்டபின் தன்னுறுப்புக்கள் பொலிந்திருத்தல் ஆகா தென்று உட்கொண்டு அவற்றின் பொலிவினைக் கடித்தமை தோன்ற நிறை யாவழித்த என்னார்.

எசு௧௦. விசும்பறுத்து - விசும்பை ஈட்டிவந்தது. மணிவணந் - மானிக்க மணிபோலும் நிறமுடைய சீவகன். வளந் தெற்றி - மிழைத்தி. இறைவன் - ஸ்ரீ வர்த்தமான சுவாமிகள். இவர் இயற்பெயர்கள் உயர்ந்த தங்கரர்.

எசு௧. நோய்க்கெட - நோய் கெடுப்பது. விண்ட அம் - விழிந்து விளங்கும். வீரன் - இறைவன். இவன் - இக் கோயிலிற் பிறந்த. அறவ மிற்று - அறமாவிய அழகு. கோடனை - தெய்வ ஆரவாரம். கொற்றம் - கோயில்.

தேனியிர் தாமரை தினைக்குஞ் சேவடி.  
கோனமர்ந் தேத்திய குறுகி னானரோ.

எருஉ

அப்போது பக்கலிருந்தவர் சீவகன் குருகுலத்தான்  
காசிப கோத்திரத்தான் என்று கூற, அவனும் துதித்துத்  
தன் துறவுக் கருத்தைச் சொல்லித் துதித்தான். தேவனும்,  
“நீ துறத்தலே மாட்சி” யென்று சொல்லியருளினான்.  
சீவகன் மறுவலும் அவன் திருவடியில் வீழ்ந்து இறைஞ்சித்  
துறவு குறித்துச் சுதன்மர் என்னும் கணதாரிருந்த இடத்  
திற்துப் போந்தான்.

சீவகன் உடை முதலியன துறத்தல்

மணியுறை கழிப்பது போல மங்கலப்  
பணிவரு பைந்துகி னீக்கிப் பாற்கடல்  
அணிபெற வரும்பிய வருக்க னுமெனத்  
தினிரிலத் தியன்றதோர் திலக மாயினான். எருங

மயிர் பறித்தல்

திருந்திய கீழ்த்திசை நோக்கிச் செவ்வனே  
இருந்ததோ ரிடிசூரற் சிங்கம் பொங்கிமேற்  
சுரிந்ததன் உடைமயிர் துறப்ப தொத்தனன்  
எரிந்தெழு மிளஞ்சுட ரிலங்கு மார்பினான். எருச

அவன் பறித்த அளவில் வண்டினம் முரன்றன ; சுதஞ்  
சுணன் என்னும் தேவன் அம் மயிரைக் கொண்டு சென்று  
பாற்கட லில் வீழ்த்திவிட்டுத் தன் கோயிலை யடைந்தான்.

எருஉ, என் இவர் பிறவி - உடம்புகளிலே பரக்கின்ற பிறப்பு.  
நெய் இயிர் தாமரை தினைக்கும் சேவடி - ஒவிக்கும் தேனினம் தாமரை  
யென்று தினைக்கும் சேவடி. எத்திய - எத்துதற்கு.

எருங, மணி உறை கழிப்பதுபோல - மணியை மறைத்திருந்த  
உறையை நீக்குவதுபோல. பணிவரு - குறை கூறுவதற்கரிய. அணிபெற  
அரும்பிய - அழகுறத் தோன்றிய. அருக்கன் நிலத்து இயன்றதாம் என  
என்று இயைக்க. என - என்று கூறும்படி.

எருச, செவ்வனே - நேராக. கரிந்த உடை - கருண்டு கிடத்த பிடரி  
மயிர். எரிந்தெழும் இளஞ்சுடர் - ஒளியிக்குத் தோன்றுதற்குக் காரண  
மான இளஞாயிறு.

சீவகனுக்கும் சுருதஞானங்கள் வந்து நிறைந்தன. கந்தட்டனும் தோழர்களும் இவ்வண்ணமே சுருதஞானம் நிறைந்தனர்.

### சீவகன் முனிவர் குழாத்துட் புகுதல்

கோமா னடிசாரக் குஞ்சரங்கள் செல்வனபோல்  
பூமாண் திருக்கோயிற் புங்கவன்றூள் சேர்ந்தேத்தித்  
தாமார்ந்த சிலக் கடலாடிச் சங்கினத்துள்  
தூமாண் வலம்புரியின் னோற்றம்போற் புக்காரே. எருடு

இவ்வாறிருக்கும் நாளில், மகதநாட்டில் நகரமாகிய இராசகிருகத்தில் இருந்து ஆட்சிபுரிந்திருந்த சேணிக மன்னன் ஒருநாள் வெண்பட்டுத்துப் பூசனைக்குரிய பஸிகுமந்து அயிராவணமேறிச் சமவசரணமடைந்து, முனிவர் கூட்டத்தே அழகும் ஒளியும் திகழவிருந்த சீவகமுனிவனைக் கண்டு வியப்புற்றுக் கணதர முனிவரை வினவி, இம் மாதவனுடைய முற்பிறப்பிற் செய்த தவங்களையும், னறந்த வண்ணத்தையும் அறியவிருப்பினன். ஏனை முனிவரும் அந்நீண்டே விழைந்தனர். அவரும் அவர் விருப்பியவாறே சீவகனாற பெருமையை எடுத்துக் கூறினர். சேணிகள் முதலிய முனிவர்கள் தாமும் அவ்வண்ணமாதல் வேண்டி நாத்தமுற்பேற வத்திச் சென்றனர்.

### சீவகன் குன்றேறி நிற்கல்

முழுது முந்திரி கைப்பழச் சோலைத்தேன்  
ஒழுகி நின்றசும் பும்முயர் சந்தனத்  
தொழுதித் குன்றற் துளும்பச்சென் றெய்தெழுள்  
பழுதில் வாய்மொழிப் பண்ணவ னென்பவை. எருடு

எருடு. கோமான் - பாதார சக்கரவர்த்தி. புங்கவன் - வந்தமான சுவாமி. சிலக்கடல் - ஒழுக்கமாகிய கடல். தூமாண் வலம்புரி - தாமாட்சிமையுடைய வலம்புரிச் சங்கு. சங்கினம் - முனிவர் கூட்டம்.

எருடு. முழுதும் - முற்றவும், அகம்பும் - அடிவழங்கும். தொழுதி - கூட்டம், துளும்ப - தவத்தின் கணத்தால் இனம். பழுது - குற்றம். பண்ணவன் - சீவகசாமி.

வெயிற்கும் மறைக்கும் பளிக்கும் அஞ்சாது சீவகன்  
குன்றின் உச்சியில் நின்று தவம் முற்றுதல்

நளிசிலம் பதனி னுச்சி நாட்டிய பொன்செய் கந்தின்  
ஒளியொடு சுடர வெம்பி உருத்தெழு கனலி வட்டம்  
தெளிகடல் சுடுவ தொத்துத் தீயுமிழ் திங்க ணான்கும்  
விளிவருங் குரைய ஞான வேழமேற் கொண்டு நின்றான்.

இவ்வாறு ஓர் யாண்டு உணவின்றித் தவம் செய்து  
உயிர்தாங்கிய சீவகன் மேலும் வீடுபேற்றுக்குக் காரண  
மான தவத்தையும் செய்து முடித்தான். அப்போது தேவர்  
கள் போந்து அவன் தாளைக் கோயிலாகக் கொண்டு வழி  
பட்டனர். பின்பு விஞ்சை வேந்தரும் வியனில வேந்தரும்  
வந்து அவன் திருவுடையை வாழ்த்தினர்.

அவனுக்கு ஆசனமும் குடையும் வகுதல்

குளிந்தெழு வயிர முத்தத் தொத்தெரி கொண்டு மின்ன  
அளித்துல கோம்பு மாலை யகன்குடை கவித்த தாங்கு  
வளிப்பொர ளுளருந் திங்கட் கதிரெனக் கவரி பொங்கத்  
தெளித்துவில் லுமிழும் செம்பொ னுசனம் சேர்ந்த தன்றே.

இது கண்டு தேவரும் விஞ்சையரும் போந்து முறையே  
அவன் திருமுன் வணக்கி வாழ்த்தினர்.

தேவியராய்த் துறந்தோர் வாழ்த்துதல்

நிவீனைக் குழவி செற்ற மெனும்பெயர்ச் செவிலி கையுள்  
விவீனை யின்றிக் காம முலையுண்டு வளர்ந்து வீங்கித்

எகஉ. நளிசிலம்பு - பெரிய மலை. கந்தின் - னுன்போல. கனலி  
வட்டம் - ஞாயிறு. சுடுவ தொத்து - சுவரப் பன்னுலகு போல. தீயு  
மிழ் திங்கன் நான்கு - நெருப்பைப் பொறியும் சித்திரை முதலிய நான்கு  
திங்களும். விளிவரும் குரைய - கெடாத. குரை - அசை. சீவகனைக்  
கந்தென்றமைவின், அவன் மேற்கொண்டிருந்த ஞானத்தை யானை யென்  
ருர்.

எகஉ. நீருட் குளித்து எடுப்ப எழும் முத்துக்கொத்தும் வயிரமணி  
யும் கொண்டு ஒலியிளங்க எங்க. உலகை அருள் செய்து புரக்கும் இயல்  
பிளையுடைய விரிந்த குடை வந்து கவித்தது. வளி பொர - காற்று  
ஒன்றோடொன்று பொருள்படி. உளரும் - அசையும். கதிர் என - கதிர்  
போல. தெளித்து - தெளிந்து. வில் - ஒளி.



தாவினை யின்றி வெந்நோய்க் கதிகளுள் தவழு மென்ற  
கோவினை யன்றி யெந்நாக் கோதையர்க் கூற லுண்டே.

நல்வினைக் குழவி நன்னீர்த்  
தயாவெனும் செவிலி நாளும்  
புல்லிக்கொண் டெடுப்பப் பொம்மென்  
மணிமுலை கவர்ந்து வீங்கிச்  
செல்லுமாற் றேவர் கோவா  
யெனுமிருள் கழிந்த சொல்லால்  
அல்லிமேல் நடந்த கோவே  
யச்சத்து ணீங்கி னோமே.

எஎ௦

அவர்கள் பின்னரும் “இறைவ, நின் திருவடி பழ  
வினையை யறுக்கும் வாளாம்” என்று புகழ்ந்தனர்.

**சீவகன் அவர்கட்கு உறுதி கூறல்**

இன்பமற் றென்னும் பேரா னெழுந்தபுற் கற்றை தீற்றித்  
துன்பத்தைச் சுரக்கு நான்கு கதியெனுந் தொழுவிற் றேன்றி  
நின்றபற் றூர்வ நீக்கி நிருமலன் பாதஞ் சேரின்  
அன்புவிற் றுண்டு போகிச் சிவகதி யடைய லாமே. எஎ௧

**சீவகன் வீடு பெறுதல்**

உழவித்தி யுறுதி கொள்வார்  
கொண்டய்யப் போகல் வேண்டித்  
தொழுவித்தி யறத்தை வைத்துத்  
துளங்கிமி லேறு சேர்ந்த

எஎ௧. வீவினையின்றி - கொடுத்தொழில் இன்றி. காம முலை - காம  
மாகிய முலை. வீங்கி - பருத்து. தாவினை யின்றி - குதித்துப் போவ  
தின்றி. கோவினை - இறைவனை. கோதையர் - கோதாவிய பொருளை  
புடையவர்.

எஎ௦. நன்னீர்த் தயா - நல்ல நீர்மைபுடைய அருள். பொம்மென்  
மணி முலை - பெருத்த அழகிய முலை. புல்லிக்கொண்டு - நழுவிக்கொண்டு.  
கோவாய்ச் செல்லுமால் - இந்திரனுய்ச் செல்வான். இருள் கழிந்த சொல் -  
குற்றமில்வாத சொல். அல்லி - தாமரைப் பூ.

எஎ௧. மற்று - அசை. பேரான் - பெரிய பக. சுரக்கும் - செய்யும்.  
தொழுவில் - மாட்டுத் தொழுவில். தீற்றி - ஊட்டி. பற்கூர்வம் - பற்றும். ஆர்  
வமும். புற்கற்றை - மனவெழுச்சியாகிய புற்கற்றை. நிருமலன் - மயங்காத  
வன். சேரின் - நீனைத்து அடைவாராயின். அன்பு விற்று உண்டு - அந்  
பைக் கொடுத்து. சிவகதி - வீட்டுவகு.

குழவித்தண் திங்க ளன்ன  
 விருக்கைய னுகிக் கோமான்  
 விழவித்தாய் வீடு பெற்றான்  
 விளங்கினால் வினையும் வென்றே. ௭௭௨

அப்போதில் தேவர்கள் ஊர்திகளிற் போந்து சாந்த  
 ணிந்து பூச்சொரிந்து புகையெழுப்பி வணங்கினர். விண்ணவ  
 ரும் மண்ணவரும் பரிநிர்வாண மென்னும் திருமணத்தை  
 விதிப்படி செய்து வலஞ்செய்துகொண்டு போயினர்.

### வீடுபெற்றின்பம்

கேவல மடந்தை யென்னுங் கேழ்கினர் நெடிய வாட்கண்  
 பூவலர் முல்லைக் கண்ணிப் பொன்னொரு பாக மாகக்  
 காவலன் வாறோர் கூறுக் கண்ணிமை யாது புல்லி  
 மூவுல குச்சியின்பக் கடவினுள் மூழ்கி னானே. ௭௭௩

சீவகனுடைய தேவிமாராகிய காந்தருவதத்தை முதலி  
 யோர் ஓர் எதும்பிற்கும் ஏதம் வாராவகையில் இருந்தும்,  
 நடந்தும், கிடந்தும் தாம் மேற்கொண்ட தவம் முற்றினார்.

### சீவகன் தேவிமார் பெண்பிறப்பு நீங்க நோற்றல்

குழ்பொற் பாவையைச் சூழ்ந்து புல்லிய  
 காழகப் பச்சை போன்று கண்டெறுஉம்  
 மாழை நோக்கினார் மேனி மாசுகொண்டு  
 ஏழைப் பெண்பிறப் பிடியச் சிந்தித்தார். ௭௭௪

௭௭௨. உழவித்தி - உழவுத் தொழிலைப் பரப்பி. கொன்றுய்ப்  
 போகல்வெண்டி - கொள்ள வல்லார் கொண்டு பிறவியைத் தப்பப் போகல்  
 விரும்பி. தொழு - சமவசரணம். இயில் ஏறு - கொண்டையையுடைய ஏறு.  
 குழவித் தன் திங்கள் - பிறைத்திங்கள். விழவித்தாய் - விழவுக்குக் காரண  
 மாய், ஏறு சேர்ந்த திங்கள் - இடபவிராசியைச் சேர்ந்த திங்கள். உழவு -  
 வழிபாடு, நால்வினை - வேதகீயம், ஆயுசியம், நாமம், கொத்திரம்.

௭௭௩. கேவல மடந்தையென்னும், கண்ணும் கண்ணியுமுடைய  
 பொன், பூவலர் முல்லைக் கண்ணி - முல்லைப் பூவால் தொடுத்த கண்ணி. கேழ்-  
 றீறம். காவலன் - சீவகன். கூறு - பங்கு. புல்லி - சேர்ந்து. இன்பக் கடல் -  
 சிவபோகம் என்னும் இன்பக் கடல்.

௭௭௪. காழகப் பச்சை - கருஞ்சேற்றையுடைய தோல். கண்  
 தெறும் - கண்ணைக் கூசும். மாழை - இளமை. ஏழைப்பெண் - தாழ்ந்த  
 பெண் பிறப்பு. இடிய - கெடவேண்டுமென்று.

### அவர்கள் இந்திராயத் துறக்க மெய்துதல்

ஆசை யார்வமோ டைய மின்றியே  
ஓசை போயுல குண்ண நோற்றபின்  
ஏசு பெண்ணொழித் திந்தி ரர்களாய்த்  
தூய ஞானமாய்த் துறக்க மெய்தினார்.

எஎடு

### அவர்கள் துறக்க வின்ப மார்தல்

காம வல்லிகள் கலந்து புல்லிய  
பூமென் கற்பகப் பொன்ம ரங்கன்போல்  
தாம வாரகுழற் றைய லார்முலை  
ஏம மாகிய வின்ப மெய்தினார்.

எஎசு

### நத்தட்டனும் தோழன்மார்களும் ஐம்பொறியையும் தம் வயமாமாறு நோற்றுத் தவம்செய்தல்

பாவனைமரீஇப் பட்டி னியொடுந்  
திவி னைகழுஉந் திர்த்தன் வந்தியாப்  
பூவுண் வண்டன கொட்பிற் புண்ணியர்  
நாவின் வேட்கையும் நஞ்சி னஞ்சினார்.

எஎசு

### இவர்கள் தேவராதல்

கருவிற் கட்டிய காலம் வந்தென  
உருவ வெண்பிறைக் கோட்டி னோங்கிய

எஎடு. ஆர்வம் - இரதி கன்மம். ஓசை யுலகு - புகழ் போருக்குப்  
தேவருலகம். உண்ண - அய்வுலக போகத்தை துசு. ஏது பெண் -  
பொல்லாதென்று பேசும் பெண் பிறப்பு. ஞானமாய் - ஞானம் பெற்று.

எஎசு. காமவல்லி - காமவல்லிக் கொடி. இது தேவகுலத்திற்கு  
கற்பக மரத்தில் பற்றிப் படர்வது என்பர். தாம வார் குழல் - மாரியைவிடத்  
நீண்ட கூந்தல். ஏமம் - உயிர்க்கு ஏமமாகச் சிறந்த.

எஎசு. பாவனை - பறியுறுவகைப் பாவனை ; இவை தரோன வித்தி  
முதலாக, பிரவசனவற்சலத்துவம் சரூக உள்ளவை. இவற்றின் மிகை  
பூப்புரானத்துட் காண்க. பட்டினி - உண்ண நோன்பு. திர்த்தன் - இறை  
வனை. கொட்பின் - மனக்கொட்பினால். பூவுண் வண்டன - பூயின்  
வேட்கை - பூவை புண்ணிற் வண்டையெதிர நாவிலும் கொட்டி.  
உணவு : அகிதாவது வண்டுபோலச் சிறிதாகக் கொள்ளும் உணவு.  
வேட்கை, ஆகுபெயர், நஞ்சின் , நஞ்சுபோல,

அருவிக் குன்றின்மேன் முடித்திட் டைவரும்  
திருவின் றோற்றம்போற் றேவ ராயினார்.

எஎஅ

### தேவரீன்பம் நுகர்தல்

மண்கணிந்த பொன்முழுவ மழையின் விம்ம  
மாமணியாழ் தீங்குழல்க ளிரங்கப் பாண்டில்  
பண்கணியப் பாவைமார் பைம்பொற் றோடுங்  
குண்டலமூர் தாம்பதைப்ப விருந்து பாட  
விண்கணியக் கிண்கணியுஞ் சிலம்பு மார்ப்ப  
முரிபுருவ வேனெடுங்கண் விருந்து செய்யக்  
கண்கணிய நாடகங்கண் டமரர் காமக்  
கொழுந்தின்று தந்தவந்தாம் மகிழ்ந்தா ரன்றே.

### நூலாசிரியர் அயைடக்கம் கூறல்

செந்தா மரைக்குச் செழுநாற்றங் கொடுத்த தேன்கொள்  
அந்தா மரையா ளகலத்தவன் பாத மேத்திச்  
சிந்தா மணியின் சரிதஞ் சிதர்ந்தேன் தெருண்டார்  
நந்தா விளக்குச் சுடர்நன்மணி நாட்டப் பெற்றே.

எஅ௦

எஎஅ. கருவில் - கருவில் தங்கும்போதே. கட்டிய காலம் - இறத்  
தற்கு விதித்த காலம். வந்தென - வந்ததாக. உருவ.....கோட்டின் -  
உயர்ச்சியால் தன்னிடத்தே பிறையையுடைய உச்சியால். முடித்திட்டு -  
ஏனைத் தவங்களையும் செய்து முடித்துவிட்டு, திருவின் தோற்றம் போல் -  
நினைநீ கீங்கி நல்லினை வந்தால் திருமகள் நினைவின்றித் தோன்றுமாறு  
போல, இவரும் இவ்வுடம்பினை கீங்கித் தேவர் உடம்பு பெற்றனர்.

எஎக. மண் கவிந்த - மண்ணுதல் முற்றவும் அமைந்த. விம்ம -  
முழங்க. பாண்டில் - கஞ்சதாளம். பண்கணிய - பண் முற்றுப் பெறப்  
பாட. பதைப்ப - அசைய. விண் கணிய - விண்ணவர் மனம் உருக,  
கிருந்து - தேவ மகளிர் காமக் கொழுந்தின்று செய்யும் இன்பம்.

எஅ௦. அந் தாமரை - இறைவன் திருவடி. தாமரைக்கு மணம்  
தந்த தாமரை பெயர்ஞர். ஆன் அகலத்தவன் - அந் தாமரையை யாளும்  
விளிந்த நூலாத்தையுடைய சீவகன். சிதர்ந்தேன் - பரக்கக் கூறினேன்.  
தெருண்டார் - அறிஞரும் இதனை நன்றென்று தெளிந்தார். நன்மணி -  
விளிர். நந்தா - அபிஷாப. சுடர் நன்மணி - உன்னத்தே நின்றொரியும்  
நன்மணி. நன்மணி - குருக்கள்.

இது நூலாசிரியர் நம் குருக்கட்குக் கூறியது.

குருக்கள் வணக்கம்

செய்வினை யென்னு முந்நீர்த்  
 திரையிடை முனைத்துத் தேங்கொள்  
 மைவினை மறுவி லாத  
 மதியெனுந் திங்கண் மாதோ  
 மொய்வினை யிருள்கண் போழு  
 முக்குடை மூர்த்தி பாதம்  
 கைவினை செய்த சொற்பூக்  
 கைதொழு தேத்தி னேனோ.

எ-அக

சீவக சிந்தாமணி-சுருக்கம்

முடிந்தது.



எ-அக, செய்வினை - மூன்றே செய்த நல்வினை, மைவினை மறு - தீவினையாகிய களங்கம், மதி - அறிவு, மொய்வினை யிருள் - செறிந்த வினையாகிய இருள், கண் போழும் - கட்டுப் புலனாகவாறு அறிக முடுக்கும், கைவினை செய்த - ஆராய்ந்த.

## பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அசைவிலா	கடு	அரியகொள்	கடுடு	அன்னங்	உகச
அஞ்சனம்	உகக	அருந்தவங்கி	உடு	அன்னம்தா	கடுஉ
அடங்கல்	கடு௭	அருந்தவங்கோ	உகடு	அலிதேயெம்	உகடு
அடல்வண்ண	கசக	அருப்பிள	கடு	ஆங்குருக்	ககஅ
அடிகளோ	உகஉ	அருமையின்	கடுஉ	ஆசையார்	ககஉ
அடிசில்	அ	அரும்பேர்	அக	ஆடவரிரிய	உக௭
அடிநிழல்	ககடு	அரும்பொற்	கஉ	ஆடவர்தன	உஉ௭
அடியிறை	உக௭	அரும்பொனு	சஉ	ஆடியல்	உக
அடியுலக	ககடு	அருவிலைய	உஅடு	ஆறிவேதம்	ககச
அடுத்தசார்	உகடு	அருளுமா	உஅடு	ஆம்பொருள்	அ௭
அடைதும்	சக	அருந்தேர்	கசக	ஆய்களிற்	கஉடு
அணங்கா	உஉக	அருள்வவி	கஉக	ஆய்ந்தபொ	உ௭ச
அணிகலவ	க௭டு	அல்லதவும்	உடுக	ஆய்ந்தகே	உ௭க
அணிகிலா	உ௭அ	அல்லியரு	உஅஅ	ஆரமின்ன	உ௭டு
அண்ணல்அவ்	கசஉ	அல்லிபுட்	ககடு	ஆரழன்மு	உகடு
அண்ணல்பிற	உஅஅ	அழலு	ச௭	ஆறிவிச	கஅ
அந்தரத்	உஉ	அழல்பொ	ககக	ஆர்வவேர்	சஅ
அந்நகர்க்	கடுஅ	அளந்துதா	கஅ	ஆவதாச	கஉக
அமரிகைக்	கஅ	அள்ளிலைப்	உசக	ஆளற்றமி	டுச
அம்புஞ்சிலை	உடுக	அறிவினற்	சஉ	ஆனாதுவோர்	உசடு
அம்பொரை	உஉக	அறுகுவெண்	உ௭டு	ஆனைமும்ம	உஅக
அம்பொற்	உஉச	அற்றமன்	உஉக	இசைத்திறத்	௭டு
அம்மலர	௭உ	அன்பினின்	கடுக	இசையினில்	அக
அரக்குநீர்	உகச	அன்புதூலா	க௭க	இஞ்சிமா	கக
அரசர்தம்	உடுடு	அன்பொட்டி	உகடு	இடம்பட	உஅடு
அரத்தக	உ௭க	அன்றுருடிய	உச௭	இடியுயிழ்	ககச

இடுக்கண்	௬௨	சுன்றதாயா	௨௭௭	எனக்கு	௧௬
இது எனஉரு	௧௦௪	சுன்றதாய்	௧௧௭	எனக்குயிர்ச்	௨௭௭
இதுபன்னி	௧௨௬	உடம்பினே	௬௬	என்புநெத்	௩௦
இந்நகரப்	௨௮௬	உரிமைமு	௨௬	என்பெழுந்	௩௬
இந்நாட்டி	௧௮௪	உருவச்செங்	௨௭௮	என்றவன்	௨௨௮
இம்பரி	௨௦	உலர்முன்	௧௬௪	என்றுகூற	௪௬
இலங்குருங்	௩௦௧	உலந்தநா	௨௪௬	என்னலால்	௨௬
இலங்கு-னே	௨௬௮	உலமரு	௨௮௨	என்றுங்கட்	௨௬௭
இலங்கு-னா	௨௬௬	உழவித்தி	௩௨௨	என்றுமதி	௧௬௮
இலங்கெயி	௨௮௧	உன்பொரு	௩௦௮	என்னேயேயீ	௭௭௮
இலையார்	௮௦	உறுகுழ	௪௦	என்னேக்கொ	௬௬
இல்லாளையஞ்	௨௮௮	உறுதிநீ	௧௬௬	எமநன்	௧௮௬
இழுதன்ன	௧௭௨	உறுதிமுன்	௬௭	ஏறங்கோன்	௩௮௮
இழைத்தபொ	௨௭௦	உறுவர்ப்பே	௩௦௬	ஏற்றதைத்	௨௨௪
இளமையங்	௨௮௬	ஊழலினை	௩௦௪	ஏற்றியுமி	௨௭௮
இளையவன்	௨௪௨	ஊற்றூரீர்க்	௧௨௬	ஐர்நாறு	௮௪
இளையவற்	௨௬௪	ஊனுடைத்	௩௦௦	ஐயருறை	௧௬௮
இறங்கிய	௨௬௮	ஊன்சுவைத்	௧௬௬	ஐயர்கூற	௭௮௬
இறுமருங்	௧௬௨	ஊன்வினை	௨௮௬	ஐயற்கென்	௨௬௬
இற்றதனா	௨௬	எங்கணன்	௨௧௮	ஐயனைக்கண்	௪௮
இற்றதென்	௨௭௬	எங்கன்வினை	௨௦௦	ஐயனேயுரி	௬௨
இனையல்வே	௧௮௦	எங்கோமற்	௨௧௦	ஐயனையாம	௧௬௭
இனையைநீ	௪௬	என்கொண்	௨௬௨	ஐயாண்டெ	௨௬௮
இன்களிகவ	௨௬௬	என்முனை	௨௭௨	ஒவ்வீ	௨௮௬
இன்னதன்மை	௩௦௨	எண்ணமென்	௨௬௪	ஒழுக்கமே	௩௦௭
இன்பக்தார	௬௮	எண்ணற்க	௨௬௭	ஒழுக்கிய	௭௬
இன்பமற்	௩௨௨	எம்மினை	௮௬	ஒன்புறமுந்	௩௦௭
இன்றைய	௬௬	எரிதலைக்	௧௬௮	ஒன்புறமுடப்	௨௬௬
இன்னவர்க	௨௬௨	எரிநீரவே	௩௦௪	ஒன்புறமெய	௧௮௮
இன்னவாறு	௧௭௬	எரிபொன்	௧௬௬	ஒன்புறமொ	௬௭
இன்னன்எ	௭௭	எரிமணிக்	௨௮௮	ஒன்புறமொ	௨௮௬
இன்னுப்பிற	௧௬௪	எரியொடு	௨௬௮	ஒன்புறமொ	௨௬௮
இன்னியமு	௮௬	எவ்விருட்	௨௮	ஒன்புறமொ	௨௬௮
இன்னியுழ்	௬௮	எவ்வூரீர்	௧௭௦	ஒன்புறமொ	௨௬௮
சுநிசால்	௭	எழுதரு	௧௮	ஒன்புறமொ	௨௬௮
சுட்டஞ்	௧௬௦	என்னுநர்	௮௭	ஒன்புறமொ	௨௬௮

கடுகிய	ககடு	கழலவாய்	உ௦௭	காணத்தி	களடு
கடுமதத்	உ௦௯	கழலும்	க௯௯	குஞ்சா	௯௦௨
கடையிலா	௯௦௮	கன்வாய்	டு௯	குடிபழி	௯௧௧
கட்டியன்கரா	உடு௯	கள்ளத்தா	உ௪௮	குடைநிழற்	உ௦௯
கட்டிலேறி	உ௨௪	கள்ளமூப்	உ௯௯	குரவம்பா	உ௯௯
கணமலை	உ௯௯	கள்ளலை	௯௭	குலத்தொடு	௯௯
கணிபுனைந்	௧௪௧	கற்றதபா	௧௪௯	குலங்கினை	டு௭
கண்டால்	௯டு	கற்பால்	உ	குழவிபெண்	௪
கண்ணிவே	௧௪௪	கற்றவம்	௯	குழையுடை	௮௯
கண்ணிற்கா	௧௪௧	கலைகதிக்	உ௨௦	குளநென்	உ௭௯
கண்ணுமிழ்	உ௦௯	கன்னிநா	௭௯	குளித்தெழு	௯௨௭
கண்ணும்	௭௦௯	கன்னிய	௧௦௧	குளிர்மதி	உ௭௨
கண்ணுறக்	௧௭௨	காசறு	௮௮	குறிஞ்சி	௧௭௪
கண்ணென	௯	காதலஞ்	௯௦௯	குறுத்தாட்	௭௪
கண்ணெனு	௭௮	காதலஞ்	௯௧௪	குறையணி	உ௭௯
கண்ணோகய	௯௧௪	காதலனல்	உ௯௨	குன்றிரண்	௧௪௦
கண்ணாய்	௧௧௭	காதலாளு	௧௮௯	கூடியமு	௯௦௮
கந்துகப்	௧௧௧	காதல்மா	௧௭௭	கூட்தலை	உ௯௪
கந்துமா	௧௨	காதல்மிக்	௧௮௯	கூறப்பட்ட	௯௦
கயற்கணு	௧௪௯	காதன்மை	௧௯௯	கூற்றம்	௪௦
கரியவ	௪௯	காதார்குழை	உ௯௨	கூற்றின்	டு௧
கருங்கொ	௭டு	காமம்பை	௯௦௯	கூற்றென	௧௦௧
கருஞ்சிறை	௧௯௯	காமவல்	௯௨௪	கெடலருங்	உ௧௯
கருந்தட	௯௯	காமனெசெ	உ௨௭	கெடுதலப்	௯௦௯
கருமம்நீ	உ௪௦	காயமீன்	டு௦	கெலுழை	உ௧௮
கரும்பலா	௯௧௧	காய்சின	௧௨டு	கேட்பது	உ௪௦
கரும்பார்	உ௨	காய்மாண்	௯	கேவலமட	௯௨௯
கரும்புக	௭	காரின்மு	உடு௦	கைகலி	௪டு
கருவிவர	௭௯	கார்தோன்ற	உ௧௯	கைப்பழமி	உ௯௯
கருவிற்கட்	௯௨௪	கார்வினை	டு௨	கைப்பொரு	௧௭௮
கரைகொன்	௧௧௨	காவல	௧௭	கைம்மாண்	உ௦௦
கரையுடை	உ௭௨	காவற்கண்	௯௦	கையகப்	௪௦௨
கலந்தது	௮௪	காழகமூட்	௧௯௨	கையாற்பொ	௧௭௨
கலைத்தொகை	௧௯௯	காளமா	உடு௯	கையினல்	௧௦௯
கலையின	௪௮	காளையாம்	உ௧டு	கையொடு	௧௯௯
கல்லார்மணி	உடு௦	காற்படை	உடு௨	கொடியணி	௯௧௦



கொடியெழு	உசக	சூரியற்	உடுஉ	தழுமுற்றம்	உ௦௭
கொடுஞ்...யா	உ௦௬	சூலத்தொ	௫௬	தற்புறந்	உடுடு
கொடுஞ்சிலை	உ௫௪	சூழ்பொற்	௬௨௬	தனியேது	உஅஅ
கொடுமர	௫௧	செங்கச்சிள	௬௧௫	தன் துணை	உ௦அ
கொடையுளு	௫௫	செங்கண்	௬௩	தன்னமர்	௧௬
கொண்டபூ	உ௭௬	செண்பக	உ௫௬	தன்னையா	உ௪
கொழித்திரை	உஅ௦	செந்தாமரை	௬௨௫	தாமரைத்	உ௧௭
கொழுவாய்	உச௬	செந்தார்ப்	௬௦அ	தாமரைத்	௧௬௪
கொழையுடை	அ௬	செப்பியசீ	௬௦௭	தாமரைப்	உ௪௫
கோட்குறு	௬	செம்பொன்	௬	தாயிலார்	௧௭௭
கோட்டிள	௫௭	செயிர்ப்பொ	௬௨௨	தாயுயர்	௧௫
கோட்டுமீன்	உ௪௦	செய்விறை	௬௨௬	தார்ப்பொ	உ௫
கோதைபுற	அ௦	செருநில	௬௨௨	தாழ்த்தரு	௧௫௬
கோதையும்	அ௨	சென்றதோ	உ௬௬	தாழ்ந்துல	௬௧௪
கோதையொ	உ௨௬	சென்றார்	௬௦அ	தானமர்	௨௦
கோதைவேல்	உ௦௨	சென்றுகா	௬௫	திங்கனங்க	௬௪
கோமான	௬௨௦	சேதாந்து	௫௭	திங்கனங்கு	௧௬௪
கோலமணி	உ௬௨	சேலைவெ	௬௦௭	திங்கனும்ம	௧௦௨
கோலிழை	௫௬	சேலநடர்	௬௨௨	திங்கனோடு	உ௫௬
கோவிர்த	உ௭௬	சேறமை	௬	திங்கன்முப்	௧௬
கோளியங்	௪௬	சொல்ம	௬௦௬	திங்கன்சேர்	௧௦௪
சங்குடை	௬௭	சொல்லரும்	௬	திண்ணலை	௨௦௭
சாத்தும்	உஅ	சொல்வே	௬௧௪	தின்பொரு	௧௦௬
சாந்தங்	௬௧௭	சோலைமஞ்ஞ	௬௬	திருந்...யசீ	௬௦௬
சாமெனில்	௬௭௬	தடமுலை	உ௬௬	திருந்...மல்	௧௦௬
செங்குடப்	உஅ௬	தண்காஞ்சி	௭௪	திருமக	அ௨
செம்பொ	௬௦௪	தண்டிலத்	உ௭௬	திருமணி	௧௦௬
செலத்தொ	௭௫	தண்டுவலி	உ௨௬	திருமங்க	உ௦௬
செல்லிக்	உ௨அ	தண்ணம்	௬௫	திருவமா	௬௦௭
சின்னப்பூ	உ௫௪	தம்முடைப்	அ௪	திருவிற்கும்	௧௦௬
சேறிய	உ௬௦	தம்மைழி	௬௦௬	திருவர்கள்	௬௦
சண்ணமெ	௬௬	தயங்கிணர்	௬௪௭	திருவொரு	௬
சண்ணத்தோ	௬௬	தரணிகாவ	உ௦௬	திருவாலை	௬௬௨
சண்ணம்நல்	௬௨	தருமன்	௬௨	திருவலா	உ௬௨
சுந்தரத்	உ௭அ	தவம்புரி	௭௬	திருந்தாமன்	உஅ௨
சுற்றார்	௬௨௨	தவனை	உ௪	திருந்...	௬

தித்தும்மு	உகஉ	நஞ்சமேய்	உசஅ	நிறைத்திங்	கஉக
திந்தொடை	எஉ	நஞ்சினை	கடுக	நினைப்பரு	கசஉ
திம்பா	கடுக	நட்டவற்	கஉஉ	நின்மகள்	சஎ
திராவினை	ககடு	நரம்புமீ	உஅக	நீட்டியச	கடுஎ
திவினைக்	கஉஉ	நஸ்தானம்	கஎடு	நீணிலம்	உஎ
திவினையுடை	உசக	நல்லசுண்	கக	நீரதம்	ககஅ
துறக்கம்	உடுஅ	நல்லொளி	உடுஅ	நீர்தங்கு	உஉஉ
துடிமலர்	கக	நல்லினைக்	கஉஉ	துங்களை	அடு
துன்பமு	எடு	நல்லினையு	உடுஎ	துற்படு	சஅ
துங்குசி	சக	நளிசிலம்	கஉக	துனைறி	சஉ
துமஞ்சால்	ககச	நறவிரிய	உகக	நெஞ்சத்தை	கசக
துமங்கம	ககக	நறையும்	உடு	நெய்கனிந்	கடுச
தும்புடை	ககச	நற்றவம்	க	நெய்உளங்	கடுக
தெய்வியை	கச	நற்றொடி	உஉக	நெய்மருப்	ச
தெய்வியை	ககஎ	நற்றோ	ககக	நோக்கவே	உடுக
தேர்த்தொகை	உடுச	நன்மன	அடு	நோய்முதி	கடுஎ
தேவரேதா	கடுடு	நன்முடி	உக	நோற்றிலர்	ககஅ
தேறினேன்	உகஅ	நன்துடிப்	உகச	பகைநாம்	உசச
தேனுயர்	எச	நன்னகர்	கடு	பஞ்சியடி	கக
தேனெய்	கடுஉ	நன்னெறி	உக	படம்விரி	கடுக
தேன்தலை	ச	நாகநாண்	அக	பப்பழி	சஎ
தேன்திரை	ச	நாட்டகன்	உஉடு	பட்டப்பழி	உடுக
நொழுத்தாங்	உடுஅ	நாடுபுடி	உசக	பட்டவெல்	கஅடு
தொத்தணி	உடு	நாண்மெய்	ககக	பட்டியன்	எக
தொல்லை	உக	நாயுடம்	கஎ	பண்ணெழு	கக
தொழுததம்	உகஉ	நாலாய்	சக	பண்ணுர்ப	ககடு
தொடேந்து	ககக	நாவியேநா	உசஉ	பண்ணெண்	அக
தொய்ந்த	கடு	நாளைவரு	உடுக	பாலைவெண்	கடுஉ
தொளார்	ககஎ	நாளைடு	கச	பருகிப்ப	கசஅ
தொளிஞலெ	உடுக	நாற்கடல்	உடுடு	பருகினைற்	உகச
தொளிஞல்	உச	நிலாநதி	கடு	பருமித்த	சக
தொற்றனன்	எஎ	நிலைவீழ்	கசக	பல்கிழி	உக
நங்கைகின்	ககக	நிலத்திலி	உகஅ	பல்லிஞ	டுஉ
நங்கைகின்	உகக	நிலந்தினைக்	ககக	பற்றமன்	கக
நங்கைநீ	உஅ	நிலம்பொ	சடு	பணிமதி	கஎஉ
நச்சநா	கஉ	நிழன்மணி	உடுஉ	பன்மாண்	உ

பாகவரை	௧௦௧	பூத்தொழியா	௧௯௦	பொற்புடை	௧௯௪
பாங்கின்	௧௯௬	பூந்துதில்	௧௯௭	பொன்னகர	௧௯௫
பாடலொ	௧௯௬	பூமியையா	௧௯௮	பொன்னங்	௧௯௬
பாடலோசை	௧௯௭	பூமுற்றந்	௧௯௯	பொன்னணி	௧௯௭
பாடினான்	௧௯௮	பூவார்	௧௯௯	பொன்னறை	௧௯௮
பாண்டலாய்	௧௯௯	பூவியல்	௧௯௯	பொன்னியன்	௧௯௯
பார்நனை	௧௯௯	பூவினுள்	௧௯௯	பொன்னிலத்	௧௯௯
பார்மலி	௧௯௯	பூவினுள்பிற	௧௯௯	போகமக	௧௯௯
பாலவியும்	௧௯௯	பூவுடைத்	௧௯௯	போதவிழ்	௧௯௯
பாலாராவி	௧௯௯	பூவுண்ட	௧௯௯	போதுலாம்	௧௯௯
பாலுடை	௧௯௯	பூவைகினி	௧௯௯	போதெனக்	௧௯௯
பாவமிது	௧௯௯	பூவையும்	௧௯௯	போர்ப்பண்	௧௯௯
பாவனைம	௧௯௯	பெண்ணுயிர்	௧௯௯	பொளவநீ	௧௯௯
பாவைநீ	௧௯௯	பெண்பெற்ற	௧௯௯	மங்கலம்	௧௯௯
பாற்கடன்	௧௯௯	பெண்மைநா	௧௯௯	மங்கலப்	௧௯௯
பானுரையி	௧௯௯	பெரியவின்	௧௯௯	மங்கலநல்	௧௯௯
பிண்டமுண்	௧௯௯	பெருமகன்	௧௯௯	மங்குடம்	௧௯௯
பிண்டியின்	௧௯௯	பெருமுழங்	௧௯௯	மட்டவிழ்	௧௯௯
பிரிந்தவ	௧௯௯	பெற்றகூ	௧௯௯	மட்டார்	௧௯௯
பிள்ளையு	௧௯௯	பேசைமை	௧௯௯	மணிமத	௧௯௯
பிறத்தீ	௧௯௯	பேரிடர்	௧௯௯	மணியறைத்	௧௯௯
பிறையது	௧௯௯	பேரினும்	௧௯௯	மணியியல்	௧௯௯
பிறையார்	௧௯௯	பைங்கண்ம	௧௯௯	மணியிரு	௧௯௯
பின்னினிட்	௧௯௯	பைங்கண்உ	௧௯௯	மணியுறை	௧௯௯
பீழைசெய்	௧௯௯	பைங்கதிர்	௧௯௯	மணிவண்டு	௧௯௯
புகழ்த்துரை	௧௯௯	பைம்பொன்நீ	௧௯௯	மண்கணி	௧௯௯
புடைத்தெ	௧௯௯	பைம்பொன்னுமி	௧௯௯	மண்டலி	௧௯௯
புணர்வின்	௧௯௯	பையரவி	௧௯௯	மண்டல	௧௯௯
புரிமுத்த	௧௯௯	பொய்கைபோ	௧௯௯	மண்டிசை	௧௯௯
புல்லாரு	௧௯௯	பொய்கையு	௧௯௯	மந்திரன்	௧௯௯
புன்முழு	௧௯௯	பொருந்தலா	௧௯௯	மந்திரைக்	௧௯௯
புணைகதிர்	௧௯௯	பொருந்திய	௧௯௯	மந்திரைத்	௧௯௯
புன்காஞ்சி	௧௯௯	பொருதுலா	௧௯௯	மந்திரிப்	௧௯௯
பூங்கழல்குரு	௧௯௯	பொருமலி	௧௯௯	மந்திரை	௧௯௯
பூங்கழலா	௧௯௯	பொருகுடந்	௧௯௯	மந்திரை	௧௯௯
பூத்தகோ	௧௯௯	பொருண்	௧௯௯	மந்திரை	௧௯௯

மராமரம்	கஅடு	முடிசெழு	ககக	வண்டார்	கஅ
மருமக	கக	முத்திவங்	கடுக	வண்ணட்டு	உகக
மலைத்தொகை	கஉச	முயங்கின	ககஎ	வண்டளிர்	ககக
மழகளிற்	கசக	முரசமார்	உசஅ	வண்டுதுயி	ககஅ
மழவற	உஅஉ	முரணவி	ககடு	வண்டுதேன்	உஉஅ
மழவறமனை	சக	முழுவென	சக	வண்டுமொ	உக
மற்றடிகள்	உ௦அ	முழுதுமு	கஉ௦	வண்டுவாழ்	கஅஉ
மற்றவள்	எஉ	முறுவல்	கஎச	வந்தவர	உக௦
மற்றிம்	கஉ	முனிமைமு	கஅக	வயிர்வ	க௦
மனத்திடை	கஅ	முனிவரு	கஅ	வருந்தியீன்	கஅஎ
மன்றல்நா	க௦டு	முன்னொரு	உ௦க	வரையின்	கசச
மன்னிரை	டுக	மூரித்தே	கஅ	வரையடுத்த	ககக
மன்னர்கோ	கஅக	மூயாமுத	க	வலம்புரிபொ	கக
மன்னவது	ககக	மெய்ப்படு	உகடு	வலம்புரியீ	கக
மன்னவன்ப	உச	மெய்வகை	கடுஎ	வல்லதெ	உகஉ
மன்னவன்நி	உ௦டு	மெலியவர்பெ	க௦௦	வல்லான்	உ௦எ
மன்னஞர்	கஉடு	மெல்விர	கக	வலையவர்	உஅச
மன்னன்	கஉஉ	மெள்ளவே	க௦௦	வளர்த்த	கசஅ
மன்னுதீர்	ககக	மேகம்சன்	சக	வளையசந்	உ௦க
மாசிலான்	கடுஅ	மைதோய்	உசடு	வள்ளஸ்தா	ககஅ
மாசொடு	ககக	மையலங்	க௦டு	வள்ளியின்	கநக
மாதர்தன்	உஎடு	மொய்வார்	உடுக	வாக்கணங்	ககஉ
மாதர்யாழ்	எடு	மோட்டும்	டுக	வாக்கினிற்	உஎச
மாநகர்	கஉக	யாண்டை	ககக	வாசமிக்	ககக
மாலையுட்	உஉக	யாம்மகள்	ககக	வாசவெண்	அக
மாலையொழி	கசச	யாவளே	க௦ச	வாட்டிறல்	உகச
மாலையெள்	ககஉ	யாவனே	எஅ	வாணிகமொ	அக
மாற்றமொ	கச	யானலன்	உகஎ	வாய்ந்தஇம்	உகச
மாற்றவ	உசஎ	யானைவெண்	கஎச	வாரணிம	க௦க
மிகவாய	கடு௦	வஞ்சவாய்	ககஎ	வாரம்பட்	கக
மின்தோய்	உசச	வடதிசைக்	அஉ	வார்சிலை	கடுஅ
மின்னிலங்	கஉக	வடிமலர்	கடுக	வார்தளிர்	கசஎ
மின்னுங்	உசடு	வடிவமிது	உகக	வாளிமுக	ககக
மின்னுமி	கக	வணக்கருஞ்	உ௦உ	வாளுறை	கஅ
மின்னுமிழ்	உஎ௦	வணங்கு	கசஉ	வான்களா	உகக
மின்னேர்	ககச	வண்கிறைப்	கஅக	வானமீ	எக

வானவர்மக	உகக	விலக்கிவ்	அ	வெண்ணெய்	௫௭
வானவர்மல	ககஅ	விலங்கி	கஉ௭	வெருவிமா	௨௧௫
வானிடை	உ௫க	வில்லிடு	உகக	வெவ்வாய்	கக
வான்தரு	௭க	வினங்குபா	உசச	வெவ்வினை	க(௧)க
விசயனே	கஅக	விளங்கொளி	உ௭க	வெள்ளீவே	கக
விசயையெ	உ௦௨	விளங்கொளி		வெள்ளீனா	உ௭அ
விஞ்சைகள்	கச	விச	ககஅ	வேட்டைகனா	க(௦)
விஞ்சைய	உ௫க	வினைக	உக	வேட்டையூர்	கஅக
விண்ணக	௫௫	விழுத்தினை	ககஅ	வேட்டை	க(௫)
விண்ணவர்	அ௦	விழுமணி	உகஉ	வேண்டுவ	சச
விண்ணும்	கஉச	விறற்றல்	கஅ௫	வேந்தனும்	க௫ச
விண்ணோர்	ககக	வினைக்கும்	க௫௨	வேந்தொழி	ககக
வின்பாற்	உஅ௭	வினையது...கா	ககஅ	வேம்என்	கஅஅ
விதையத்தா	உச௭	வினையது...வ	கஉ	வேலின்ம	௨௫
விம்முது	கச	வீங்கோத	கக௦	வேற்றவரில்	க௭க
விரியுமலை	உகச	வீடிப்பட்	ச	வேனெடுங்	௦௦௧
விரைசெய்	க௫௨	வெஞ்சின	க௦௭		



